

# হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ দ্বাদশ খণ্ড ॥

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে

সম্পাদনা

ধর্মিত্রী রায়

অসীমকুমার চট্টোপাধ্যায়



দীপায়ন : ২০ কেশব সেন স্ট্রিট ১, কলিকাতা-৭০০ ০০৯

**Hindusthani Sangeet-Paddhati**  
*by*  
**Pandit Bishnunarayan Bhatkhande**  
**Vol.—XII**

**বঙ্গানুবাদ**

**সন্দীপন ভট্টাচার্য ॥ অসীমকুমার চট্টোপাধ্যায়**

**প্রথম প্রকাশ ॥ আষাঢ় ১৩১১**

**প্রকাশক ॥ রেণুকা সাহা**

**২০ কেশব সেন স্ট্রীট ॥ কলিকাতা ৭০০ ০০১**

**প্রচ্ছদশিল্পী ॥ সন্দীপন ভট্টাচার্য**

**মুদ্রাকর ॥ দি প্যারিট প্রেস**

**৭৬/২ বিধান সরণী ॥ কলিকাতা ৭০০ ০০৬**

পরম পণ্ডিত সঙ্গীতশাস্ত্রজ্ঞ স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ মহারাজের  
করকমলে





## প্রকাশনা প্রসঙ্গে

পাণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখন্ডে বিরচিত 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি'র দ্বাদশ খণ্ড প্রকাশিত হল। কাগজের দুষ্প্রাপ্যতা এবং অস্বাভাবিক মূল্যবৃদ্ধি, বিদ্যুতভাবে ছাপাখানার কাজের অসুবিধা ইত্যাদি কারণে খণ্ডগুলি দ্রুত প্রকাশ করা সম্ভবপর না হওয়ার জন্য গুণী পাঠক ও শ্রদ্ধানুধ্যায়ীদের নিকট আমরা ক্ষমাপ্রার্থী।

এই খণ্ডে শাস্ত্রীয় পরিচয়ের সাথে কাফী ঠাঠের রাগসমূহ যথা—রাগ সুহা, সুধরাঈ, শাহনা, নাসকী, দেশাখ্য (দেবশাখ), কৌশিক কানড়া বা (কৌসী), মেঘমল্লার, সুরমল্লার, রামদাসীমল্লার, নটমল্লার, মীরাবাঈকী মল্লার, চরঙ্ককী মল্লার, চণ্ডলসসমল্লার, খুলিয়ামল্লার, রূপমঞ্জরীমল্লার, প্রীরজনী, আভোগী, চন্দ্রকৌস, গোড়, মালগুঞ্জ : আশাবরী ঠাঠের রাগ-সমূহ যথা—রাগ দেসী, কোমল দেসী, গান্ধারী, দেবগান্ধার, খট, খট তোড়ী, জঙ্গলা, ঝীলফ, গোপিকা বসন্ত (গোপিবসন্ত) সিম্ব ভৈরবী ; ভৈরবী ঠাঠের রাগসমূহ যথা—রাগ বিলাসখানী তোড়ী, মোটকী, ভূপাল তোড়ী, উত্তরী গুনকলী, বসন্ত মৃথারী ; তোড়ী ঠাঠের রাগসমূহ যথা—রাগ গুজরী তোড়ী, লাচারী তোড়ী, লক্ষ্মীতোড়ী, ভূপাল তোড়ী, বহাদুরী তোড়ী, অঞ্জনী তোড়ী,—এই আটটি রাগের মোট ১৩৪টি গান স্বরলিপি সহ দেওয়া হয়েছে। বইটির মরাঠী ও হিন্দী সংস্করণ অনুযায়ী সমস্ত বিষয় মূলানুগ রাখলেও কিছু কিছু রাগের নাম এবং গানের শব্দ আমরা বাংলার প্রচলিত উচ্চারণ অনুযায়ী দিচ্ছি। স্বরলিপির শেষে প্রাপ্তি রাগের বিস্তারিত স্বর-বিস্তার দেওয়া হয়েছে এবং অন্তর্ভুক্ত সমস্ত গানের বাণীগুলিকে রাগ-অনুসারে আলাদা করে দেওয়া হয়েছে পরিশিষ্ট হিসেবে।

দ্রুত প্রকাশ করার তাগিদে অনবধানতাবশত কিছু কিছু ছাপার ভুল রয়ে যাচ্ছে, পরবর্তী সংস্করণে এইসব ভুল নিশ্চিত সংশোধন করা সম্ভবপর হবে বলে আশা করছি।

ভারতীয় শাস্ত্রীয় সংগীতের এই চিরায়ত গ্রন্থ প্রকাশ করতে গিয়ে যখনই প্রয়োজন হয়েছে অকুপণ সহযোগিতা এবং উৎসাহ দিয়ে যাঁরা সাহায্য করেছেন, সেইসব প্রাজ্ঞ সঙ্গীতজ্ঞ মহোদয় ও সঙ্গীতানুরাগী স্নেহদগুণের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি।

## ॥ শিক্ষকদের প্রতি ॥

১. যে-কোন স্বরকে ষড়্জ ( সা ) ধরে নিয়ে শিক্ষার্থীদের ঐ স্বরের সঙ্গে মিলিয়ে অভ্যাস করানো দরকার। শিক্ষকদের উচিত নিজে ষড়্জ স্বরকে স্পষ্ট, গভীর ও মধুর গলার উচ্চারণ করে দেখানো এবং শিক্ষার্থীদের প্রতিদিন বারবার উচ্চারণ করানো।

২. কোন শিক্ষার্থী যেন শিক্ষকের সঙ্গে না গায়, সেদিকে খেয়াল রাখা উচিত। প্রথমে শিক্ষক নিজে গেয়ে শোনাবেন, তারপর শিক্ষার্থীরা সেইভাবে গাইবে।

৩. কোন শিক্ষার্থী যেন গলা চেপে না-গায়, সেদিকেও মনোযোগ দেওয়া দরকার।

৪. একসঙ্গে তিনজনের বেশী শিক্ষার্থীকে গান গাওয়ানো উচিত নয়।

৫. স্বরজ্ঞান শেখানোর জন্য প্রথম থেকেই ব্র্যাকবোর্ড ব্যবহার করুন। ব্র্যাকবোর্ডে স্বরপঞ্জি লিখে শিক্ষার্থীদের দিগ্লে তা পড়ান।

৬. শিক্ষার্থীদের দ্বারা উচ্চারিত স্বর-স্থান, স্বাসক্রিয়ার ( দম ) দিকে নজর দিতে হবে। তারা ক্লান্ত হয়ে পড়ছে কিনা, তাও দেখা দরকার।

৭. সরগম শুরু করানোর আগে দেখে নেওয়া দরকার শিক্ষার্থীদের স্বরজ্ঞান ভালোমতো তৈরী হয়েছে কিনা। কারণ, সরগমের জ্ঞান তৈরী হলে রাগজ্ঞান গড়ে উঠতে থাকে। কাজেই স্বরজ্ঞান সুদৃঢ় করে তোলা দরকার।

৮. স্বর শেখানোর আগেই তাল এবং মাত্রার ব্যাপারে শিক্ষা দেওয়া দরকার, কারণ সরগম শেখার জন্য তাল ও মাত্রা সম্বন্ধে স্বচ্ছ ধারণা থাকা একান্তই জরুরী।

৯. গানের কথা শেখানোর আগে ঐ কথাগুলির উপরে লিখিত স্বরসমূহ অলংকারসহ সার অভ্যাস করাতে হবে শিক্ষার্থীদের।

১০. শব্দস্বরের পাঠগুলি পড়া এবং বলা ভালোভাবে রপ্ত হয়ে যাওয়ার পর বিকৃত স্বরগুলির দিকে মনোযোগ দিতে হবে। বিকৃত স্বরগুলির স্থান শব্দস্বরের অর্থান্তরে হয়ে থাকে, তাই এগুলি বোঝানোর সময় 'গম' এবং 'নির্মা' এই স্বরগুলিকে কাজে লাগান। যেমন, 'মপ' এই স্বরগুলির মধ্যে মধ্যে 'নির্মা' উচ্চারণ করান। বিকৃত স্বর ঠিক কখন এবং কীভাবে শেখানো হবে, তা নির্ভর করে শিক্ষকের বিবেচনা ও যোগ্যতার ওপর।

## ॥ ব্যবহৃত স্বরচিহ্ন পরিচিতি ॥

রে, গ, ধ, নি—এই স্বরগুলির নিচে ‘—’ এরকম আড়াআড়ি রেখা থাকলে কোমল স্বর, আর না-থাকলে শুদ্ধ স্বর বলে বুঝতে হবে।

ম—এই স্বরটিকে শুদ্ধ মধ্যম তথা কোমল বলে বুঝতে হবে।

ম̣—এই প্রকার স্বরকে তীব্র মধ্যম বলে বুঝতে হবে।

‘—’যে স্বরের নিচে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি মল্ল-সপ্তকের এবং যে স্বরের ওপরে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি তার-সপ্তকের অন্তর্গত বলে বুঝতে হবে।

—, — এই চিহ্নের মধ্যস্থ স্বরগুলিকে এক মাত্রা-কালে গাইতে বা বাজাতে হবে।

—, — এই চিহ্নের সাহায্যে কোন্ স্বর থেকে কোন্ স্বর পর্যন্ত মীড় আছে, তা বোঝানো হয়েছে।

— যে স্বরের আগে এই চিহ্ন আছে, সেই স্বরকে একমাত্রা বাড়িয়ে গাইতে হবে। এরকম চিহ্ন না-থাকলে ঐ সময়টুকুকে বিশ্রাম বলে বুঝতে হবে।

১ গানের কথার মধ্যে যেখানে এরকম অবগ্রহ-চিহ্ন দেওয়া আছে, সেখানে গানের অক্ষরের অন্তিম স্বরটিকে ( আ-কার উ-কার ইত্যাদি ) একমাত্রা কাল বাড়াতে হবে। যেমন দাঃ = দাআ।

( ) এরকম বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে লিখিত স্বরগুলির পরের স্বর, বন্ধনীভুক্ত স্বরটি, তার আগের স্বর এবং আবার ঐ স্বরটি—এই চারটি স্বরকে একমাত্রায় গাইতে হবে। যেমন (প) = ধপমপ, (ম) = পমগম, (সা) = রেসানুসং।

কোথাও কোথাও স্বরের উপরে কিছু স্বর দেওয়া হয়েছে। এগুলিকে স্পর্শ স্বর বা আলঙ্কারিক স্বর (Grace Note) বলা হয়। এই সূক্ষ্ম স্পর্শস্বরগুলিকে নতুন শিক্ষার্থীরা ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে না পারলেও তার জ্ঞান রাগের কোন হানি ঘটবে না। কিন্তু এগুলিকে ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে পারলে গান অনেক মনোহর হয়ে উঠবে।

× এই চিহ্নের সাহায্যে তালের ‘সম’ দেখানো হয়েছে। ‘সম’-কে প্রথম তাল ধরে নিয়ে শেষ তালটিকেও এক আবর্তনের পর ঐ জায়গাতেই ফিরিয়ে আনতে হবে।

• এই চিহ্ন দ্বারা তালের খালি জায়গা বোঝানো হয়েছে। অর্থাৎ ঐ জায়গায় কোন তাল থাকবে না।

## তালপরিচিতি

( মাত্রা, নিয়ম ও বোল )

দাদরা ( ছয় মাত্রা ), ঝপতাল ( দশ মাত্রা ), চৌতাল ( বারো মাত্রা ), একতাল ( বারো মাত্রা ), আড়া চৌতাল ( চৌদ্দ মাত্রা ), ধমর তাল ( চৌদ্দ মাত্রা ), দীপচন্দী তাল ( চৌদ্দ মাত্রা ), তিলওয়ারা ( ষোলো মাত্রা ) এবং ত্রিতাল ( ষোলো মাত্রা ) ইত্যাদির মাত্রা নিয়ম ও বোল প্রথম খণ্ডে এবং রূপকতাল ( সাত মাত্রা ) সুলতাল ( দশ মাত্রা ) ব্রহ্ম তাল ( আটশ মাত্রা ) দ্বিতীয় খণ্ডে এবং তীত্রা তাল ( সাত মাত্রা ), বুম্‌রা তাল ( চৌদ্দ মাত্রা ) চতুর্থ খণ্ডে এবং রূপকতাল ( সাতমাত্রা ), গজবাম্পা তাল ( পনেরো মাত্রা ), শিখর তাল ( সতেরো মাত্রা ) ও মত্ত তাল ( আঠারো মাত্রা ) সপ্তম খণ্ডে সন্নিবেশিত হয়েছে। সেই কারণে অগ্রয়োজনবোধে এই খণ্ডে আর দেওয়া হলো না।





## অনুক্রমণিকা

---

স্বরচিহ্ন পরিচিতি [ ৭ ]

তাণ পরিচিতি [ ৮ ]

শাস্ত্রীয় পরিচয় [ এক—চব্বিশ ]

কাফী ঠাঠের রাগসমূহ □ ৯

রাগ সূহা □ ১০

গান সংখ্যা এক

সুধরাসী □ ২৬

গান সংখ্যা এক

শাহিনা □ ৪৮

গান সংখ্যা পাঁচ

নায়কী কানড়া □ ৪৮

গান সংখ্যা দশ

দেশাখ্য ( দেবসাখ ) □ ৭৬

গান সংখ্যা চার

কৌশিক কানড়া বা ( কৌসী ) □ ৮৪

গান সংখ্যা তিন

মেঘমল্লার □ ৯১

গান সংখ্যা এগার

সুরমল্লার □ ১১৪

গান সংখ্যা নয়

রামদাসী মল্লার □ ১২৯

গান সংখ্যা তিন

নটমল্লার □ ১৩৫

গান সংখ্যা এক

মৌরা বাঈকৌ মল্লার □ ১৪২

গান সংখ্যা এক

চরজু কৌ মল্লার □ ১৪৫

গান সংখ্যা এক

চঞ্চলসস মল্লার □ ১৪৬

গান সংখ্যা এক

ধূলিয়া মল্লার □ ১৪৭

গান সংখ্যা এক

রূপমঞ্জরী মল্লার □ ১৪৯

গান সংখ্যা এক

শ্রীরঞ্জনী □ ১৫২

গান সংখ্যা এক

আভোগী □ ১৫৪

গান সংখ্যা তিন

চন্দ্রকৌস □ ১৫৯

গান সংখ্যা এক

গোড় □ ১৬১

গান সংখ্যা এক

মালতুঞ্জ □ ১৬৫

গান সংখ্যা এক

আশাবরী ঠাঠের রাগসমূহ □ ১৬৭

রাগ দেসী □ ১৬৯

গান সংখ্যা পনের

কোমলদেসী □ ১৯৭

গান সংখ্যা এক

গান্ধারী □ ২০০

গান সংখ্যা আট



দেবগান্ধার □ ২১৩

গান সংখ্যা তিন

খট □ ২২০

গান সংখ্যা বার

খট তোড়ী □ ২৪৩

গান সংখ্যা এক

জঙ্গলা □ ২৪৫

গান সংখ্যা এক

ঝীলফ □ ২৫০

গান সংখ্যা তিন

গোপিকাবসন্ত ( গোপীবসন্ত ) □ ২৫৬

গান সংখ্যা তিন

সিদ্ধ ভৈরবী □ ২৬১

গান সংখ্যা দ্বাই

ভৈরবী ঠাঠের রাগসমূহ □ ২৬৫

রাগ বিলাসখানী তোড়ী □ ২৬৭

গান সংখ্যা পাঁচ

মোটকী □ ২৭৫

গান সংখ্যা এক

ভূপালতোড়ী □ ২৭৭

গান সংখ্যা এক

উত্তরী গুণকলী □ ২৭৯

গান সংখ্যা এক

বসন্ত মুখারী □ ২৮১

গান সংখ্যা এক

তোড়ী ঠাঠের রাগসমূহ □ ২৮৩

রাগ গুর্জরীতোড়ী □ ২৮৫

গান সংখ্যা এক

লাচারী তোড়ী □ ২৮৮

গান সংখ্যা দুই

লক্ষ্মী তোড়ী □ ২৯১

গান সংখ্যা তিন

ভূপাল তোড়ী □ ২৯২

গান সংখ্যা

বহাদুরী তোড়ী □ ২৯৪

গান সংখ্যা এক

অঞ্জনী তোড়ী □ ২৯৫

গান সংখ্যা এক

স্বরবিস্তার □ ২৯৯

পরিশিষ্ট (এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত ১৩৪টি গানের বাণী) □ ৩৪৫

*Swami Prajnanananda.*

PRESIDENT, RAMAKRISHNA VEDANTA MATH, CALCUTTA  
AND RAMAKRISHNA VEDANTA ASHRAMA, DARJEELING,  
KURUMBONG AND SILIGURI.  
FELLOW SANGHAT NATAK AKADEMI, NEW DELHI



RAMAKRISHNA VEDANTA MATH  
108, RAJA RAJKRISHNA STREET,  
CALCUTTA-700008.  
PHONE: 55-1180

৬/৩/৭০

স্বামীজি, বিজ্ঞানমণ্ডল লেখক মহাশয়  
হিন্দু ধর্মগ্রন্থের আলোকে ব্রহ্মবিদ্যার  
অর্থ ব্যাখ্যা করে এবং ব্রহ্মের স্বরূপ  
বিশদভাবে বর্ণনা করেছেন।

ব্রহ্মবিদ্যার আলোকে  
ব্রহ্মের স্বরূপ ব্যাখ্যা করেছেন।  
ব্রহ্মের স্বরূপ আলোকে  
ব্রহ্মের স্বরূপ ব্যাখ্যা করেছেন।  
ব্রহ্মের স্বরূপ আলোকে  
ব্রহ্মের স্বরূপ ব্যাখ্যা করেছেন।

ব্রহ্মবিদ্যার - বিজ্ঞানমণ্ডল

ব্রহ্মবিদ্যার - বিজ্ঞানমণ্ডল

ব্রহ্মবিদ্যার - বিজ্ঞানমণ্ডল

৫/৩ - স্বামীজি



हिन्दूस्थानी सङ्गीत-पद्धति

॥ शास्त्रीय परिचय ॥

## মঙ্গলাচরণ

গজ্ঞাননং নিশ্চিনাথং সৰ্বমঙ্গলকারণম্ ।

বন্দেহ্রদকায়'পূতা'ধ'ম্' রাগতালমহোৎসবে :

এই ক্রমিক পুস্তক-মালিকার পূর্ব প্রকাশিত এগারটি খণ্ডে আমাদের প্রাচীন, মধ্যযুগীয় এবং আধুনিক সঙ্গীতের ব্যাপারে যথাসম্ভব আলোচনা করা হয়েছে। এবার প্রকাশিত হল এই মালিকার শেষ খণ্ডটি। লেখকের নিরলস পরিশ্রম ও প্রভূত স্বার্থ'ত্যাগের বিনিময়ে সঞ্চিত অমূল্য খানদানি গানের এই শেষ সংকলনটি হাজির করা হচ্ছে সর্বসাধারণের দরবারে। স্রেফ শ্রুত শ্রুত গান গাইতে শুরুর করা আজকালকার গান্নকরা, কিংবা নিজে নিজেই 'সঙ্গীতাচাৰ্য' এবং 'সঙ্গীত-কলানিধি' বনে যাওয়া লোকেরা, রাগের শৃঙ্খল স্বরূপ এবং গানের বাণীকে বিকৃত করে 'আপন আপন তানে পাখিই ওস্তাদ' এই প্রবাদ অনুযায়ী মানুষের সামনে গেয়ে চলেছে এবং বিকৃত করে দিচ্ছে তাদের রুচিকে। তাই এই রাগগুলির বিশুদ্ধ শাস্ত্রীয় স্বরূপটি কেমন আর গানগুলির প্রকৃত বাণীই বা কী—তার যথাযথ চিত্রটি মানুষের সামনে উপস্থাপিত করাই আমাদের এই ক্রমিক পুস্তকমালার মূল উদ্দেশ্য। আশা করি রসজ্ঞ গুণীরা একে যথাযথভাবে কাজে লাগাতে পারবেন। প্রতিটি রাগেরই নিজস্ব একটি বিশেষ স্বরূপ থাকে যা অন্য সব রাগের থেকে আলাদা এবং ঐ বিশেষ স্বরূপটির জন্যই প্রতিটি রাগের থেকে একটি বিশেষ ধরনের রঙ বা রসও গড়ে ওঠে। তাই কোন একটি রাগ শুরুর করে তার মধ্যে অন্য তিন-চারটি রাগের মিশ্রণ ঘটানো বুদ্ধিমানের কাজ তো নয় বটেই, উপরন্তু এর ফলে 'রসহানি' দোষও ঘটে থাকে। সেই জন্যই গুণী গান্নকরা কখনোই এ পন্থায় অনুসরণ করেন না। রাগের প্রকৃত স্বরূপটিকে শেষ পর্যন্ত বজায় রাখতে পারাই সাদ্ধা গান্নকের আসল পরীক্ষা। তাই এই পুস্তকে এবং 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পন্থা'র সবটা জুড়ে প্রদত্ত রাগগুলির স্বরূপকে ভালভাবে অভ্যাস করে আরম্ভ করতে হবে এবং শিক্ষার্থীদের সর্বদা ঐ স্বরূপ অনুযায়ীই গাইতে হবে। তান বা আলাপের সময় সর্বদা সতর্ক থাকতে হবে যাতে কোন একটি রাগে অন্য কোন রাগের এতটুকুও ছাড়া না পড়ে। একমাত্র তাহলেই তাঁদের গানকে শাস্ত্রসম্মত বলে স্বীকৃতি দেওয়া যাবে।

## প্রাচীন ও মধ্যযুগীয় সঙ্গীতের পার্থক্য

দেশী সঙ্গীত পরিবর্তনশীল বলে বিভিন্ন সময়ে এর মধ্যে বিভিন্ন পার্থক্যও দেখা যায়। মূঘল আমলের সঙ্গীতের সঙ্গে প্রাচীনকালের শাস্ত্রসম্মত রূপের অনেক পার্থক্য ছিল। তারপরেও ক্রমশ পরিবর্তিত হতে হতে আমাদের আজকের সঙ্গীতও মধ্যযুগীয় সঙ্গীতের থেকে অনেক পৃথক হয়ে গেছে। সময়ের সঙ্গে সঙ্গে আগামীতে আজকের এই রূপটিরও পরিবর্তন ঘটবে। প্রচলিত রাগগুলির রূপের পরিবর্তন হবে, সেই সঙ্গেই দেখা দেবে নতুন নতুন রাগ, নতুন অঙ্গের গান, গানের নতুন নতুন ধরন এবং পাশ্চাত্য সঙ্গীতের সঙ্গে অঙ্গবিশ্তর মিশ্রণও ঘটবে। তার কিছু কিছু লক্ষণ এখন থেকেই দেখা যাচ্ছে। এটাই দেশী সঙ্গীতের প্রকৃতি। মানুষের মনোরঞ্জন করাই এর উদ্দেশ্য বলে মানুষের রুচি অনুযায়ীই এর বিকাশও ঘটে থাকে। তবে এই সঙ্গেই বলে নেওয়া দরকার যে প্রাচীন সঙ্গীতের পুরোপুরি বিলুপ্ত হয়ে যাওয়ার, মধ্যযুগীয় ও আধুনিক সঙ্গীতের মধ্যে এত বেশি পার্থক্য গড়ে ওঠার এবং সঙ্গীত সম্বন্ধে বর্তমানে এত মতভেদের প্রধান কারণ হল স্বরলিপি ও শাস্ত্রীয় বিষয় সম্বন্ধে স্পষ্ট এবং সুনিশ্চিত বর্ণনার অভাব। আজকের দিনের সঙ্গীত মূলত শিষ্য-পরম্পরার ভিত্তিতেই দাঁড়িয়ে আছে। এ অবস্থায় সঙ্গীত-শাস্ত্রকারদের কতব্য হচ্ছে বর্তমান যুগে প্রচলিত ও সবসম্মত সঙ্গীত-তত্ত্বগুলিকে শাস্ত্র-সম্মতভাবে ব্যাখ্যা করা, সেই অনুসারে কতব্য নিধারণ করা, সঙ্গীত বিষয়ক আদর্শটিকে মানুষের সামনে তুলে ধরা, প্রচলিত সঙ্গীত-পরম্পরা সম্বন্ধে যথাসম্ভব অনুসন্ধান চালানো এবং এর ভবিষ্যৎ অগ্রগতির দিকনির্দেশ করা।

‘নারদীয় শিক্ষা’, ‘মাণ্ডুকী শিক্ষা’, ‘ভারত নাট্যশাস্ত্র’-এর কিছু কিছু অংশ, ‘বৃহৎদেশী’ এবং ‘সঙ্গীত-রত্নাকর’—এগুলিকেই প্রাচীন সঙ্গীতের ভিত্তিমূলক গ্রন্থ বলে ধরে নেওয়া হয়। কিন্তু এই গ্রন্থগুলির ব্যাখ্যা দাঁড়িয়ে আছে প্রতীত, স্বর, গ্রাম, মূর্ছনা এবং জ্যোতির উপযুক্ত সিস্থতার ওপরেই। এই বিষয়গুলি পরম্পরাগত হওয়ার দরুন এবং এগুলির তৎকালীন অর্থ আজকের দিনে অজ্ঞাত হওয়ার দরুন এই গ্রন্থগুলি অনুধাবন করা আজ খুবই দুরূহ হয়ে উঠেছে। তবুও এই গ্রন্থসমূহের বিষয়গুলি বোঝা এবং বোঝানো একান্তই প্রয়োজনীয়, কিন্তু তা করতে হবে এগুলির পরবর্তীকালে আগত কোনরকম সাহায্য না নিয়েই, করতে হবে শুধুমাত্র এই গ্রন্থগুলির ওপর নির্ভর করেই।

মধ্যযুগীয় গ্রন্থগুলির শৃঙ্খল স্বর-সপ্তক, কণ্ঠিকীয় সঙ্গীতের ‘কনকাক্ষী’ এবং হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের ‘সৈশবধী’ (বর্তমান কাফী) ইতিমধ্যেই সিস্থ বলে প্রমাণিত হয়েছে। অতএব এই গ্রন্থগুলিকে এখন সহজেই শিক্ষার্থীদের পড়ানো

যায়। ঐ গ্রন্থগুলি রচনার সময়েও প্রাচীন গ্রাম, মন্দির এবং জাতির রীতি বিলুপ্ত হয়ে দক্ষিণে প্রচলিত হয়েছিল জন্য-জনক (ঠাট-রাগ) ব্যবস্থা আর উত্তরে রাগ-রাগিনীর পদ্ধতি। ঐ গ্রন্থগুলিতে বর্ণিত কয়েকটি রাগ একেবারেই বিলুপ্ত হয়ে গেছে আর কয়েকটি রাগ টিকে আছে একেবারেই ভিন্নতর রূপে। এই গ্রন্থগুলির মধ্যেও বিভিন্ন জায়গায় পারস্পরিক মত-পার্থক্য চোখে পড়ে। তাই এগুলির পক্ষে আজকের দিনের সঙ্গীতের ভিত্তি-মূলক গ্রন্থ হওয়া সম্ভব নয়। যে-সব রাগের ক্ষেত্রে আধুনিক মত এবং ঐ গ্রন্থগুলিতে বর্ণিত মতের মধ্যে কিছু-না-কিছু সাদৃশ্য আছে, সেগুলির ক্ষেত্রে অবশ্য এগুলি আজও প্রয়োজনীয় ভূমিকা নিতে পারে। এই সাদৃশ্যকে আমরা 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি'-তে বর্ণিত কিছু রাগের ক্ষেত্রে প্রমাণও করেছি।

### বিগত কয়েকশ বছরের প্রাকৃত এবং উর্ধ্ব সঙ্গীতগ্রন্থ

মুঘল আমলের শেষদিকে, অর্থাৎ শতাব্দীর বহুর আগে, সঙ্গীত বিষয়ক কিছু গ্রন্থ রচিত হয়েছিল। এগুলির মধ্যে প্রধান হচ্ছে 'তোফেতুলহিন্দ', 'নগমাতে আসফী', 'সরমাত্র-অশরত', 'রাশাগোবিন্দ সঙ্গীত-সার', 'সঙ্গীত-কম্পদ্রুম' এবং 'নাদ-বিনোদ'। এই গ্রন্থগুলিতে সে-আমলে প্রচলিত রাগগুলির রূপ বা স্বর সহ পাওয়া যায়। এগুলির মধ্যে বেশ কিছু রাগ আজও চালু আছে, আবার কয়েকটি রূপের সঙ্গে বর্তমানে প্রচারের অনেক সাদৃশ্য খুঁজে পাওয়া যায়। এই গ্রন্থগুলির উপযোগিতা এটুকুই। এগুলিতে প্রদত্ত শাস্ত্রীয় আলোচনা খুব-একটা বিশ্বাসযোগ্য নয়। ঘরানাদার গানগুলিতে প্রাপ্ত রাগগুলির স্বরূপের প্রচারের অর্থেই এখানে 'প্রচার' শব্দটা ব্যবহার করেছি আমরা।

এছাড়া বিগত পঞ্চাশ-একশ বছর ধরে দেশীয় রাজ্যগুলিতে বসবাসকারী সর্বাধিকায়িত গায়ক-বাদকদের সঙ্গে জনসাধারণের সম্পর্ক গড়ে উঠতে শুরু করেছে। এর ফলে মানুষের মধ্যে রাগাশ্রয়ী সঙ্গীতের প্রসার ঘটেছে এবং এ বিষয়ে তত্ত্বগত চর্চাও শুরু হয়েছে।

### মধ্যযুগীয় রাগগুলির শ্রেণীবিভাজন

মধ্যযুগীয় সঙ্গীতের রাগ-রাগিনীগুলির রূপ এখন অনেকটাই বদলে গেছে। কাজেই সে-ই যুগের রাগ-রাগিনীর শ্রেণীবিভাজন আজ আর কার্যকরী থাকতে পারে না। তাছাড়া ঐ শ্রেণীবিভাজনের ভিত্তিমূলক



তত্ত্বগুলির কোন মৌখিক অথবা লিখিত উল্লেখ না থাকার দরুন ঐ ধরনের নতুন কোন শ্রেণীবিভাজন চালু করাও খুব সহজ কাজ নয়। অপ্রসিদ্ধ রাগ-গুলির ব্যাপারে বর্তমানের সর্বাঙ্গিক অথবা অর্ধাঙ্গিক মতপার্থক্যগুলির কথা মনে রাখলে এ বিষয়ে কোন প্রচেষ্টা সফল হবে বলে বিশ্বাস করা কঠিন হয়ে ওঠে। কখনও কখনও অনুকূল পরিস্থিতি গড়ে উঠলে এ কাজটা যদি করে ওঠা যায়, তাহলে তো খুবই ভাল। কিন্তু এই মর্মেতে জন্য-জনক (ঠাট-রাগ) ব্যবস্থাতিকে মেনে নেওয়াই আজকের দিনের সঙ্গীতের দৃষ্টিকোণ থেকে সঠিক কাজ বলে মনে হয়। এই পদ্ধতির পূর্ব-পরম্পরা ঐতিহ্যও আছে। দক্ষিণের সমস্ত গ্রন্থকার এবং উত্তর-ভারতে লোচন, শ্রীনিবাস ও হৃদয়নারায়ণ দেব প্রভৃতি গ্রন্থকাররা তাঁদের রচনায় রাগগুলিকে এই পদ্ধতিতেই ব্যাখ্যা করেছেন।

### বর্তমানের শ্রুতি-স্বর-বাদ

আজকাল শ্রুতি স্বর বাদ খুবই গুরুত্বপূর্ণ হয়ে উঠেছে। বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি এবং গণিতশাস্ত্রের সাহায্যে প্রত্যেক রাগের স্বরাস্তর নির্দিষ্ট করে সেগুলিকে স্থির করার ব্যাপারে আজকের সঙ্গীত-গণিতজ্ঞরা বিশেষ মনোযোগ দিচ্ছেন। আমাদের মতে এই নীক্ষণ প্রচেষ্টায় প্রচলিত সঙ্গীতের খুব-একটা লাভ হবে না। সূক্ষ্ম স্বরাস্তরের দ্বারা সৃষ্ট রাগ রচনা খুবই ক্লিষ্ট হয়ে উঠবে এবং ঐ স্বরাস্তরগুলিকে ভরত ও শাস্ত্রদেবের মতের সঙ্গে জুড়তে চাইলে তাঁদের গৌরব বাড়বে না, বরং অসম্মানই করা হবে।

রাগের ব্যাখ্যা এবং তাতে ‘স্বর’ ও ‘বর্ণ’ শব্দের গুরুত্ব

যোঃসং ধ্বনিবিশেষস্তু স্বরবর্ণবিভূষিতঃ ।

রাজকো জনচিন্তানাং স রাগঃ কথিতো বদধৈঃ ॥

রাগের এই ব্যাখ্যাই পরম্পরাগতভাবে চলে আসছে। এতে উল্লিখিত ‘ধ্বনি’ শব্দটি শব্দমাত্র একটি আওয়াজের অর্থ বোঝায় না, বরং এটির সাহায্যে একটি বিশেষ ধ্বনিসমষ্টিকেই চিহ্নিত করা হয়ে থাকে। এখানে ধ্বনির সমষ্টিরূপটিই প্রকৃত তাৎপৰ্য্যবহ। উদ্বৃত্তে একেই ‘নগ্‌মা’ বলা হয়। এই ব্যাখ্যার ‘স্বর’ এবং ‘বর্ণ’ শব্দ দুটি বিশেষ অর্থের দ্যোতক। রাগ রচনা স্বরের সাহায্যেই হওয়া দরকার। শ্রুতিভেদের সাহায্যে অসংখ্য মূর্ছনা বা মেল তৈরি করে তার মধ্যে থেকে কেবলমাত্র দু-একশ রাগ গাইলে সেটা আধ হাত মানুষের সওয়া হাত দাড়ীর মত হাস্যকর ব্যাপার হয়ে উঠবে। অহোবল পান্ডিত তাঁর ‘সঙ্গীতপারিজাত’ গ্রন্থে প্রথমে উনত্রিশটি স্বর নির্দিষ্ট করে

তার মধ্যে থেকে শ্রুতির ভেদের সাহায্যে অসংখ্য মূর্ছনা এবং কুটতান চিহ্নিত করেছেন। কিন্তু ‘রাগ-অধ্যায়’-এ আবার ঐ উনিশটি ভেদের মধ্যে থেকে কয়েকটি ধ্বনিগত সাম্যের দরুন এবং শেষ রাগগুলিতে অব্যবহার্য বলে চিহ্নিত করে এ রকম ১৭-টি স্বর বাদ দিয়ে মাত্র ১২-টি স্বরের সাহায্যেই রাগ রচনা করেছেন। আজকাল আমরা যে স্বরগুলি প্রয়োগ করে থাকি, এই ১২-টি স্বর প্রায় তার সমরূপ। ‘সঙ্গীত-রত্নাকর’-এও প্রথমে ২২ টি শ্রুতির কথা বলে তার মধ্যে থেকে কেবলমাত্র ১৪-টি স্বর-রূপ বলে ধরে নিয়ে সেগুলির ভিত্তিতেই রাগ-ব্যবস্থা ব্যাখ্যা করা হয়েছে।

একটি মাত্র শ্রুতিভেদের দ্বারা দুটি রাগকে পৃথক বলে মেনে নিতে আজকের দিনের কোন গায়ক-বাদকই সম্মত হবেন না। তাছাড়া শ্রুতিসমূহের কোন নিশ্চিত প্রমাণও আমাদের হাতে নেই। একই রাগে একই স্বরের স্থান ভেদের ফলে এবং পৃথক পৃথক স্বরোচ্চারণ ও স্বর-সঙ্গীতির দরুন যে উঁচু-নীচু হতে থাকে, তা গায়ক-বাদকরা সর্বদাই প্রত্যক্ষভাবে অনুভব করে থাকেন। ভৈরবের রে, ধ্রু, কানাড়ার ধ্রু, গু, মিরামল্লারের নি, গু, ললিতের ম, ধ, দেশীর ধ্রু অথবা বসন্তের ম, ধ্রু প্রভৃতি স্বরের স্থান কোথায় কোথায় এবং কতগুলি নিধারণ করা হবে? তাই কোমল এবং তীব্র স্বরগুলির মধ্যাঙ্গীকার করে নিয়ে সর্বসম্মত ১২-টি স্বরের সাহায্যে রাগ-রচনা কবাই সহজ-সরল পন্থা। রাগ-রচনার জন্য ১২-টি স্বরই যথেষ্ট। সূক্ষ্মান্তরিত নাদের এতগুলি শ্রুতির কম্পনাই আজকের সঙ্গীতের পক্ষে উপযুক্ত। ১২-টি স্বরের অতিরিক্ত অন্য স্বরগুলিকে আলঙ্কারিক, তীব্র-কোমল স্বরসমূহের অন্তর্গত কিংবা রাগের মধ্যে প্রযোজ্য বিবিধ স্বর-সঙ্গীত, গমক এবং স্বরোচ্চারণের জন্য উপযোগী স্বর বলে মেনে নেওয়াই ভাল। আমাদের সঙ্গীতে ‘হাম’নি’-র (ভিন্ন ভিন্ন স্বরকে একসঙ্গে উচ্চারণ করা) অন্তর্ভুক্তি ঘটে যাওয়ার পর সূক্ষ্ম স্বরান্তরগুলিকে নির্দিষ্ট করা অনিবার্য হয়ে পড়বে ঠিকই, কিন্তু ‘হাম’নি’-র অন্তর্ভুক্তি ঘটলে নষ্ট হয়ে যাবে আমাদের রাগগুলির স্বররূপ। কাজেই রাগ-গুলির অস্তিত্ব যতক্ষণ আছে, ততক্ষণ তাদের শ্রাস্থ্যক্রিয়া আর না-ই বা করা হল। কিছু কিছু বিবর্তন মনে করেন প্রাচীনকালে স্বরমাপক যন্ত্র না থাকার দরুন শ্রুতিগুলিকে শুধুমাত্র একটি বিশিষ্ট স্বরের পরের স্বর নির্দেশ করার জন্যই ব্যবহার করা হত। এই মতটিকেও বিবেচনা করে দেখা দরকার। একটি ধ্বনির থেকে অপর একটি ধ্বনিকে স্পষ্টভাবে আলাদা করে চিনে নেওয়া যাবে—এতটা পর্যন্ত ওপরে তুললে একটি শ্রুতিান্তর হয়; যে-কোন একটি ধ্বনিকে ‘নি’ বলে ধার নিয়ে তার পর উপরোক্ত প্রকারে তিনটি শ্রুতি পার করলে চতুর্থ শ্রুতিতে থাকে ‘সা’। আমাদের পূর্বসূরীরা এভাবেই স্বরকে বোঝাতেন,

শ্রুতির উপযোগ শৃঙ্খলায় এটুকুই ছিল। পরবর্তীকালে স্বরসমূহের এরকম অনির্দিষ্ট বর্ণনা অনুপযুক্ত বলে প্রতিভাত হতে থাকে এবং তারের দৈর্ঘ্য, পুরুতা বা তারের ওপর আঙুল রেখে সেটিকে একটি দিকে ক্রমশ টেনে এনে স্বরের উপযুক্ত স্থান চিহ্নিত করা শুরুর হয়। আজকাল তো স্বর-স্থান-যন্ত্রের সাহায্যে অনুরণনের পরিমাপ করে স্থির করা হয়। তাই কোন কোন পণ্ডিত বলেছেন যে এখন শ্রুতির আর কোন প্রয়োজনই নেই। তাদের মতটা একেবারে উড়িয়ে দেওয়া যায় না।

### ‘জাতি’ নিবন্ধ গানেরই হওয়া উচিত

বলা হয় রাগ-গায়নের আগে জাতি-গায়নই প্রচলিত ছিল। এই জাতিগুলির প্রত্যক্ষ ধ্বনি-রূপ আজ আর জানা যায় না। প্রাচীন গ্রন্থসমূহের শৃঙ্খল স্বর-মেলের প্রামাণ্য জ্ঞানের অভাবের ফলেই ঐ গ্রন্থগুলি থেকে জাতি-গানের স্বরূপ নির্ণয় করা অত্যন্ত দুরূহ। তবে জাতি রচনার মূল তত্ত্বের ভিত্তিতে এবং ‘সঙ্গীত-রত্নাকর’-এ উল্লিখিত দৃষ্টান্তগুলি থেকে অনুমান করা যায় যে জাতি ছিল এক ধরনের নিবন্ধ গান (বাঁধা গান)। প্রত্যেক জাতির গ্রহ, ন্যাস, মন্দ্র, তার প্রভৃতির মর্যাদা এবং এমনকি তালও নির্দিষ্ট থাকার ফলে জাতি-গায়নের ক্ষেত্রে নিজের মন থেকে কিছু করার স্বাধীনতা গায়কদের থাকত না।

### রাগালাপ

এই জাতিগুলি থেকেই পরবর্তীকালে উৎপত্তি হয়েছিল রাগের এবং এগুলির নিয়মকানুনও কিছুটা পরিমাণে প্রযুক্ত হতে শুরুর করেছিল রাগগুলির মধ্যে। রাগ-গানে আলাপ চালু হয়েছে অনেক পরে। শাস্ত্রসম্মত নিয়ম বজায় রেখে নিজের ভাবনা অনুযায়ী রাগ বিস্তার করার স্বাধীনতা পাওয়া গিয়েছিল রাগালাপের মধ্যে। পরবর্তীকালে নিয়মগুলি অনারকম হতে শুরুর করে, পার্থক্য দেখা দেয় সেগুলির প্রয়োগের ক্ষেত্রেও। আজকাল তো ঐ-সব প্রাচীন নিয়ম প্রায় লুপ্তই হয়ে গেছে। আজকাল এমন কোন নিয়মই চালু নেই। যে কোন একটি বিশেষ রাগ একটি বিশেষ স্বর থেকেই শুরুর করতে হবে এবং শেষও করতে হবে একটি বিশেষ স্বরেই। গানগুলির ক্ষেত্রেও এই স্বাধীনতা আছে।

### বাদী-সম্বাদী

প্রাচীন কালের পারিভাষিক শব্দগুলির অর্থও আজ বদলে গেছে। প্রাচীন কালে বাদী, সম্বাদী, অনুবাদী এবং বিবাদী স্বর পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত ধ্বনি-

সম্বন্ধের ভিত্তিতেই নির্ধারিত হত। কিন্তু এই সম্বন্ধটি প্রাচীন গ্রন্থসমূহে শ্রুতির পরিভাষাতেই বর্ণিত হওয়ার দরুন তার সঙ্গে এবং স্বয়ং ষড়্জ পঞ্চম-ভাব, ষড়্জ-মধ্যম-ভাব ইত্যাদি গণিতভিত্তিক ব্যাখ্যাগুলির সঙ্গে মেলে না। ভারত ও শাস্ত্রদেবের মত অনুযায়ী শ্রুতিগুলিকে স্থির পরিমাপের বলে মেনে নিলে নাদশাস্ত্রের গণিতভিত্তিক তত্ত্বটি দুর্বল হয়ে পড়ে। প্রাচীন গ্রন্থগুলিকে বাদ দিয়ে আধুনিক রাগগুলিতে গণিত প্রয়োগ করাও সম্ভব হতে পারে না, কারণ আমাদের যাবতীয় স্বরই 'চল' স্বর। এগুলি অচল হলে এগুলির ওপর গণিতের বন্ধন প্রয়োগ করা যেত। এর অর্থ হল যে আজকাল বাদী-সম্বাদী ইত্যাদির অর্থ স্বরের কম বা বেশি প্রয়োগের (বহুত্ব অঙ্গত্ব) ভিত্তিতেই নির্ধারণ করা হয়। প্রয়োগে বহুলঃ স্বরঃ। বাদী রাজাহর গায়তে ॥ বিবাদী তু সদা ত্যাজ্যঃ। কচিন্তান ক্রিয়াত্মকঃ ॥ এই ধরনের পরিভাষাগুলিই আজকাল বাদী-সম্বাদী স্বরের ভিত্তি হয়ে উঠেছে। সাধারণত বাদী থেকে সম্বাদী পাঁচ কিংবা চার স্বর পরে থাকবে—এই নিয়মটি বর্তমানে সকলেই মেনে নিয়েছেন।

### রাগ-গায়নের অর্থ কী

কোন নির্দিষ্ট স্বরসমূহকে নির্দিষ্ট ক্রমানুসারে তাদের নিজেদের নিজস্বতা বজায় রেখে অর্থাৎ বহুত্ব-অঙ্গত্বকে মাথায় রেখে, সেগুলির বৈশিষ্ট্য বজায় রেখে, পরিশ্রম করে মেজে ঘষে তৈরি করা গলায় গেয়ে অথবা হস্তকৌশলের সাহায্যে বাদ্যযন্ত্রে বাজিয়ে নিজের স্বাভাবিক প্রতিভা (সহজাত স্বভাব) এবং অর্জিত দক্ষতার সাহায্যে সব থেকে বেশি আনন্দাদায়ক করে তুলে রস সৃষ্টি করাকেই 'রাগসঙ্গীত' বা 'রাগদারী সঙ্গীত' বলা হয়। আধুনিক রাগরচনা এবং রাগবিস্তারের কয়েকটি মূল নিয়ম এই 'ক্রমিক পদ্যুত্থানালিকা'র পূর্ববর্তী একটি খণ্ডে উল্লিখিত হয়েছে।

### আওলাজের অভ্যাস এবং তানালাপ

আমাদের সঙ্গীতে গায়নই প্রধান। বাদ্য ও নৃত্যের মূল ভিত্তি গান—এ খারনাই চালু আমাদের দেশে।

আমাদের গান গাওয়ার প্রধান অঙ্গ হল আওলাজ (কণ্ঠস্বর)। মধুর কণ্ঠস্বর যে ঈশ্বরের দান তা সত্য, কিন্তু খুব কম মানুষের কণ্ঠস্বরই গান গাওয়ার পক্ষে একেবারে অনুপযুক্ত হয়ে থাকে। শতকরা ৯৫ শতাংশ মানুষের কণ্ঠস্বরকে গান গাওয়ার যোগ্য করে তোলা যায়। সাদামাটা কণ্ঠস্বরকেও রেওলাজ মারফৎ সুন্দরলা করে তোলা যায়! কণ্ঠস্বর সুন্দরলা করার অভ্যাস

যথাযথ পদ্ধতিতে করা দরকার। এই গুরুত্বপূর্ণ বিষয়টির ব্যাপারে আমাদের দেশে যথেষ্ট উদাসীনতা দেখা যায়। কণ্ঠস্বর সুন্দর হওয়ার জন্য প্রধানত তিনটি বিষয় অত্যাৱশ্যক :

- (১) কণ্ঠস্বর ঠিকভাবে নির্গত হয় কিনা।
- (২) কণ্ঠস্বরের স্থিরতা।
- (৩) শ্বাস-নিয়ন্ত্রণ (শ্বাসের ওপর দখল)।

সঠিকভাবে স্বর বার করার উপযুক্ত শিক্ষা না পাওয়ার ফলে ভুল অভ্যাসের দ্বারা নিজের কণ্ঠস্বর নষ্ট করে ফেলার দৃষ্টান্ত আমাদের দেশে প্রচুর দেখা যায়। এমনকি পেশাদার গায়কদের মধ্যেও দেখা যায় কুড়ি শতাংশেরও কম জনের কণ্ঠস্বর পরিশুদ্ধ। রেওয়াজ করার সময়ে কণ্ঠস্বর চেপে রাখাও উচিত নয় আবার জোরেসোরে কক'শ স্বর বার করাও উচিত নয়। কণ্ঠস্বর চেপে রেখে অভ্যাস করলে কখনোই সফল হওয়া যাবে না। আবার সম্ভারে স্বর বার করার চেষ্টা করলে তা কক'শ ও ভারী হয়ে ওঠে। স্বর সবসময় নিভেজাল 'অ'-এর মতো হওয়া উচিত। 'অ'-এর মতো ক্যাঁ ক্যাঁ কিংবা 'আঁ'-এর মতো বতুঁ লাকায় স্বর বার করা—দুটোই ভুল। 'অ'-কারের সাহায্যে স্বর বার করা রপ্ত হয়ে গেলে 'ই'-কার, 'উ'-কার এবং 'ও'-কারের ক্ষেত্রেও সুন্দর স্বর বেরোতে থাকে, তবে গানের ক্ষেত্রে এগুণিলর প্রয়োগ খুবই কম।

স্বরে ওজন ও স্থিরতা আনা এবং শ্বাস নিয়ন্ত্রণ করার জন্য প্রথম থেকেই ধীরে ধীরে থেমে থেমে উপযুক্ত স্বরের ওপর সঠিকভাবে দাঁড়িয়ে যাওয়া দরকার। প্রথম থেকেই দ্রুত লরে রেওয়াজ করলে স্বর সঠিক স্থানে লাগে না এবং গানে যথাযথ ভারীভূতা আসে না।

প্রথম দিকে তান অভ্যাস করা উচিত নয়। স্বর স্থির হওয়ার পর তানের অভ্যাস শুরু করা দরকার। তান নিতে হবে শুদ্ধ 'অ'-কারে এবং স্বর-স্থান সম্বন্ধে সম্পূর্ণ সচেতন থেকে ধীরে ধীরে তার গতি বাড়তে হবে। কখনও কখনও নামজাদা গায়করাও 'ইয়, ইয়, ইয়' বলতে বলতে জোরদার তান লাগিয়ে থাকেন। পূর্বনো আমলের কিছু কিছু গুস্তাদ অভ্যাসের দ্বারা এরকম তান রপ্ত করেছিলেন—এতে স্বর প্রতিকূল হয়ে যাওয়া সত্ত্বেও। এই পদ্ধতি তাঁদের শিষ্য-পরম্পরায় চলতে চলতে এরকম তানগুলি একটি প্রথা পরিণত হয়েছে। তার শুদ্ধ 'অ'-কারের তানগুলি রেওয়াজ মারফৎ শিখে নিতে পারলে জোরদার তানের আর বিশেষ কোন প্রয়োজনীয়তা থাকে না। গমকের তানের ক্ষেত্রে এগুলি কখনও কখনও বিশেষ রূপে ব্যবহৃত হতে পারে। তানের রেওয়াজ কখনোই স্বরের ওপর খান্কা দিয়ে করা উচিত নয়। খান্কা দিয়ে রেওয়াজ করলে স্বর ভারী হয়ে যায় এবং তার ফলে জ্বলদ তান নিতে অসুবিধে হয়। স্পষ্ট স্বরের 'অ'-কারে স্বাভাবিকভাবে যে গতিতে তান

পরিষ্কার এবং সুন্দরলা হয়ে বেরোতে পারে, সেই গতিতেই তার রেওয়াজ করা দরকার। ছোট ছোট স্বর-সমুদায় নিয়ে সেগুনালিকে কিছুটা উঠে-পাঠে, আরোহ-অবরোহ করতে থাকলে এবং সেগুনালিকে পরস্পরের সঙ্গে মেলাতে মেলাতে তান নিতে থাকলে ব্যাপারটা ভালভাবে রপ্ত হয়ে যায়। সরল এবং দীর্ঘ আরোহ-অবরোহ বিশিষ্ট তানগুলিকে এভাবে অভ্যাস করেই রপ্ত করা যায়।

ব্যাপক শ্রোতাদের ওপর রাগভিত্তিক

সঙ্গীতের উপযুক্ত প্রভাব কেন পড়ে না ?

আগেই বলা হয়েছে যে সঙ্গীতের বিকাশ ঘটে থাকে জনরুচি অনুযায়ী। আবার প্রতিনিয়ত পরিচয়ের মধ্যে দিয়েই রুচি গড়ে ওঠে। যে রকম গান লোকেরা সারাক্ষণ শুনতে পায়, সে রকম গান তাদের ভাল লাগতে শুরুর করে। রাগভিত্তিক গানগুলি শব্দপ্রধান না হওয়ার দরুন অথবা শব্দোচ্চারণ এবং সেগুনের অর্থের প্রতি গায়করা মনোযোগ না দেওয়ার দরুন সাধারণ শ্রোতাদের এ-সব গান ভাল লাগে না। এ গানগুলি তাদের কাছে কোন বিদেশী ভাষার ব্যাখ্যার মতোই অরুচিকর মনে হয়। গায়কের হাবভাব ছাড়া এ গানগুলির মধ্যে তারা আর কিছু খুঁজে পায় না। গানে বেশি বেশি করে বার্থ তান লাগাতে শুরুর করলে শ্রোতাদের পক্ষে তা আগেই দুর্বোধ্য হয়ে ওঠে। এ-সব কারণে রাগভিত্তিক সঙ্গীতের প্রতি তাদের অরুচির ব্যাপারটা একান্তই স্বাভাবিক।

আজকের দিনে রীতিমতো চর্চা করেন (রেওয়াজী), এমন গায়ক কজন আছেন? শোনা যায় প্রাচীন আমলে গায়করা দিনে বার ঘণ্টা অনুশীলন করে স্বর তৈরি করতেন। কথাটা কল্পকথা নয়, সত্য। গায়কদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্পর্কযুক্ত লোকেরা এ-সব কথা খুব ভাল করেই জানেন। সে রকম রেওয়াজী গায়কের সংখ্যা আজকের দিনে অঙ্গুলীমেষও নয়। চর্চা করা মোটেই অসম্ভব নয়, কিন্তু খুব কম জনই সে চর্চা করতে পারে। আগেকার দিনে গায়করা রাজাদের আশ্রয়ে থাকতেন। সুখের চাকরি। মাঝে মধ্যে রাজদরবারে গিয়ে গানবাজনা করা ছাড়া তাঁদের আর অন্য কোন কাজ করতে হত না। তাই যথেষ্ট রেওয়াজ করার জন্য প্রচুর সময় ও শক্তি থাকত তাঁদের। আজকের দিনে বেশির ভাগ গায়ককে গান শিখিয়ে জীবিকা নির্বাহ করতে হয়। সারা দিন ছাত্রদের তামিল দিয়ে গলা শুনিয়ে ফেলার পর নিজে একঘণ্টা রেওয়াজ করাও তাঁদের পক্ষে অসম্ভব হয়ে পড়ে। কাজেই দোষটা পরিহীতির, গায়কদের নয়। এটাও সত্য যে রেওয়াজের অভাবে গান এবং কণ্ঠস্বর ক্রমশ

শব্দ হীন হয়ে যায়। রাগসঙ্গীত গাওয়ার সময় প্রতিটি স্বর যথাযথ হওয়া উচিত, না হলে তার কার্শিকত প্রতিক্রিয়া পাওয়া যায় না। এর জন্য যদি শ্রোতাদের রাগসঙ্গীত ভাল না লাগে, তাহলে তার জন্য তাদেরকেও দোষ দেওয়া যায় না। উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের অভাবের ফলেই আজকাল চারদিকে লোকগীত, কাব্যগীত, পদগায়ন, গজল এবং ঠংরী জাতীয় শব্দপ্রধান গানগুলির এত বহুল প্রচলন দেখা যায়।

### সঙ্গীতে শব্দের গুরুত্ব

সঙ্গীতে শব্দের গুরুত্ব কতটা, সেই বিষয়টির দিকে অধুনা আমাদের পাণ্ডিতদের দৃষ্টি আকর্ষিত হয়েছে। কবি এবং গায়ক—দুজনের মধ্যে ‘মদথানি স্বম্’ জাতীয় একটা পারস্পরিক প্রতিস্পর্ধা চালু আছে। সঙ্গীতকে যে রসাত্মক হতেই হবে সে সম্বন্ধে কোন রিমতের অবকাশ নেই। কিন্তু বেশির ভাগ গায়কের মতে বর্তমানে প্রচলিত রাগসঙ্গীতগুলিতে শব্দের খুব একটা গুরুত্ব থাকে না, অন্যদিকে জনরুচি অনুসারী শব্দনির্ভর গানগুলি, যেমন ঠংরী, ভজন, গজল, চৈত, কজরী, সাওনী প্রভৃতি গান এখন যথেষ্ট চালু। শব্দের অর্থ মাথায় রেখে খেলাল গেয়ে থাকেন—এমন গায়কের সংখ্যা এখন খুবই কম। শব্দার্থ এবং রাগকে যুক্তিসম্মত ভাবে রক্ষা করে যদি বিস্তার করা যায়, তাহলে সেটাই ঠিক। ভবিষ্যতে সঙ্গীতের বিকাশও এই দৃষ্টিভঙ্গী অনুযায়ীই ঘটা উচিত, তবে দ্রুত লয়ে তান ইত্যাদি প্রয়োগ করার সময় শব্দার্থকে যথাযথভাবে রক্ষা করা প্রায় অসম্ভব ব্যাপার। যেমন, ‘আজ রাখে, তোরে বদন পর শ্যামলিন কো চোরী’—রামকলীর এই খেলালটিতে রাগের সাবকাশ বিস্তার গানের শব্দার্থের অনুরূপ হতে পারে। কিন্তু পরের দিকে দ্রুত তান প্রয়োগ করার সময় বেচারী রাধাকে তো বগলে চেপে ধরে নিয়ে ছুট লাগাতে হবে। এ থেকে রেহাই পেতে গেলে দ্রুত লয়ে যাওয়ার আগেই খেলাল গাওয়া শেষ করা দরকার। কিন্তু আজকাল যেখানে তান খেলালের এক গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গে পরিণত হয়েছে আর শ্রোতারাও যেখানে তান শোনার জন্য অত্যন্ত উৎসুক হয়ে অপেক্ষা করেন, সেখানে এটা করা কী করে সম্ভব? তানহীন গানকে আজকাল মিষ্টান্নহীন ভোজের সমান মনে করা হয়। রস সৃষ্টির কথা মাথায় রেখে রচিত কিছু কিছু গানের শব্দ রাগের প্রকৃতির সঙ্গতিপূর্ণ হয় না। যেমন, ‘হঁ তো জনম ন ছাড়ু নিস-দিন প্রেম পিন্না কে সংগ’—এই কথাগুলির মধ্যে নারীস্বদের আকৃতির প্রতিধ্বনি শোনা যায়। এই গানটির বন্দিশ জয়জয়ন্তী কিংবা দেসী ইত্যাদি নারী-প্রকৃতির রাগে হলে শব্দার্থের সঙ্গে সঙ্গতিপূর্ণ রাগবিস্তার ভালভাবে করা যেত। কিন্তু

‘রসজ্ঞান’ না থাকার জন্য পদরচয়িতা কবিটি গানটিকে বেঁধেছেন গম্ভীর প্রকৃতির কামোদ রাগে। এই শব্দগুলির দিকে মন রেখে কামোদ রাগের বিস্তার ঘটানো খুবই কঠিন। এখন নতুন গান রচনা করে তা প্রচলিত হওয়া পর্যন্ত কোন ঘরানাদার গায়কই শব্দার্থের ওপর জোর দিয়ে রাগের প্রকৃতি এবং নিজের ঘরানার গায়কী নষ্ট করতে সম্মত হবেন না। তাছাড়া নতুন গান রচয়িতা যদি নিজে ভালো গায়ক ও কবি হন, শব্দ তাহলেই তিনি এ কাজে সফল হতে পারবেন। পুরনো গানগুলির মধ্যে খুব কম গানই রাগ ও রসের ওপর যথাযথ গুরুত্ব দিয়ে রচিত হয়েছিল। রাগগুলিকে মূর্ত রূপ দিয়ে, সেগুলির স্পষ্ট ও আদর্শ রূপটিকে সুরাঙ্কিত করার জন্য উদাহরণ হিসেবে যে-কোন শব্দ সেটিকে বেঁধে ফেলা—এটাই বোধহয় ছিল গান বাঁধার প্রধান কারণ। এই গানগুলির মধ্যে রাগের প্রধান প্রধান অঙ্গ সন্নিবিষ্ট করে মনে রাখার জন্যই বোধহয় রচিত হয়েছিল এই গানগুলি। যে কোন রাগে গায়ককে একটি ছোট সুন্দর স্বর-রচনার দিকে নজর দিতে হয়। সেটিকে সুরাঙ্কিত রাখার জন্য কোন-না-কোন শব্দ-রচনার প্রয়োজন হয়। কাব্যসৌন্দর্যের দিকে বিশেষ মনোযোগ না দিয়ে নিজের রুচি অনুযায়ী ঐ স্বর-রচনার যোগ্য শব্দ-রচনা করে থাকেন গায়ক। প্রাচীন গানগুলির বিষয় প্রায়শই নিষারিত থাকত। যেমন কৃষ্ণলীলা, ঋতুবর্ণন, ঈশ্বরস্তুতি কিংবা কখনও-কখনও সঙ্গীতেরই মূল তত্ত্ব বিষয়ে গান। এই স্বরসমূহের নাদসৌন্দর্যকে শব্দের মধ্যে ব্যক্ত করা কখনও-কখনও প্রায় অসম্ভব হয়ে পড়ে। এ কথার তাৎপৰ্য হচ্ছে এই যে ভবিষ্যৎ প্রজন্মের নতুন গানগুলি রচনা করতে হবে রাগ ও রসের কথা মাথায় রেখে এবং সেগুলির আলাপ, বিস্তারও করতে হবে সেই ভিত্তিতেই। এ কাজটা ফল দেবে সোনাল সোহাগার মতো। কিন্তু আজ পর্যন্ত পাওয়া খানদানি গানগুলি রাগ-রসের তেমন অনুকূল নয়—এ বিষয়টির দিকে বিশেষ মনোযোগ দেওয়ার কোন দরকার নেই অথবা এই গানগুলিকে কাটছাঁট করার ঝামেলাতে যাওয়ারও কোন প্রয়োজন নেই।

### সঙ্গীতের মারাত্মকরণ

সঙ্গীতের মারাত্মকরণের ভাবনাটিও গানের শব্দার্থের ওপর জোর দেওয়ার ভাবনারই একটি ভাগ যে শব্দগুলি হাতে আছে সেগুলিকেই কেটেছে কেটে গায়কের নিজেকে তান এবং আলাপে প্রয়োগ করে থাকেন। কিন্তু মারাত্মক শব্দের দুর্গতি দেখে মারাত্মি প্রোতারা তো নাসিকা কুণ্ঠন করবেনই। হিন্দিতে যুক্তাক্ষরের সংখ্যা খুব বেশি নয়। এমনকি যুক্তাক্ষর থাকলেও সেগুলিকে



ভেঙে নেওয়া যায়। কথাবার্তা বলার সময় যেমনকার তেমন থাকলেও কবিতার সুবিধার্থে সেগুলাকে আলাদা আলাদা করে ভেঙে নেওয়া যায়— ব্যাপারটা লক্ষ করার মতো। এইভাবে কিছু সংস্কৃত শব্দের কোমল রূপান্তরও ঘটে যায় হিন্দিতে। যেন ‘ভ্রমর’ হয় ‘ভ’ওরা’, ‘চন্দ্র’ থেকে ‘চন্দ’, ‘সন্ধ্যা’ থেকে ‘সাঁঝ’, ‘মধা’ থেকে ‘মাঁঝ’ বা ‘মধ’, ‘মার্গ’ থেকে ‘মগ’, ‘নিষ্ঠুর’ থেকে ‘নিঠুর’, ‘ঠট্ঠা’ থেকে ‘ঠিটোরী’, ‘নিলম্ব’ থেকে ‘নিলজ’ ইত্যাদি। মারাঠিতেও সঙ্গীতের জন্য এ-রকম রূপান্তরের পদ্ধতি বার করা দরকার।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত এবং মারাঠি ভাষা—এ দুয়ের প্রকৃতি একেবারেই আলাদা। হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের স্বভাবের মধ্যে একটা বিশেষ ধরনের মন্থরতা, দরবারী জাঁকজমক, মত্ততা এবং একটা শোখিনতার ছোঁয়া থাকে। এই গুণগুণালি হিন্দি ভাষার ও বৈশিষ্ট্য। মারাঠি ভাষার গাম্ভীর্য, আটোসীটে গঠন, প্রণালীবদ্ধ রীতি এবং সুক্ষ্ম বিবেচনা প্রভৃতি বৈশিষ্ট্যের থেকে কিন্তু এটা একেবারেই বিপরীতধর্মী। স্লেই জানেন যে সমাজের সাধারণ প্রকৃতির প্রভাব তার ভাষা এবং শিল্পকলা ইত্যাদির ওপরেও পড়ে থাকে। আমরা অবশ্য একথা বলতে চাইছি না যে মারাঠি গান গাওয়াই উচিত নয়। গাওয়া নিশ্চয়ই উচিত, কিন্তু সেগুলা লোকগীতেরই (folk music) অন্তর্ভুক্ত হবে। কাব্যের বিচারে মারাঠি লাংনী এক অত্যন্ত মৃষ্টি। পোওয়াড়ে, অভঙ্গ এবং ওম্বীও উৎকৃষ্ট সৃষ্টি। লাংনী আসলে মারাঠি চুংরী। এগুলিকে স্বরসমূহের সাহায্যে খুব সুন্দরভাবে সাজানো যায়। আজকাল তো নাটকের গানও গাওয়া হচ্ছে থেয়ালের মতো করে। এইসব গান এবং কাব্যগান আজকাল খুবই গুরুত্ব পাচ্ছে। পুরনো গানের অভাবের দরুন আজকালকার সঙ্গীতজীবীদের যদি মানুষের মনোরঞ্জনের জন্য গানের আসরেই নাটকও করতে হয়, তাহলে তাতে অবাক হওয়ার কিছু নেই। বাংলার গায়কদের মাত্র দুটি শ্রেণী আছে—(১) হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের গায়ক, (২) বাংলা অর্থাৎ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও অন্যান্যদের গৈলী অনুসারী গায়ক। মহারাষ্ট্রেও ভবিষ্যতে এই ঘটনাই ঘটতে দেখা যাবে। তাতে কোন ক্ষতিও নেই, তবে হিন্দুস্থানী সঙ্গীতকে নষ্ট করে তার মারাঠিকরণ ঘটানো খোদ মহারাষ্ট্রে সফল হবে বলে মনে হয় না। একদিকে যদি আমরা বলি যে সব জায়গায় একই পদ্ধতির সঙ্গীত চালু হওয়া দরকার অর্থাৎ উত্তর ভারতের পদ্ধতি এবং দক্ষিণ ভারতের পদ্ধতির একীকরণ হওয়া দরকার, আর সেই সঙ্গেই অন্যদিকে যদি বলতে থাকি হিন্দুস্থানী গায়নের মারাঠিকরণ হওয়া দরকার, তাহলে আমাদের অবস্থাটা হবে ‘ইতো প্রকটঃ ততো প্রকটঃ’ (এদিকেরও না ওদিকেরও না) এর মতো। ভাল ভাল নতুন থেয়ালগুলির বর্নিত মারাঠিতে হলে সকলেই খুশি হবেন, কিন্তু সেগুলিকে অবশ্যই পুরনো থেয়ালগুলির

মতো সুন্দর, আঁটোসাঁটো এবং আকর্ষণীয় হতে হবে। তা না হলে লোকে সেই পদ্যনো খেলালগুলিই শুনবে, নতুনগুলি নয়।

এই মারাত্মকরণ প্রসঙ্গে কখনও-কখনও এমন অভিযোগও শোনা যায় যে, ‘আমাদের এখানকার মেয়েরা আপনাদের ঐ ‘পিন্না’, ‘সৈয়া’, ‘গুইয়া’ বা ‘মাস-নন্দ’-এর ঝগড়া ইত্যাদি ব্যাপারগুলো বৃক্ষে উঠতে পারে না, আর বৃক্ষেও এতে তাদের কোন কৌতুহল নেই।’ এ ব্যাপারে আমাদের উত্তর হল—এই কারণেই গানগুলিকে হিন্দিতে থাকতে দেওয়া উচিত। তাতে অন্তত স্বরগুলির আনন্দটুকু তো পাওয়া যায়। মারাত্মকরণ করলে সেগুলির যা দুর্দশা হবে, তা দেখলে খানদানী গায়করা চোখের জল আর খরে রাখতে পারবেন না।

### অভিরুচি

‘অভিরুচি’ হচ্ছে মানসিক অবস্থার একটি বিশিষ্ট রূপ। ব্যবহারিক ক্ষেত্রে এটিকে আমরা রুচি, অরুচি, পছন্দ, বিশেষ অর্থের প্রেম প্রভৃতি নামে চিহ্নিত করে থাকি। এটি দৈবপ্রাপ্ত (ভাগ্যগুণে প্রাপ্ত), বংশগত অথবা স্বাভাবিক হতে পারে। এ বিষয়ে কোন তত্ত্বগত অনুসন্ধান এখনও পর্যন্ত চালানো হয় নি। এই প্রকৃতির উত্তর খোঁজার দায়িত্ব অর্পণ করতে হবে মনোবিজ্ঞানীদের ওপরেই। তবে সাধারণ অনুভব থেকে আমরা এই নিত্য সম্পর্ক এবং সংস্কারের ফল উপলব্ধি করে থাকি! যে-কোন জিনিসের সংস্পর্শে খুব বেশি করে এলে সেই জিনিসটি আমাদের ভালো লাগতে শুরুর করে। এর জটিলত্ব দৃষ্টান্ত হিসেবে আমাদের এখানকার কিছু সঙ্গীতপ্রেমীর কথা বলা যায়। এঁরা পাশ্চাত্য সঙ্গীত সম্বন্ধে খুব খারাপ খারাপ কথা বলেন। বিলেতে গিয়ে সেখানকার সিম্ফনী এবং অপেরা ইত্যাদি শুনলে প্রথম প্রথম কিছুদিন নাসিকা কুণ্ঠন করেন, কিন্তু পরে বারবার শুনতে শুনতে ঘনিষ্ঠ পরিচয়ের ফলে যখন সেগুলির রহস্য বৃদ্ধিতে শুরুর করেন তখন প্রশংসায় পঞ্চমুখ হয়ে ওঠেন।

সঙ্গীতের সৌন্দর্য অনুভব করার জন্য প্রথমে আমাদের কান তৈরি করতে হবে—এ কথার অন্তর্নিহিত অর্থ হল সম্পর্কের ফলাফল চিরস্থায়ী হয়। শৈশবে সঙ্গীতের সঙ্গে পরিচয়ের সময়ে যে গায়কের গানে প্রভাবিত হয়ে আমাদের মনে সঙ্গীতের রুচি গড়ে ওঠে, পরবর্তীকালে সঙ্গীত সম্বন্ধে পূর্ণ জ্ঞান অর্জন করার পর যদি আমরা বৃদ্ধিতে পারি যে সেই গায়ক মোটেই কোন উচ্চশ্রেণীর গায়ক নন, তথাপি অন্যান্য গায়কদের তুলনায় সেই গায়ক আমাদের বেশি প্রিয়ই থেকে যান। ঐ গায়কের থেকে উচ্চশ্রেণীর অনেক গায়কের গান শোনার পরও আমাদের মনে তাঁদের প্রভাব খুব-একটা পড়ে না। অনেকে আবার কোন-কোন গায়কের স্নেহ ভক্ত হয়ে ওঠেন। অনেক সময় গায়করা থাকেন একদিকে

আর অন্যদিকে তাঁদের ভক্তরা খেলোখেলি করেন নিজেদের মধ্যে—দেখলে হাসি পায় এক গায়কের ভক্ত অন্য গায়ককে গালাগাল করছেন, এ আমি বহুবার শুনেছি। গায়করা নিজেদের মধ্যে কিন্তু ভালো ব্যবহারই করে থাকেন।

জীবিকার স্বার্থে কখনও-কখনও এক গায়ক অপর গায়কের নিন্দা করলেও একে অপরের মূল্য সম্বন্ধে তারা সচেতনই থাকেন। ভক্তদের নিজেদের মধ্যে খেলোখেলির কথা শুনে গায়করাও হেসে উঠলে অবাক হওয়ার কিছু নেই। এইসব ভক্তদের যদি জিজ্ঞাসা করা হয় যে অমুক গায়ককেই কেন তোমার ভালো লাগে আর অমুককে কেন ভালো লাগে না, তাহলে তাদের উত্তরে প্রায়ই তেমন কোন যুক্তি থাকে না, সঠিক কারণ বলতে পারে না। তবে গায়কের সমাদর বা অনাদরের ব্যাপারটা যে তাদের মনের গভীরেই লুকিয়ে থাকে, তাতে কোন সন্দেহ নেই। বিবেচনা করে দেখলে এর অন্য কোন কারণ খুঁজে পাওয়া যায় না, শুধু বলতে হয় যে এটা সংসর্গেরই অবশ্যম্ভাবী ফল।

শ্রোতাদের মনে গায়কের ব্যাপারে ব্যক্তিগত সমাদর যেমন থাকে, তেমনই তাঁদের শৈলী এবং ধরন সম্বন্ধেও থাকে। যে শৈলীর গানের সঙ্গে শ্রোতাদের বেশি সংযোগ থাকে, সেই শৈলীর গানই তাদের ভালো লাগতে শুরু করে। এ ব্যাপারে মূল দ্যোতক হচ্ছে গায়কদের ধরন। সুদক্ষ গায়কদের গানের প্রতিফলন পড়ে তাঁদের শিষ্য-পরম্পরার গানের মধ্যে এবং ক্রমশ সেরিটি একটি বিশেষ প্রকারের গায়কীতে পরিণত হয়। এইভাবে ক্রমে ক্রমে গড়ে ওঠে গায়ক-পরম্পরা এবং শ্রোতা-পরম্পরা।

### আসরের ওপর বর্তমান পরিস্থিতির প্রভাব

আজকের যুগ হল দ্রুততার যুগ। আসরে বসেই যারা গান শুরু করে দেন এবং একেকটা গান দশ মিনিটেই শেষ করে দেন, সেইসব গায়ককেই লোকে এখন বেশি পছন্দ করে। গায়কের কণ্ঠস্বরের দিকে মনোযোগ দেওয়া কিংবা সারারাত তাঁর সঙ্গে বসে থেকে মেজাজে গান শোনার মতো সময় আজকের শ্রোতাদের নেই। গায়কের গান ঠিকমতো শুরু হওয়ার আগেই অনেক শ্রোতা ঘাড়ের দিকে দেখতে থাকেন। এরকম শ্রোতা এক-আধজন থাকলেও সতর্ক গায়কের মেজাজ নষ্ট করে দেওয়ার পক্ষে তারাই যথেষ্ট। গান চলার সময় বাজার দর নিয়ে আলোচনা করেন—এমন শ্রোতাও দেখা যায়। তবে আগে উল্লিখিত ঐ ঘাড়-দেখনেওয়ালা শ্রোতারাই বেশি ভয়ঙ্কর। নিজেদের ঘাড়ের দিকে তাকিয়ে নিয়ে তারা যেন গায়ককে বলতে চায়, ‘হ্যাঁ হ্যাঁ, এটা শোনা হয়ে গেছে, এবার পরেরটা শুরু করো তো বাপু!’ গান সম্বন্ধে এ সব শ্রোতা কিছুটা খোজখবরও রাখে, কিন্তু আসলে এরা হচ্ছে গানের নম্রুনা

শোনার দলে । কোন-একটা গান কোন-রাগে কোনভাবে বশিষ্ঠ করা হয়েছে—তাদের জিজ্ঞাস্য শব্দ সেটুকুই ।

আজকাল গায়কের গুণাগুণ স্থির করা হয় এইসব কথা বিচার করে—নিজের গলাকে তিনি কত জোরদারভাবে ঘোরাতে-ফেরাতে পারেন, তবল্‌টির সঙ্গে প্রতিবন্ধিতা করতে পারেন কিনা, রাগের মধ্যে নতুন নতুন স্বর আনতে পারেন কিনা, প্রচুর অঙ্গভঙ্গী করেন কিনা, কোন-পট্টাভূষণে (স্বরে) গেয়ে থাকেন, উঁচু স্বরে গাওয়ার সময়ও তার-সপ্তকের ওপরের দিক পর্যন্ত উঠতে পারেন কিনা, খুব কান্দা করে বসেন কিনা, মাঝে-মাঝে চটকদার গান-টান শোনান কিনা ইত্যাদি । আজকাল তো কিছু কিছু গায়ক বাদককে পাশ্চাত্য সঙ্গীতের খানিকটা অনুকরণও করতে হচ্ছে । রাগের শুদ্ধতা, গান গাওয়ার ধরন, স্বর প্রয়োগের পদ্ধতি, স্বর-রচনার দক্ষতা, স্বরের ওপর থামা, স্বরের সঠিক স্থান, গায়কীর ধরন, রেওয়াজী গলায় স্বাভাবিক ও প্রস্তুতযোগ্য কণ্ঠস্বর, লয়ের কুশলতা, সমে আসার দক্ষতা, সমপ্রকৃতির রাগগঙ্গুলি থেকে গেয়ে রাগটিকে পৃথক রাখার নৈপুণ্য, স্বরসমূহের পারস্পরিক অঙ্গপাশ বা বহুত্ব, মনের ওপর রাগ-স্বরূপের প্রভাব প্রভৃতি বিষয়গুলির দিকে খুব কম সংখ্যক লোকই মনোযোগ দেন । এই অবস্থাটি অত্যন্ত ক্ষতিকর । এই ক্রমিক পুস্তকমালায় খানদানী গানগুলি আগরা উদ্ভূত করেছি মূলত এই বিষয়গুলির ওপর জোর দেওয়ার উদ্দেশ্য নিয়েই—রাগ, শব্দার্থ এবং রসের সমন্বয় ঘটানোর জন্য নয় !

### সঙ্গীত-শিক্ষার্থীদের অগ্রগতি

যে-কোন গায়কেরই সঙ্গীতশিক্ষার ইতিহাস অত্যন্ত চিত্তাকর্ষক । এ শিক্ষার সাধারণত তিনটি ধাপ থাকে । প্রথমে থাকে শব্দ নামের প্রতি আকর্ষণ । যে-কোন সুস্বর বা সুমিষ্ট গান শনে গানের প্রতি একটা রুচি গড়ে ওঠে । এ অবস্থায় রাগের শুদ্ধতা প্রভৃতি বিষয়ের দিকে মনোযোগ থাকে না । গান যদি মিষ্ট হয় আর তার শব্দরচনা সুন্দর হয়, তাহলেই সেটা ভালো লেগে যায় । আমারও ঐ-রকম চমৎকার গলা চাই—এই আকাঙ্ক্ষা থেকেই সে তখন সঙ্গীত শিখতে শুরু করে । সাধারণ স্বরজ্ঞান এবং রাগজ্ঞান গড়ে ওঠার পর তার চিন্তায় বিচার-বিবেচনা আসে অথবা সে ছিদ্রাশ্বষী (অপরের ভুলত্রুটি খোঁজার অভ্যাস) হয়ে ওঠে । এটা হচ্ছে দ্বিতীয় ধাপ । এই অবস্থায় সে নিজে যা-কিছু শিখেছে, অন্য কেউ তার থেকে কিছুটা আলাদাভাবে গাইলেও শিক্ষার্থী মনে করে অপর গায়কটি ভুল গাইছে । তবে ভালো ভালো গায়কদের গান শোনা এবং বিশেষভাবে অভ্যাস করার পর ঐ-সব গায়কদেরও শৈলী-

সমূহের বৈশিষ্ট্য, রাগের অন্তর্গত স্বরগুণের পারস্পরিক অঙ্গপদ-বহুত্বের গুরুত্ব এবং স্বরোচ্চারণের বিভিন্ন ধরণ বদ্ব্যপেক্ষে তার আর অসুবিধে হয় না। রাগের মধ্যে উপযুক্ত স্বর-বিন্যাস প্রয়োগ করার মধ্যমী নিহিত থাকে গায়কের নৈপুণ্য। রাগ সুদক্ষ গায়কের সম্পূর্ণ আয়ত্তে থাকে, তিনি কখনও রাগের দাস হন না। কখনও রাগকে আদরযত্ন করে, কখনও তার সঙ্গে লুকোচুরি খেলতে খেলতে, আবার কখনও-বা ভীতিভরে তার উপাসনা করতে করতে গায়ক নিজেকে তার মধ্যে ডুবে যান এবং শ্রোতাদের অন্তরকেও নিয়ে চলেন নিজের সঙ্গে। এই বিষয়টি যে সব শ্রোতা বোঝেন, গায়কের চোখে তাঁরা খুবই গুরুত্বপূর্ণ হয়ে ওঠেন। এই তৃতীয় অবস্থাটি সম্পাদন করেন যে শ্রোতারা, তাঁরা নিজেরাও প্রায়শই দক্ষ গায়ক হয়ে থাকেন। গাওয়ার সময় কোন দিক থেকে যদি ফরমাশ আসে যে ‘এবার দু’একটা সিনেমার গান হয়ে যাক’, তাহলে বেচারী গায়কের অবস্থা এমন দাঁড়ায়, যেন কেউ তাকে শারীরিক আঘাত করেছে। গায়কদের মধ্যে একটা কথা খুব শুনতে পাওয়া যায় : ‘যারা সম্মান করে তারা আমাদের গোলাম আর যারা সম্মান করে না আমরা তাদের গোলাম।’

এর অর্থ হল এই যে, সঙ্গীতের অগ্রগতি গায়ক-বাদকদের ওপর যতটা নির্ভর করে ঠিক ততটাই নির্ভর করে শ্রোতাদের ওপরেও। জনরুচি গড়ে তোলেন গায়ক-বাদকরা, আবার তাঁদের শিল্পের প্রদর্শক হল জনরুচি। এটাই হচ্ছে জনরুচি এবং গায়নশিল্পের পারস্পরিক সম্পর্ক।

## রাগ ও রস

রাগের সৌন্দর্যের মূল কারণ খুঁজতে খুঁজতে রাগ থেকে রস সৃষ্টির কল্পনা গড়ে উঠেছে এবং তার পাশাপাশি সাংসারিক জীবনের সঙ্গে সঙ্গীতের সম্পর্ক প্রমাণ করার প্রচেষ্টাও কোথাও কোথাও চলছে। এক কথায় বলা যায় সঙ্গীতের সগুণ উপাসনা শুরু হচ্ছে। এ-সব বিষয়কে নিন্দা করা আমাদের উদ্দেশ্য নয়। এগুলি তো একান্তই অপরিহার্য। সঙ্গীতকলা এখন জনসাধারণের আশ্রয়েই লালিত হচ্ছে, কাজেই জনরুচি অনুযায়ী এ-সব বিষয় তো নিতান্তই স্বাভাবিক।

কাব্য, চিত্রকলা এবং সঙ্গীতের সমন্বয় করার রীতিটি যথেষ্টই প্রাচীন। এই তিনটি শিল্পসৃষ্টির মধ্যে একটা সীমা পর্যন্ত মিল আছে বলেই মনে হয়। প্রকৃতপক্ষে ‘রস’ হচ্ছে কাব্যের বিষয়, কিন্তু উপরোক্ত কারণে রাগ থেকেও রস সৃষ্টি হওয়া প্রয়োজন বলে ধরে নিলে তাতে অবাধ হওয়ার কিছুই নেই। সঙ্গীতকে প্রকাশ করার জন্য আওয়াজ (স্বর) ছাড়া দ্বিতীয় কোন উপায় নেই। যদি শুধু আওয়াজের কথাই ধরা হয় তাহলে হাসা, কাঁদা, ক্রোধ হওয়া,

ভালবাসার শব্দ করা, ভয়ে অথবা বিস্ময়ে চিৎকার করা ইত্যাদি ব্যাপারগুলি থেকে আওরাজ্জকারী ব্যক্তির মনের অবস্থা সহজেই বোঝা যায়। এই আওরাজ্জ-গুলি (স্বরগুলি) একটি অপরটির থেকে কতটা উঁচু বা নীচু তা বোঝা, সেগুলির স্বর-লিখন করা এবং সেগুলি কোন-রাগে কিভাবে উপযোগী হতে পারে তা নির্ধারন করা এবং সেগুলি যদি কোন রাগেই উপযোগী না হয় তাহলে সেই বিশেষ রসের উপযুক্ত নতুন রাগ সৃষ্টি করা—এই বিষয়গুলি একের পর এক ঘটে চলে। স্বরগুলিতে লয় এবং শব্দ যোজনার সাহায্যে এই কথাটি কিছুটা প্রমাণিতও হয়।

সঙ্গীতের অনেকগুলি দিকের মধ্যে রসসৃষ্টি একটি। রাগ এবং রস সম্পর্কে তত্ত্বগত মূল্যায়ন এখনও সম্পূর্ণ হয় নি। আপাতভাবে যতটা সরল মনে হয় বিষয়টি ঠিক ততটা সরল নয় শ্রদ্ধামাত্র ‘সরীষীরেহদ্ভূতে রৌদ্র’ ইত্যাদি প্রাচীন গ্রন্থের উক্তিগুলিকে আধুনিক স্বর ও রাগের ক্ষেত্রে চালু করে দিলেই এ সমস্যা মিটে যায় না। যে-সব গ্রন্থের দৃষ্টান্তকে আমরা উদাহরণ হিসেবে গ্রহণ করছি, তাতে বর্ণিত স্বরগুলির এবং আধুনিক স্বরগুলির নাম ও লক্ষণ কি একই, অথবা ভিন্ন ভিন্ন? এই প্রশ্নটির মীমাংসা না হওয়া পর্যন্ত ঐ-সব গ্রন্থের বক্তব্যকে ভিত্তি হিসেবে গ্রহণ করা যাবে না। তাছাড়া স্বর সবসময়ই অন্যের ওপর নির্ভরশীল হয়। প্রাচীন ‘জাতি’-গানে পর্যায়-অংশও থাকত, ফলে একই জাতির মধ্যে বিভিন্ন স্বরকে কেন্দ্র বলে ধরে নিয়ে বিভিন্ন প্রভাব সৃষ্টি করাই ছিল তখনকার গানের বিশেষত্ব। কেন্দ্র-স্বর পরিবর্তিত হলে রাগের অন্যান্য স্বরের ওপরেও যে তার প্রভাব পড়ত, তা বঝতে। অসুবিধে হয় না। কাজেই কোন-রাগ অথবা কোন-স্বর থেকে কোন-ধরনের রস সৃষ্টি হয়, তা বলা অন্তত আজকের সঙ্গীতের ক্ষেত্রে নিতান্তই দৃষ্কর। এক্ষেত্রে অনেক বিষয় বিশ্লেষণ করতে হবে। এ থেকেই বোঝা যায় যে কাজটি নিতান্ত সাধারণ কাজ নয়। একই রাগকে যদি বিভিন্ন বিভিন্ন প্রকারের গানের সাহায্যে বিভিন্ন গায়ক গান এবং তাসত্ত্বেও তা যদি শ্রোতাদের মনে একই প্রভাব ফেলে, তাহলে বলা চলে যে ঐ রাগটি একটি বিশেষ রসই সৃষ্টি করে থাকে। এ ব্যাপারে নিশ্চিত হওয়ার জন্য রাগটিকে নানান ধরনে গেয়ে দেখতে হবে। একই গায়কের মনের অবস্থা সবসময় একরকম থাকে না। শ্রোতাদের ক্ষেত্রেও একই কথা প্রযোজ্য। কোন বিশেষ রাগ গাওয়ার জন্য পরিবেশ সবসময় একইরকম থাকবে, একথাও বলা চলে না। সব গায়ক একই রাগকে একই শৈলীতে গাইবেন, এমনটাও ধরে নেওয়া যায় না। বরং এর ঠিক বিপরীতে সুদক্ষ গায়করা একই রাগকে বিভিন্ন প্রসঙ্গে বিভিন্ন ধরনে গাইতে পারেন। নিজেদের মানসিক অবস্থা অনুযায়ী রাগের ধরন ঠিক করে নেন তাঁরা। এইসব বিভিন্ন সমস্যা থেকে সার্থকভাবে উত্তীর্ণ হয়ে রাগ যদি একইরকম

প্রভাব সৃষ্টি করতে পারে, একমাত্র তাহলেই এ বিষয়ে সূনিশ্চিত কোন সিদ্ধান্তে আসা সম্ভব।

বিশ্লেষণ করে দেখলে বোঝা যায় রসের সঙ্গে রাগের প্রত্যক্ষ সম্পর্ক প্রতিষ্ঠিত করা অত্যন্ত দুরূহ। চিন্তাকে জাগিয়ে তুলে রসসৃষ্টি করার জন্য গানের শৈলী, উপযুক্ত কন্ঠস্বর, উচ্চারণ, গানের লয়, গানের কথা এবং অঙ্গবিহীন অঙ্গভঙ্গীরও প্রয়োজনও হয়। এগুলির যথাযথ প্রয়োগে যথেষ্ট পরিমাণে রস সৃষ্টি হতে থাকে। এই বিশ্লেষণের পিছনেও কয়েকটি নির্দিষ্ট নিয়মের কথা উল্লেখ করা যায়। ভারী স্বর থেকে যেমন করুণ বা শান্ত রস সৃষ্টি হতে পারে না, তেমনি সরু বা হালকা স্বর থেকেও সৃষ্টি হতে পারে না বীর বা রোদ্র রস। শঙ্করা, মালতী, কামোদ, কেদার, হমীর, নট প্রভৃতি রাগ থেকে শান্ত বা করুণ রস সৃষ্টি করার প্রচেষ্টা ঐ রাগগুলির প্রকৃতির সঙ্গে সঙ্গতিপূর্ণ নয়। তেমনি শ্রী, ভৈরব, জোগিয়া, আসাবরী, তোড়ী, পীলু, ভৈরবী প্রভৃতি রাগ থেকে রোদ্র অথবা বীর রস সৃষ্টি করাও অসম্ভব। তবে এটাও নিছক একটা বিতর্ক মাত্র। রাগের শব্দমাত্র আলাপটুকু করে কিংবা বাঁগায় শব্দ জোড়ের কাজটুকু করে কিছুতেই বলা সম্ভব নয় যে তা থেকে কোন রস সৃষ্টি হবে। এই রাগগুলি শুনলে মনে তার প্রভাব অবশ্য পড়েই। প্রতিটি রাগই শ্রোতাদের মনে একটা বিশেষ ছাপ ফেলে।

রাগ হচ্ছে একটি সৌরভময় ফুলের মতো। ফুলের সৃগন্ধ থেকে রস উদ্ভূত হয় না, কিন্তু ফুলের গন্ধে আমাদের মন ভরে উঠে এক অনির্বচনীয় আনন্দে। মন উত্তেজিত হয়ে ওঠে, তন্ময় ও একাগ্র হয় এবং মনের সমস্ত শক্তি গতিসম্পন্ন হয়ে ওঠে। একই ভাবে রাগকে মনোহরভাবে গাইলে বা বাজালে তারও প্রভাব পড়ে মনের ওপর, তবে এই প্রভাব যে কোন একটি বিশেষ রস তা বলা চলে না। এই প্রভাবের বর্ণনা দেওয়া সম্ভব নয়। একে বড়জোর ‘নাদ-মোহ’ বলা যায়। কেউ কেউ মনে করেন নই ‘নাদ-মোহ’ মনের অন্যান্য অবস্থার থেকে আলাদা। তবে এই মত্বতে প্রত্যক্ষ প্রমানের অভাবে রাগ ও রস সম্বন্ধে সূনিশ্চিতভাবে কিছু বলা সম্ভব নয়।

### রাগসঙ্গীতে সাংসারিক জীবনের দিকদর্শন

এবার দেখা দরকার সঙ্গীতের মধ্যে সাংসারিক জীবনের দিকদর্শন কতদূর পর্যন্ত সম্ভব। এক্ষেত্রে রাগসঙ্গীতের খুব-একটা উপযোগিতা থাকতে পারে না। আজকাল জনরুচি অনুসারী নতুন এক ধরনের সঙ্গীত চালু হয়েছে। একে লোকসঙ্গীতের একটি রূপ বলেই ধরে নেওয়া যায়। এতে গানের কথা, আশপাশের পরিবেশ, গানের তাল, বাদ্য, গায়কের কন্ঠস্বর, গানের প্রসঙ্গ

প্রভৃতি বিষয়েরই গুরুত্ব বেশি থাকে। এই গান শুধুমাত্র গান না হয়ে অন্যকিছু উদ্দেশ্য সিদ্ধ করার একটি উপায় হিসেবেও প্রতিভাত হবে, তবে এর অগ্রগতিও আমাদের সঙ্গীতের মূল তত্ত্বের ভিত্তি হওয়াই প্রেরণকর।

### সঙ্গীতজীবী শ্রেণী

সঙ্গীতজীবী ব্যক্তিদের মূল শ্রেণী চারটি—(১) বাগ্গেয়কার (গীতকার) বা নায়ক, (২) কলাবন্ত (গায়ক-বাদক), (৩) সঙ্গীতশিক্ষক, (৪) সঙ্গীত-শাস্ত্রকার। এই চারটি শ্রেণীর বিষয়, প্রয়োজনীয় সাধনা এবং উপায় ভিন্ন ভিন্ন হওয়ার দরুন কার্যত এগুলি আলাদা আলাদা পেশায় পরিণত হয়। চারটি শ্রেণীতেই উচ্চ স্তরে উপনীত ব্যক্তির সংখ্যা খুব কমই হয়ে থাকে। উচ্চ স্তরে উপনীত এই বিরল সংখ্যক ব্যক্তিদের সঙ্গীতের উদ্ধার সাধনের জন্য অবতীর্ণ মনীষী বলেই মনে করা হয়। এছাড়াও ঐ চারটি শাখাতেই নিপুণ কিছুর ব্যক্তির খোঁজ মেলে। এগুলির মধ্যে যে-কোন একটি বিষয়কে গ্রহণ করে তাতে দক্ষতা অর্জন করতে পারাটাই যে-কোন মানুষের পক্ষে একটা বিরাট ব্যাপার। প্রত্যেক সঙ্গীতজ্ঞেরই যে এই প্রতিটি শাখার সম্বন্ধেই অতর্পিতর জ্ঞান থাকা দরকার, সে ব্যাপারে কোন সন্দেহই নেই। নিরক্ষর গায়ক-বাদক, স্বরজ্ঞানহীন শাস্ত্রকার, সঙ্গীতজ্ঞানহীন কবি এবং অরসিক সঙ্গীতশিক্ষক—এঁরা প্রত্যেকেই আসলে অন্ধের মতো দিকদিশাহীন। পাশ্চাত্য দেশগুলিতেও সঙ্গীতজীবীদের মধ্যে এই চারটি শ্রেণী দেখা যায়। গীতকারদের মধ্যে শুব্বার্ট, বিটোফেন, বাখ, হ্যাণ্ডেল, মোজার্ট এবং ভাগনার; গায়কদের মধ্যে মোহাম্মদ, কুবার্লিক, করুজো, পল রোবসন; শাস্ত্রকারদের মধ্যে হেল্‌ম্‌হোল্টজ্‌, উইলিয়াম পল এবং সঙ্গীত শিক্ষকদের মধ্যে স্যার আগস্ট মেন্স, বীচহাম, স্যার চার্লস হল প্রভৃতির নিজে নিজে ক্ষেত্রে সুপরিচিত নাম।

### বাগ্গেয়কার

বাগ্গেয়কার অর্থাৎ গীতকারদের সঙ্গীতজ্ঞান, উন্নত ভাষাজ্ঞান, কাব্যপ্রতিভা রসবোধ এবং জনরুচি বোঝার দক্ষমতা—এই গুণগুলি থাকা অত্যাবশ্যক। কোন ব্যক্তি যত বড়ই কবি হোন না কেন, আসরে গাওয়ার উপযুক্ত গান লেখার জন্য তাকে সঙ্গীত সম্বন্ধে কিছুটা জ্ঞান অর্জন করতেই হবে। একইভাবে রাগসঙ্গীতে প্রচলিত হিন্দুস্থানী ভাষার ওপরেও তাঁর যথেষ্ট দখল থাকা দরকার। এইসব কিছুর সম্বন্ধেই তাঁর গান জনপ্রিয় হয়ে উঠতে পারে।



## কলাবস্তু ( গায়ক-বাদক )

সুদৃশ্য হয়ে ওঠাটাই কলাবস্তুর প্রধান গুণ। প্রতিদিন রেওয়াজ করে কণ্ঠ অথবা হাত তৈরি করাই হচ্ছে গায়ক-বাদকদের মূখ্য কর্তব্য এবং লক্ষ্য। প্রাচীনকালের সঙ্গীতশিক্ষার্থীদের থেকে আজকের দিনের সঙ্গীতশিক্ষার্থীদের অবস্থা অনেক ভালো। শিক্ষার্থীদের প্রথমে স্বরজ্ঞান শেখানোই আজকের শিক্ষাপদ্ধতির সবসম্মত রীতি হওয়ার ফলে প্রয়োজনীয় স্বরজ্ঞানটা শিক্ষার্থীরা প্রথমেই পেলো যায়। তাছাড়া পাঠ্যপুস্তকে স্বরলিপি সহ গানও মুদ্রিত অবস্থায় পাওয়া যাচ্ছে। প্রাচীনকালে শিক্ষার্থীদের গান শিখতে হত শিক্ষকের কাছে শুনো শুনো, পরে স্মরণশক্তি সাহায্যে সেটি মনে করে গলায় তুলতে হত। ফলে স্বাভাবিক ভাবেই গলার পরিশ্রম হত প্রচুর। কিন্তু এখন পুরো গানটাই আমাদের মাথায় থাকার দরুন পরিশ্রম করে সেটিকে আয়ত্ত করার কথা আমরা ভাবতেই পারি না। ‘বইতে তো লেখাই আছে, যখন হোক দেখে নেবো’—এরকম ধারণা মাথায় থাকার ফলে শিক্ষার্থীদের আর তেমন খাটো মানসিকতা থাকে না। কিন্তু যখন সরাসরি গান গাওয়ার প্রশ্ন আসে তখন মাথার ভাবনা গলার সম্পূর্ণভাবে ফুটে ওঠে না, ফলে দুর্দশা হয় গানের। সঙ্গীতশিক্ষার্থীদের মনে রাখা দরকার যে স্বরজ্ঞান এবং পুস্তকের প্রয়োজনীয়তা শুধু পড়ে মাথায় রেখে দেওয়ার জন্য নয়, বরং সবথেকে প্রয়োজনীয় হল গানকে গলায় নিয়ে আসা বা হাতের সাহায্যে বাদ্যযন্ত্রে যথাযথ ধ্বনি ফুটিয়ে তোলা। এই গুরুত্বপূর্ণ বিষয়টির দিকে শিক্ষার্থীদের মন দেওয়া দরকার। জীবনে যারা গায়ক-বাদকের জীবিকাই গ্রহণ করবে, তাদেরই এটা দরকার আরও বেশি করে। স্বরজ্ঞান এবং পুস্তকের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের অধিক পরিশ্রম এমনিতেই বেঁচে যায়। তাই আজকের দিনে শিক্ষার্থীরা ভালোভাবে জেনেবুঝে পরিশ্রম করার সুযোগ পায়। শেখানো গান অথবা তান-আলাপগুলি বারবার অভ্যাস করে কণ্ঠস্বরে মাধুর্য নিয়ে আসা ছাড়া তাদের আর বিশেষ কিছু করার থাকে না। তাছাড়া রেডিও, গ্রামোফোন ইত্যাদি সহজলভ্য যন্ত্র হাতের কাছে থাকার দরুন তাদের সামনে একটা আদর্শ রূপ সারাফণই হাজির থাকে, কাজেই আজও এই দেশে ইতিহাস প্রসিদ্ধ শিল্পীদের মতো সুদৃশ্য সুবিখ্যাত গায়ক-বাদকদের জন্ম হওয়া আদৌ কোন অসম্ভব ব্যাপার নয়।

## সঙ্গীত-শিক্ষক

সঙ্গীতের শিক্ষাদানও একটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। কোন সঙ্গীতশিক্ষক আসরে গান-বাজনা না করলেও যথাযথ স্বর এবং তাল সহ গান-বাজনা করার ব্যাঘাতা তাঁর মধ্যে থাকাটা নিতান্তই অপরিহার্য। তা না হলে শিক্ষার্থীদের

ওপর তিনি প্রভাব বিস্তার করতে পারবেন না । এছাড়া সঙ্গীতশিক্ষকের আরও কিছু গুণ থাকা আবশ্যিক, যেমন শাস্ত চিন্ততা, শিক্ষার্থীদের অসুবিধাগুলি বোঝা এবং সে ব্যাপারে তাদের সাহায্য করা, তাদের কণ্ঠস্বরের গুণ, গ্রহণ-শক্তি ও রুচি সম্বন্ধে সচেতন থাকা এবং সরল রীতিতে ভালোভাবে মনোরঞ্জন করার যোগ্য সুন্দর পশ্চাতি সম্বন্ধে জ্ঞান থাকাও কাম্য । নিজের বিষয়টিকে ভালোভাবে বোঝানোর ক্ষমতাও তাঁর থাকা চাই । শিক্ষার্থীদের ধীরে ধীরে পরিশ্রম করানোর যোগ্যতা এবং নিজে গেয়ে-বাজিয়ে তাদের সামনে এক উত্তম আদর্শ স্থাপন করার ক্ষমতাও থাকা চাই ভালো শিক্ষকের । ভালো গায়ক-বাদকরাই যে ভালো শিক্ষক হতে পারবেন, এমন কোন কথা নেই । কারণ শিক্ষা দেওয়াটা শিল্পীদের স্বভাব এবং কাজের পক্ষে খুব অনুকূল নয় । তাঁদের শিক্ষাদান ব্যবহারিক ক্ষেত্রে শুধু দেখিয়ে দেওয়ার কাজটুকুই করতে পারে । এই দেখিয়ে দেওয়াটা কোন সুন্দর দৃশ্যের মতো একটা আদর্শ হয়ে ওঠে । সুন্দর গায়কদের গান শুনে অনেকেই তাঁদের কাছে তালিম নেওয়ার জন্য ছোটেন । প্রথম দিকে এইসব গায়করা নিজেদের ছাত্রদের সঙ্গে সঙ্গতি রেখে আস্তে আস্তে গাওয়ার তেমন মন দিতে পারেন না । শেখানোর সময় এইসব গায়করা নিজেদের মতো করে গাইতে থাকেন এবং ছাত্রদের কাছ থেকেও সেইরকম সুনীপুণ গান প্রত্যাশা করেন ।

ছাত্রের গলা সাধারণভাবে তৈরি হলে সে প্রারম্ভিক তানগুলি গাওয়ার চেষ্টা করে, কিন্তু গুরুরা তখনই এমন একটা জ্বরদন্ত তান তাদের সামনে হাজির করেন যে ছাত্ররা ঘাবড়ে যায় । এ-রকম তালিমে কোন লাভই হয় না । ছাত্রের মনে দৃঢ়তা থাকলে সে যথাসম্ভব নিজের গুরুর গাওয়ার ধরণটি গলায় অঙ্গপাতিত্ব তুলে নেবে । ‘এক আঙুল গুরুর আর এক হাত নিজের’—এ-রকম লক্ষণই ফুটে উঠবে তার গানে । কিন্তু ছাত্রটি একবারে কাঁচা হলে গুরুর ক্ষমতা দেখে বেচারী ঘাবড়ে যায় এবং ‘আমি ভুল পথে চলছি’ বলে খরে নিয়ে কিছুদিনের মধ্যেই হাল ছেড়ে দেয় । আসরে যে-সব গায়ক গান গেয়ে থাকেন, তারা যদি শিক্ষার্থীদের সঙ্গে একত্রে স্বর স্থান, গান, তান-আলাপ প্রভৃতি চর্চা করতে শুরুর করেন তাহলে কিছুদিনের মধ্যেই তাঁদের গানের কান নষ্ট হয়ে যায়, নষ্ট হয়ে যায় তাঁদের গানের মাধুর্য, রুশ হয়ে যায় নতুন নতুন কণ্পনার উৎসমুখ । গান শেখাতে শেখাতে নিজের গানের রস শূন্যকরে যায় । আসরে গান গাইতেন এমন অনেক গায়কের জীবনে এর জলন্ত দৃষ্টান্ত খুঁজে পাওয়া যায় ।

তাই সঙ্গীতশিক্ষকদের আসরে গেয়ে সুনাম অর্জনের চেষ্টা না করাই উচিত কারণ বিভিন্ন শিক্ষার্থীর সঙ্গে সঙ্গতি রাখতে গিয়ে এবং তাদের অপস্বর ও অশুদ্ধ উচ্চারণ শোধরাতে শোধরাতে সঙ্গীতশিক্ষকের কণ্ঠস্বর আর কানের

স্থিরতা নষ্ট হলে যার এবং তিনি প্রয়োজনের থেকে বেশি সতর্ক হয়ে ওঠেন। স্বর-স্থান ও তাল গুণে গুণে গাওয়া অভ্যাস হয়ে যার তার, ফলে আসরে আর আনন্দদায়ক গান গেয়ে উঠতে পারেন না। কিন্তু তারা যে ভালো ভালো ছাত্র তৈরি করতে পারেন, সে-কথা অনস্বীকার্য। অনেক সুবিখ্যাত গায়কের গুরুদেবের নাম শ্রোতারা জানে না। বেচারী খাঁ সাহেব তো পীর মর্শিদেবের নাম শুনলেই নিজের কান মূলতে থাকেন, কিন্তু এই খাঁ সাহেবের ঐ গুরু কেমন ছিলেন আর আসরের গানে তার খ্যাতিই বা নেই কেন? এরকম একটা সমস্যা অনেক ক্ষেত্রেই দেখা দেয়, কিন্তু ‘ফলেই গাছের পরিচয়’ কিংবা ‘কাছের সাহায্যেই কতর্ক বোঝা’ এই দৃষ্টিকোণ থেকে এইসব শিক্ষকরা বাস্তবে যথাযথই পুঙ্জনীয়

### সঙ্গীত-শাস্ত্রকার

সঙ্গীতশাস্ত্র নিয়ে চর্চা করা, এ বিষয়ে নতুন নতুন পুস্তক লেখা এবং পুরনো অপ্রসিদ্ধ গ্রন্থগুলি সম্পাদনা করা ইত্যাদি কাজ সঙ্গীতের একটি আলাদা দিক। আমাদের সঙ্গীতের পূর্ব ইতিহাস, সময় অনুযায়ী আমাদের শৃঙ্খল স্বরসম্পদ, রাগে এবং গায়ন পদ্ধতিতে ঘটে যাওয়া পার্থক্য, গীত-প্রবন্ধ, বাদ্য তথা বাজানোর বিভিন্ন প্রকার, তাল-নৃত্য প্রভৃতি বিষয়ের ইতিহাস, সঙ্গীতের বর্তমান রূপ এবং ভবিষ্যতে তার উপযুক্ত দিশায় উন্নতির জন্য ব্যক্তিগত গান-গুণের বিবরণ এবং সঙ্গীত বিষয়ক আদর্শ প্রচার করা প্রভৃতিই হল সঙ্গীত-শাস্ত্রকারদের প্রধান কাজ।

### কণ্ঠস্বর অনুযায়ী শিক্ষার্থীদের শ্রেণীভেদ

শিক্ষার্থীদের কণ্ঠস্বরের প্রকৃতি অনুযায়ী তাদেরকে ধ্রুপদ, খেরাল, টম্পা এবং ঠুংরী—এগুলির মধ্যে কোন একটির দিকে বিশেষ মনোযোগ দিয়ে সৈটিতে নৈপুণ্য অর্জন করার ব্যাপারে উৎসাহিত করা দরকার। মাই ও সরু কণ্ঠস্বরবিশিষ্ট ব্যক্তির পক্ষে ধ্রুপদ গাওয়ার চেষ্টা যেমন নিষ্ফলই হয়, তেমনি মোটা ও ভারী কণ্ঠস্বরবিশিষ্ট ব্যক্তির পক্ষে ঠুংরী গাওয়ার প্রচেষ্টা অর্থহীন।

কেউ কেউ মনে করেন ধ্রুপদ হচ্ছে তাল আক্ষালনের গান। রামপুরের দিকে তানসেনী শিব্য পরম্পরার গায়কদের মধ্যে এবং পূর্বের দিকে কোন জায়গাতেই ধ্রুপদ-পরম্পরায় তালের ঝামেলা একেবারেই নেই। প্রথমে করা হয় রাগের সবগীত আলোপ থাকে আমরা কার্যক্ষেত্রে ‘তোম-তোম’ বলে থাকি; তারপর ঐ রাগের ধ্রুপদ ‘তালীমে বরহুকম’ (শিক্ষা আনুযায়ী)

এবং শৃঙ্খলিত মূদ্রা ও শৃঙ্খলিত বানী সামনে রেখে গাওয়াই এইসব অঞ্চলের রীতি । এইসব গায়করা লয়ের খামেলা, হোরী, সাদা ( ঝাপতাল, সুলতাল, তেওড়া ইত্যাদি ) তালের গানের তারানা ইত্যাদি গানের মধ্যে ফুটিয়ে তোলেন । তালপ্রধান ধ্রুপদ গাওয়া কবে থেকে চালু হয় এবং কে চালু করেন, তা জানা যায় না । আগেকার দিনে বড় বড় রাজাদের দরবারে প্রচুর গায়ক-বাদক থাকতেন । সম্ভবত সেখানেই গায়ক ও পাখোয়াজীর মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতার ভাবনা থেকে ‘ধা’ থেকে ‘ধা’ কে স্পর্শ না করার কান্দা চালু হয়েছিল । দক্ষিণ ভারতীয় গায়ক-বাদকদেরও যদি এ ব্যাপারে কোন ভূমিকা থেকে থাকে, তাহলে তাতে আশ্চর্য হওয়ার কিছু নেই । তালপ্রধান ধ্রুপদগান তখনই মনোরঞ্জক হতে পারে, বখন গায়ক এবং তাল-বাদক দুজনে পরস্পরের সঙ্গে সাযুজ্য রেখে ও পরস্পরকে সহযোগিতা করে নিজের নিজের কাজ করে থাকেন । এরই সঙ্গে উপযুক্ত স্ব-স্থান ও কণ্ঠমাধুর্যও গানের জন্য একান্ত অপরিহার্য । আজকালকার দিনে গায়ক ও পাখোয়াজীর মধ্যে পারস্পরিক সঙ্গতিপূর্ণ ধ্রুপদের বদলে তাঁদের মধ্যে অসঙ্গতি অর্থাৎ প্রতিদ্বন্দ্বিতামূলক ধ্রুপদই বেশি শোনা যায় । গানের শেষে বিচার করতে বসা হয় তাদের মধ্যে কে হেরেছে আর কে জিতেছে । সঙ্গীতের আনন্দ শুনাই থেকে যায় । এরকম গানকে যদি শ্রোতার কদর না করেন, তাহলে সেটাকে উচিত কাজই বলতে হবে । অনেক তবল্‌চি ও পাখোয়াজীই মনে করেন যে আমি যখন বাজাতে বসি তখন হিন্দুস্তানের কোন গায়ক বা যন্ত্রসঙ্গীতশিল্পীই আমার সামনে গাওয়া বা বাজানোর সাহস পায় না । বাস, এতেই তাঁরা নিজেদেরকে ধন্য মনে করেন । এইসব লোকদের গলায় একটা বোর্ডে লিখে যদি বুলিয়ে দেওয়া যায় ‘কখনও কাউকে গাইতে না দেওয়া তবল্‌চি বা পাখোয়াজী’ আর তারপর দর্শকদের দেখার জন্য যদি তাদের রেখে দেওয়া যায় জাদুঘরে, তাহলে মন্দ হয় না । কারণ এ-সব লোক আর কোন কাজে লাগে না ।

খেয়াল গানে রাগের ক্রমশ বৃদ্ধি, থাকে বলা হয় ‘অস্থায়ী ভরনা’, আর তারপর তান-প্রত্যয় করা এ দুটিই এ গানের প্রধান অঙ্গ । গানকে যথোপযুক্ত ভাবে ভাগ করে তাকে সুন্দর ও মধুর স্বরে রাগের প্রকৃতির পক্ষে অনুকূল উপযুক্ত স্বরবিন্যাসের দ্বারা উপস্থাপিত করাকেই ‘খেয়াল-গানন’ বলা হয় । এর জন্য গলা সরু ও মিহি হওয়া দরকার । সমস্ত শিক্ষার্থীর কণ্ঠস্বর বেহেতু এরকম হতে পারে না, তাই খেয়াল গানের জন্য আমাদের উপযুক্ত শিক্ষার্থী বাছাই করতে হবে । আমরা আগেই বলেছি যে খেয়াল গানে শব্দের খুব-একটা গুরুত্ব থাকে না । রাগের স্বরূপটি সুনিপুণভাবে শ্রোতাদের সামনে তুলে ধরাই এ গানের বৈশিষ্ট্য । বিশেষত বিলম্বিত লয়ের খেয়ালে তবলার শব্দে লয়দার ঠেকার বেশি আর কিছু থাকা উচিত নয় । তবে পরে দ্রুত লয়ে

বিগত দশ কুড়ি বছরে সঙ্গীত বিষয়ে যে জোয়ার এসেছে, তা দেখে যে-কোন সঙ্গীতপ্রেমীই খুশি হবেন। আজকাল সমস্ত বড় বড় শহরেই বিভিন্ন জায়গায় সঙ্গীতশিক্ষার নানান ছোটবড় প্রতিষ্ঠান দেখা যায়। ঘরে ঘরে শোনা যায় গান-বাজনার চর্চা। কোন কোন জায়গায় বিভিন্ন সরকারী সঙ্গীত-সংস্থাও চালু হয়েছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠক্রমেও সঙ্গীতকে স্থান দেওয়ার চেষ্টা

চলেছে। এইসব উৎসাহব্যঞ্জক কাজকর্ম দেখে মনে হয় যেন এক মহান (বিশাল) সঙ্গীত-সংস্থা গড়ে তোলারই প্রস্তুতি চলছে। সঙ্গীতের কার্যক্ষেত্রের কথা মাথায় রেখে একথা স্বচ্ছন্দেই বলা চলে যে আজকের দিনের এই সঙ্গীত-সংস্থাগুলিই হচ্ছে সেই কাজের সিস্থিদাতা গণেশ। এইসব সংস্থাগুলি কেবল-মাত্র রাগসঙ্গীতের শিক্ষাদানেই রত আছে। প্রতিদিনের নিম্নমিত শিক্ষাদান ছাড়াও লোকগীতি, নাট্যসঙ্গীত ও বাদ্যসঙ্গীত শেখানো, লোকগীতির স্বরলিপি প্রকাশ করা, গ্রামোফোন রেকর্ড প্রকাশ করা, নাটক বা চলচ্চিত্রের জন্য উপযুক্ত সঙ্গীত রচনা, রাগ-রসের সম্পর্ক নির্ণয়, সেগুলির উপযুক্ত প্রয়োগ নির্ধারণ করে সৃজন করা, আমাদের দেশের বাদ্য এবং তার সঙ্গীতে কিছুর পরিবর্তনের প্রয়োজন আছে কিনা তা নির্ণয় করে সেগুলিকে ঐ বিষয়ে প্রয়োগ করা, সঙ্গীত-রচনা, সঙ্গীত-অধ্যাপনা, সুর সংযোজন প্রভৃতি বিষয়ে পঠন-পাঠন চালানো, কণ্ঠকীর সঙ্গীতের চর্চা, নিম্নমিত সঙ্গীত গ্রন্থাগার ও পাঠাগার চালানো, সঙ্গীত-পরিষদ এবং আসর পরিচালনা করা প্রভৃতি কাজও এইসব সংস্থার দায়িত্বের মধ্যেই পড়ে। কিন্তু এইসব কাজের যে-কোন একটি করার জন্যও প্রচুর অর্থের প্রয়োজন। অর্থ না থাকলে কোন সংস্থার পক্ষেই এ-সব কাজ করে ওঠা সম্ভব নয়। এ-রকম কিছু টিলেঢালা সংস্থা অবশ্য এখনও চালু আছে পরোক্ষভাবে।

বর্তমানে পৃথক পৃথকভাবে পরিচালিত পৃথক পৃথক কাজগুলিকে সংগঠিত করে কোন বড় শহরে যেদিন একটি কেন্দ্রীয় সংস্থা গড়ে উঠবে, সেদিনটি হবে আমাদের জীবনে এক অত্যন্ত খুশির দিন। সঙ্গীতজ্ঞ এবং ধনিকশ্রেণীর সহায়তার কোন সুযোগ্য অধিকারীর হাতে এক বিশাল ও সুশৃঙ্খল সংস্থা যদি চালু হয়, তাহলে সেই সংস্থা খুব দ্রুতই উন্নতি করবে এবং সঙ্গীতের এক মহৎ কাজ সম্পন্ন হবে তার মারফৎ। এ-রকম একটি সংস্থা যেন শীঘ্রই গড়ে ওঠে—ঈশ্বরের কাছে এই প্রার্থনাই জানাই।

## হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

। কাফী ঠাঠের অন্তর্গত অপ্রচলিত রাগসমূহ ।

## রাগ সুহা

সুহা রাগঃ খলু গমনিতিঃ কোমলৈঃ সম্পন্নো ।

ছারোহে স্বরবরাহতশ্চাবরোহে তথৈব ॥

বাদী মধ্যঃ প্রবলসাত্ত সস্থানকঃ ষড়্জ এব ।

প্রাডুম্ব্যাহান্মধকচিৎ গীতঃ গান্ধার্যৈঃ ॥

—বাগবল্লভমাহুঃ

নিসৌ গমে, শানিনপাঃ দ্বিতীয় পদো মনো ।

গামৌ বসৌ সুহা গান্ধার্যৈঃ দ্বিতীয় পদো ॥

—মহাশয়ঃ

নিসৌ মরী শানিনপাঃ দ্বিতীয় পদো মনো ।

ধনী পনৌ পদো মতা মশ্চ সুহা গান্ধার্যৈঃ দ্বিতীয় পদো ॥

—শক্তিচর্যাপমহাশয়ানু

কোমল গমনী তান্ধ দ্বিতীয় পদো জাম্বাতি ॥

সম সম্পাদী-বাদী তান্ধ দ্বিতীয় পদো জাম্বাতি ॥

—বাগবল্লভমাহুঃ

‘সুহা’ কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন এক বাণ-প্রকারভেদ : বাণ-প্রকারে গান্ধারের উপর যে-আন্দোলন হয়, তা যেখানেও আছে। এখানে শৈবত বর্জ্য। এর এক দ্বিতীয় প্রকারভেদে কোমল শৈবত ব্যবহৃত হয়। বাদী স্বর মধ্যম এবং সস্থান ষড়্জ। গানের সময় দ্বিতীয় প্রহর। এ-রাগের আরোহে স্বরভ ত্রু বল আর অবরোহে গান্ধার বক্র। এ-ও কানড়া-অঙ্গের চিহ্নস্বরূপ। এর উত্তরাজে সারঙ্গ-ই আছে, কিন্তু পূর্বাঙ্গে গান্ধার মুম্পট বলে সারঙ্গের থেকে তা আলাদা হয়ে পড়ে। এ-রাগে মুক্ত মধ্যম এবং তার উপর আস এবং ঐ প্রকার



‘নিপ’ স্বরসজ্জতি রাগের মধুরতা বৃদ্ধি করে। দরবারী কানড়া ও মেঘমল্লার—এ দুয়ের সংযোগে এ-রাগের নির্মাণ, বিদ্বৎজনেরা একথা বলে থাকেন। সারঙ্গের প্রকারভেদে গাঙ্কার বর্জ্য আর কানড়ায় তা লাগে। এই হলো এ দুই প্রকারের মধ্যে এক বিশেষ প্রভেদ।

॥ উঠাও ॥

নিসা, গুম, পনিমপ, সা, নিপ, মপ গুম, পগুম, রে, সা।

॥ চব্বা ॥

ম ম

সা, নিসা, ম, ম, বহু, মরে, সা, নিসা, নিপ, সা, মরে,

ম ম প ম

পগ, ম, রেসা, সাগ, ম, পপ, সা, নিপ, মপগ, মরে, সা।

॥ কোমল বৈবত প্রকার ॥

নিসা, মবে, সা, নিসা, গুম, ম, গুম, নিপ, সা,

পনিপ, মপ, গুম, রে, সা।

সূহা - ঝাঁপতান ( মধ্য জয় )

ংয়ী

সা	ম	ম		প		
নি	সা ॥ গ	গ	ম ॥ প	প ॥ নিম	প	সা
খ	র ॥ হা	১	র ॥ প্রি	য় ॥ ঠা	১	ঠ
২	২	০	৩			

প	প	প	ম			
নি	প । নিম	প	সা । নি	প । প	গ	ম
সু	ধ । রা	ঃ	গ । ক	রি । য়ে	ঃ	ঃ
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ম	ম	ম	সা	সা		
গ	ম । গ	গ	ম । রে	— ॥ রে	সা	—
সো	ঃ ॥ হা	ঃ	ভি । ধা	ঃ ॥ ন	সো	ঃ
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	ম	প	সা			
নি	সা । গ	ম	প । গ	ম । রে	—	সা
ওয়া	ঃ ॥ কো	ঃ	বি । চ	রি । য়ে	ঃ	ঃ ।
	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অনুরা

প	সা		সা			
ম	প । নি	সা	সা । সা	— । নি	সা	সা
ম	ঃ ॥ ধা	ম	ক । রে	ঃ ॥ অং	ঃ	শ
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	সা	সা	সা	নি		
নি	সা । সা	রেন	সা । নি	সা । প	নি	প
ধৈ	ঃ ॥ ব	ত	কো ॥ ত	জি ॥ য়ে	ঃ	ঃ
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প	ম	ম	প	প		
নি	প । গ	গ	ম । প	— ॥ নি	মপ	সা
দ	র । বা	ঃ	রি । মে	ঃ ॥ ঘ	জুঃ	ত
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

প	প	প	ম	ম
নি	প ॥ নিম	প	সা ॥ নি	প ॥ গ
				গ
নি	প ॥ সং	১	গ ॥ ক	রি ॥ যে
		১		১
x	॥ ২		॥ ৩	

প                    ম                    ম  
 ম                    প ॥ গ                    গ                    ম ।  
 সা                    ১ ॥ হা                    ১                    ভি । স্থায়ী-র অনুসারী  
 x                    ॥ ২

সূহা- ত্রিতাল ( বিলম্বিত )

शायी

নি  
 সো

নি প - ম ॥ ম প - সা ॥ নি প - ম ॥ প প <sup>ম</sup> <sup>প</sup> গম <sup>ম</sup> <sup>প</sup>  
 হ ত ঙ গ ॥ ল বী ঙ চ ॥ বৈ অ <sup>নু</sup> <sup>ত</sup> <sup>ি</sup> ॥ ঙ মা লা <sup>মো</sup>  
 ৩ ॥ ২ ॥ ০

ম গ ম প  
প গ ন ম ॥ রে সা - সা ॥ সা ম - প ॥ প ম প গ ম নি  
১ র ১ মু ॥ ক ট ১ ন ॥ য় ন ১ বি ॥ শা ১১ লা ১১। সো  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

শ্রবণ

ম

ম

প সা প প  
প নি প নি ॥ সা সা - সা ॥ নি সা রে সা ॥ নি সা নিপ নি  
ক রা ১ ক ॥ ত কুন্ ১ ড ॥ ল ল ট ক ॥ চা ১ লা ১ চ  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ম প প প ম  
প গ ম ম ॥ প নি প সা ॥ নি প - মপ ॥ ম প গুম নি  
তু রা ১ কে ॥ হ র ব্রং গ ॥ গি র ১ ধর ॥ লা ১ লা ১ ,সো  
• ॥ x ॥ ২ ॥ •

মূহা—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

স্বায়ী

নি সা রে প  
সা - ম রে ॥ প ম নি প ॥ সা - নি প ॥ - প প রে  
কা ১ ক রা ॥ হো ১ ১ ॥ ১ ১ ক হা ॥ ১ ক রা ১  
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

রে রে নি সা রে  
ম ম রে সা ॥ রে রে সা - ॥ সা সা ম ম ॥ রে রে সা সা  
স্ব নো মো রী ॥ স জ নী ১ ॥ উ ন বি ন ॥ অ ব মৈ কা  
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

ম প রে  
প নি প সা ॥ সা সা সা - ॥ ম রে ম সা ॥ রে রে সা সা  
ক ল ন প ॥ র ত হৈ ১ ॥ ঘ রি প ল ॥ ছি ন এ রি  
০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

অন্তরা

ম প সা  
রে ম রে ম ॥ প প নি মপ ॥ নি - সা সা ॥ সা - সা -  
বৈ ১ জু ক ॥ হ ত হৈ ১ ॥ লা ১ য় মি ॥ লা ১ ঐ ১  
x ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি সা  
পনি পনি প ম ॥ রে - সা - ॥ সা - ম রে ॥  
ত ১ হ ১ জা ১ নী ১ ॥ কা ১ ক ক ॥  
x ॥ ২ ॥ ০

সূহা—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

স্বাধীন

প  
সাসং  
পা

নি সা ম মম ম প ম ম  
সারে সান্নি পম রে রে ॥ গ - - গ ॥ গগ ম নি নি পপ ॥ গম রে সা সা  
১ ল ১ ন ১ সূ ॥ হা ১ ১ য় ॥ হ র রং গ ॥ কে বি ন, প

দ্রুতরা

প  
ম  
সা

প প প সা সা প প  
প নি নি নি ॥ সা - সা - ॥ নি সা রে সা ॥ নি সা নিপ ম  
১ রু ১ গ ॥ পা ১ গী ১ ॥ কে ১ শু ভ ॥ দ র স্য বি  
৩ ॥ x ॥ ১ ॥ ০

ম সা সা নি ম  
প নি সা রে ॥ গ ম রে সা ॥ নিসা সাঁরে সানি পম ॥ গম রে সা সা  
ন ত র স ॥ ত ১ মো রা ॥ জি ১ ১ ১ য়া ১ নি ১ ॥ স ১ দি ন, প  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

মূহা—তিলওয়াড়া ( বিলম্বিত

স্থায়ী

প  
নি  
,আ

মম প প নি প প প প  
প,মপ গগ ম,মপ ॥ সা - নিসা নি ॥ ম প মপ ,মপ ॥ সা - নিসা ,নিনি  
জ,১১ রে ১ ,ব ১ ॥ ধা ১ ১ ১ ওয়া ১ ১ ১ ,ব ১ ১ ১ ,না  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

মম (প,মপ) গুগু ম নিপ ॥ সা গুম রে সা ॥ সা ম ম ,প  
 ড,স্স লেঃ কে স্স ॥ স স্বঃ ৭ র ॥ গা স ওয়ো ,মা  
 ৩ ॥ x ॥ ২

প ম  
 ॥ মপনি নি পমপগু ম ,নি  
 ॥ স্সস্স স্সস্স ঐ । ,আ  
 ॥ •

অন্তরা

প ম প সা প সা সা  
 ম পপ নিপ ,নি নি ॥ সা সা সা রে নি সা সা ॥ নিপ ,নি নি সা -সা  
 বা ঙল কেঃ ,ঘর ॥ ব্যা হর চোঃ হৈ ॥ অত ঙ্মু' গনঃ ঙধ  
 ॥ x ॥ ২

সা নি  
 ॥ রে সা,সা রে সাপ নিপ  
 ॥ অং গ,মঃ লাঃ স্যো  
 ॥ •

ম মম                      ম    মম সা    নি  
 প গগম প,নিপ সা ॥ প,মপ গগম রে সা ॥ সাম    ম    প    প  
 আ ছেব নে,ss কো ॥ গা,ss যে,ব জা যে ॥ রাঁ    বা    ই    যে  
 ৩                      ॥ x                      ॥ ২

ম  
 ॥ মপনিপম পগম ম নি  
 ॥ মাssss    ss ই । আ  
 ॥ ০

মূহা—ঝাঁপতাল ( মধ্য জয় )

স্তায়ী

সা	ম	ম		প			
নি	সা ॥ গ	গ	ম ॥ প	প ॥ নিম	প	সা	
অ	ক ॥ ক	১	ক ॥ ক	ক ॥ ক	১	ক	
x	১ ২		॥ ০	॥ ০			
প	প	প	ম				
নি	প ॥ নিম	প	সা ॥ নি	প ॥ প	গ	ম	
ক	ক ॥ ক	১	ক ॥ ক	ব ॥ তে	১	১	
x	১ ২		॥ ০	॥ ৩			
প	ম	ম	ম	ম	ম	ম	
ম	প ॥ গ	গ	গ ॥ গ	গ ॥ গ	গ	ম	
থে	ই ॥ রা	১	১ ॥ থে	ই ॥ রা	১	১	
x	১ ২		॥ ০	॥ ৩			



ম	ম	ম		ম	সা		
গ	গ	গ	ম	প	গ	ম	সা
সু	র	সা	১	১	ধন	১	তে।
×	২			০		৩	

অন্তরা

প	প	সা					
ম	প	নি	প	নি	সা	সা	সা
গা	১	য়ে	১	গু	র	ন	তে
×	১			০		৩	

সা	সা	সা					
নি	সা	নি	সা	রে	নি	সা	নিপ
থে	ই	থে	১	ই	ক	র	তে
×	২			০		৩	

প	ম	প					
ম	প	গ	ম	ম	ম	প	নিম
থে	ই	আ	১	গুয়ে	গে	ই	আ
×	২			০		১	

প	প	প					
নি	প	নিম	প	সা	নি	মপ	প
তি	র	না	১	১	তি	র	তে
×				০		৩	

প	ম	ম					
ম	প	গ	গ	ম			
থে	ই	য়া	১	১			
×	২						

স্বায়ী-র অনুসারী

## মূহা—চোতাল ( বিলম্বিত )

খায়া

প			ম	ম	ম			
নি	প ॥ —	প ॥ গ	গ ॥ গ	গ ॥ ম	রে ॥ —	সা		
র	থ ॥ ৫	কৌ ॥ ৫	গ ॥ রু	৫ ॥ র	ধু ॥ ৫	র		
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪			
সা					ম			
নি	সা ॥ —	ম ॥ —	ম ॥ ম	— ॥ প	প ॥ গ	ম		
অ	স ॥ ৫	মা ॥ ৫	ন ॥ ছা	৫ ॥ য়ো	হৈ ॥ ৫	৫		
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪			
ম	ম		সা	রে				
গ	গ ॥ ম	রে ॥ —	সা ॥ রে	— ॥ নি	সা ॥ সা	—		
দৌ	৫ ॥ রি	দৌ ॥ ৫	রি ॥ দে	৫ ॥ থ	ন ॥ কো	৫		
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪			
নি	সা		প	প	ম			
সা	ম ॥ —	প ॥ —	প ॥ সা	— ॥ নি	প ॥ গ	ম		
জ	ছ ॥ ৫	না ॥ ৫	থ ॥ আ	৫ ॥ ৫	য়ো ॥ হৈ	৫ ৷		
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪			

অন্তরা

প		প		সা				
ম	প ॥ —	নি ॥ প	নি ॥ সা	— ॥ নি	সা ॥ সা	—		
পা	৫ ॥ ৫	তৌ ॥ ৫	কে ॥ ভে	৫ ॥ জ	ন ॥ কো	৫		
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪			
সা		ম	সা	রো				
নি	সা ॥ —	রো ॥ ম	রো ॥ রে	— ॥ নি	সা ॥ —	সা		
ছি	ন ॥ ৫	হু ॥ ৫	ন ॥ লা	৫ ॥ গি	বা ॥ ৫	র		
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪			

প		ম		প			
ম	- ॥ প	প ॥ -	সা ॥ নি	প ॥ নি	প ॥ সা	-	
দা	১ ॥ রি	কা ॥ ১	কো ॥ ছাঁ	১ ॥ ডি	প্র ॥ ভু		
x	॥ ০	॥ ১	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

  

ম		প		প		ম	
প	রৈ ॥ রৈ	রৈ ॥ সা	- ॥ সা	- ॥ নি	প ॥ গ	ম	
কুন্	১ ॥ জ	ন ॥ কো	১ ॥ ধা	১ ॥ ১	য়ো ॥ হৈ	১	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

---

সূহা—চৌতাল ( বিলম্বিত )

স্বাধী

নি				প	প	
সা	সা ॥ -	সানি ॥ সা	রৈ ॥ সা	নি ॥ সা	নিপ ॥ নি	প
হ	রৌ ॥ ১	হু ॥ ১	রি ॥ কুন্	১ ॥ ১	জু ॥ ন	মে
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

  

ম		ম		সা	
প	মগ ॥ মগ	ম ॥ -	প ॥ প	মগ ॥ ম	রে ॥ -
হ	রৌ ॥ ১	ডা ॥ ১	র ॥ হ	রৌ ॥ ১	বাঁ ॥ ১
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪

  

রে	সা ॥ -	রে ॥ -	ম ॥ প	নিপ ॥ -	নি ॥ সা	সা
হ	রৌ ॥ ১	বাঁ ॥ ১	স ॥ হ	রৌ ॥ ১	বাঁ ॥ সু	রৌ
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

	সা	সা	প	প	
রেন্	সা ॥ -	নি ॥ সা	সা ॥ <u>রেন্</u> নি	সা ॥ সা নিপ ॥ নিম	প
হ	রী ॥ ৫	মু ॥ কু	ট ॥ মু	৫ ॥ র <u>লী</u> ৫ ৫	৫
x	৥ ০	৥ ২	৥ ০	৥ ৩	৥ ৪

সংগীত

	প				
ম	- ৫ ম	প ॥ নি	প ॥ নি	সা ॥ সা	সা ॥ সা -
প	৫ ॥ সা	৫ ॥ পো	৫ ॥ সা	৫ ॥ ক	হ ৫ ৫
	৫ ৫	৫ ৫	৫ ৫	৫ ৫	৫ ৫

সা	সা				
নি	নি ॥ সা	রেন্ ॥ -	সা ॥ রেন্	সা ॥ সা নিপ ॥ নি	প
কি	স ॥ ন	জী ৫ ৫	লো ৫ ৫	৫ ৫ ম	হ ৫ ৫
x	৥ ০	৥ ২	৥ ০	৥ ৩	৥ ৪

	প				
নি	ম ৫				
সা	গ ॥ ম	রেন্ ॥ -	সা ৫ ৫	সা ৫ -	নিপ ৫ নি
ক	ম ৫	বী ৫ ৫	চ ৫ ৫	টা ৫ ৫	হ ৫ ৫
x	৥ ০	৥ ২	৥ ০	৥ ৩	৥ ৪

	সা				
সা	সা ॥ -	রেন্ ॥ -	সা ॥ <u>রেন্</u> নি	সা ॥ সা নিপ ॥ নিম	প
হ	রী ৫ ৫	হ ৫ ৫	রী ৫ ৫	৫ ৫ র <u>হী</u> ৫ ৫	৫
৫	৥ ০	৥ ২	৥ ০	৥ ৩	৥ ৪

সূহা চৌতাল ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

সা—

। সা ম ॥ রে সা ॥ নিসা সা

। ক ন ॥ ক বেন্ ॥ ৩ দি

। ০ ১ ২ ৩ ৪

নি ম ম রে  
সা গ ॥ গ প ॥ ম প ॥ ম রে ॥ সা রে ॥ নি ম  
উ ল ॥ ১ টে ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯  
x ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

সা ম ম  
নি সা ॥ মগ ম ॥ সা প ॥ গ গ ॥ ম রে ॥ সা  
ছ ১ ॥ টে বা ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯  
x ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

সা ম ম নি নি  
রে নিসা ॥ সা সা ॥ গগ প ॥ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯  
কৈ ১ ॥ ল র ॥ হো ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯  
x ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

ধু নি নি  
নি প ॥ সা নিসা ॥ ধ ধ ॥ গ গ ॥ ম রে ॥ নিসা সা  
১ দি ॥ স ১ ॥ ত ন ॥ চ ট ॥ ক বেন্ ॥ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯  
x ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

## অন্তরা

নি নি  
ম প ॥ ধ্রু ধ্রু ॥ নি সা ॥ সা — ॥ সা নি ॥ রে সা  
দ র ॥ কৌ ১ ॥ দ র ॥ কৌ ১ ॥ কো ১ ॥ চ কৌ  
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম সা নি প ম ম  
গু গুম ॥ রে রে ॥ সা নি ॥ প গু ॥ ম প ॥ রে সা  
প টা ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ দ র ॥ কৌ ১  
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম  
সা সা ॥ সা গু ॥ প প পুম নি ॥ প সা ॥ নিসা সা  
ল ট ॥ প টা ॥ ১ ত ॥ চা ল ॥ ত চা ॥ ১১ ল  
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম  
পনি মপ ॥ পনি মপ ॥ গ গুম ॥ রে সা ॥ ম রে ॥ নিসা সা  
ল চ ॥ ক ত ॥ ক টি ॥ ক ন ॥ ক বে ॥ ১১ দি  
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সূহা—ধমার (বিলম্বিত)

## হায়া

প ম নি প ম রে  
নি প গু ম ॥ প সা — নি প ॥ সা — ॥ নি সা —  
এ রি মৈ ১ ॥ কা ১ ১ সে ১ ॥ ক ১ ॥ হু ১ ১  
x ॥ ২ ॥ ০



## রাগ সুধরাঙ্গ

সুগ্রাঙ্গী শ্রান্মুদ্রগমনিকা রোহণে ধৈবতেন ।  
হীনেত যুক্তা পুনরভিহিতা চাবরোহে ধযুক্তা ॥  
বাদীস্মাত পঞ্চম ইহ সুসম্বাদিবড়্জঃ প্রযুক্তো ।  
মধ্যাহ্নাত প্রাক্‌সরসধুরম্ গীয়াতে বুদ্ধিমদ্বিতি ॥

—রাগকল্পদ্রুমাস্কুরে

ধপৌ মরী নিসরিগা মরী সনী পমৌ চ পঃ ।  
গমৌ রিসৌ ভবেত্‌ পাংশা সঙ্গয়ে সুধরাইকা ।

— অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

তাঁবর রিধ, কোমল গমনি, চতুত ধ নহা' লগাই ।  
সপ সম্বাদী-বাদি তেঁ গুনি গাওয়ত সুধরাই ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

‘সুধরাঙ্গ’ কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন এক কানড়া প্রকারভেদ ।  
এ-রাগের আরোহে ধৈবত বর্জ্য । ‘নিপ’ সঙ্গতি এখানে বরাবর কয়েক  
বার আসে বলে কানড়া হিসেবে তা চেনা যায় । অবরোহে গান্ধার  
বক্র এবং আন্দোলিত হয় । এ-রাগ দিনের দ্বিতীয় প্রহরে গাওয়া হয় ।  
বাদী স্বর পঞ্চম ও সম্বাদী ষড়্জ । এখানে কিঞ্চিৎ সারঙ্গ-অঙ্গেরও  
দেখা মেলে । বলা হয় যে অড়ানা ও বৃন্দাবনৌ রাগের সংমিশ্রণে এ  
রাগ তৈরী হয়েছে । এ-রাগ শহানা-কানড়ারাগের সমপ্রকৃতির । শহানা  
এ-রাগের মতোই রাত্রিতে গাওয়ার যোগ্য প্রতিরূপবিশেষ । সুহা-তে  
ধৈবত একেবারে বর্জিত, কিন্তু এখানে তা কেবল আরোহে বর্জনীয় ।  
এ-রাগে গান্ধার ও ধৈবত—এ দুটি স্বর সুস্পষ্টরূপে প্রযুক্ত হয় ।

॥ উঠাও ॥

ধপ, মরে, নিসা, রে, গ্ৰ, ম, রেসা, নিপ, মপ, গ্ৰম, রেসা ।



॥ চলন ( প্রকার ১ ) ॥

নি    মম    ম

ধপ, রে, সা, রে, নিসা, যা, রেগগম, রে, সা, নিসা, রেম, মশ,

ପ                      ଷ  
ତ୍ରିପ, ଜା, ପତ୍ତିପ, ଷପଗମ୍, ପ ।

প                    প                    মম  
 ম, প, নিম, ম, ব্র, ম, নিপ, পমপ, নিপ, গগ, ম ।

। चलन (प्रकार २) ।

नि नि ( ) म म म  
 साध, धनिप, परेम, मप, निप, मा, निमा, गग, म, निप, मपग,

ম রে নিনি মম রে  
গম, মরে, ধবনিপ, পগ, মরে, সা ।

ম, নিম, নি, দা, ব্রেদা, মব্রেদা, নিমাব্রেদা, পনিম, মপ,

মম  
নিদা, রেদা, প, নিপ, সাঁ পগ, মরে, সা ।

সুখরাসি - বাঁপতাল ( মধ্য জয় )

श्री

নি প প সা  
 ষ প ॥ - মপ নি ॥ প ম ॥ রে রে সা  
 দৈ ঙ ॥ ঙ ঙা পি ॥ ঙা বি ॥ ন মৈ কা

ম	ম	ম			সা	রে	
গ	গ	॥ গ	ম	ম ॥ রে	— ॥ রে	<u>নিসা</u>	সা
প	ল	॥ না	ঃ	সু ॥ হা	ঃ ॥ য়	<u>আঃ</u>	লি
x		। ২		। ০		। ৩	

সা		ম			প		
সি	সা ॥ রে	ম	ম ॥ প	প ॥ নি	ম	প	
নি	স ॥ দি	ন	ত ॥ র	ফ ॥ ত	র	ফ	
x		। ২		। ০		। ৩	

নি			নি				
ল	নি ॥ সা	<u>নিরে</u>	<u>সাংরে</u> ॥ সা	প ॥ প	<u>নিম</u>	প	
জি	য় ॥ রা	<u>অঃ</u>	<u>কুঃ</u> ॥ লা	ঃ ॥ য়	<u>আঃ</u>	লি	
x		। ২		। ০		। ৩	

## অন্তরা

প		প					
ম	ম ॥ প	<u>নিপ</u>	নি ॥ সা	সা ॥ সা	—	সা	
হ	রি ॥ প্রি	<u>য়ঃ</u>	চ ॥ র	ন ॥ পাং	ঃ	শু	
x		। ২		। ০		। ৩	

সা		ম			প		
নি	সা ॥ রে	ম	রে ॥ সা	— ॥ প	নি	প	
ক	ব ॥ লা	ঃ	<u>ওয়েং</u> ॥ পে	ঃ ॥ সু	ঘ	র	
x		। ২		। ০		। ৩	

ম ম                      রে                      প                      ধ  
 প(নি) প(প) ॥ গ                      ম                      প ॥ প                      - ॥ ধ                      ম                      প  
 ইঃ                      তঃ ॥ নী                      ঙ                      ক ॥ হো                      ঙ ॥ হ                      ম                      রি  
 x                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩  
  
 নি                      প  
 প                      রে ॥ সা                      -                      সা(রে) ॥ সা                      প ॥ প                      নিম                      ধ  
 ত                      প ॥ ন                      ঙ                      মিঃ ॥ টা                      ঙ ॥ য                      আঃ                      লী ।  
 x                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩

---

সুধরাঙ্গি—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

নি সা(                      প                      ম                      ম  
 সা ম রে ম ॥ প                      প                      প - ॥ নি প গ - ॥ গ - ম -  
 অ ধ ঙ গ(ভু) ॥ জ                      ত ওয়া ঙ ॥ ক রি হোঁ ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ ঙ  
 •                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২  
  
 ম ম                      প ধ                      ম ম                      সা  
 - গ গ ম ॥ নি নি ধ প ॥ - গ গ ম ॥ রে - সা -  
 ঙ কা ঙ ল(ম) ॥ ন দি যা ঙ ॥ ঙ গৈ ঙ লী ॥ মৈ ঙ কো ঙ ।  
 •                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২







প সা সা  
 নি নি প - ॥ নি নি সা - ॥ সা রে সা রে গু ॥ রে - সা -  
 লে ১ হো ১ ॥ অ প না ১ ॥ তা ১ ১১ ১ ১ ১ সা ১  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

নি - সা  
 প গু - গু ॥ রে রে সা সা ॥ - প প প ॥ প - ধ ম  
 সা ১ ১ সন ॥ ন দ ছ খ ॥ ১ সৈ য়াঁ পি ॥ যা ১ হাঁ ১  
 ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

সুধরাঙ্গ-ত্রিতাল (মধ্য লয়)

দ্বায়ী

প ম ম সা ম  
 সা - নি প ॥ গ গুম রে রে ॥ গ - ম ম ॥ প - প -  
 পা ১ য় ল ॥ রু ম বু ম ॥ বা ১ জে স ॥ দ্বী ১ রী ১  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

ম ম ম  
 প রে নি সা ॥ নি প ম প ॥ গ গ গ ম ॥ রে রে সা -  
 কৈ সে আ উ ॥ পি যা কে মি ॥ ল ন কো ১ ॥ অ প নে ১  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

অন্তরা

ম প নি প ॥ নি - সা সা ॥ প রে সা রে ॥ নি সা নি প  
 জ ব দে ১ ॥ খু ১ ত ব ॥ অ তি হি স ॥ তা ১ ওয়ে ১  
 ॥ ৩ ॥ x ॥ ২





	নি	প		ম	
প	নি ॥ ম	প ॥ ম	প ॥ নি	সা ॥ রে	ম ॥ রে
১	১ ॥ ন	মু ॥ রা	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ রী
২	২ ॥ ০	২ ॥ ২	২ ॥ ০	২ ॥ ৩	২ ॥ ২

অন্তরা

ম	ম ॥ ম	প ॥ নি	প ॥ নি	— ॥ সা	— ॥ নি
ড	গ ॥ র	ড ॥ গ	ব ॥ কা	১ ॥ হে	১ ॥ হ
	২ ॥ ৩	২ ॥ ৪	২ ॥ ২	২ ॥ ০	২ ॥ ২

	প	সা	ম	
রে	সা ॥ নি	সা ॥ নি	প ॥ নি	সা ॥ রে
কো	স ॥ তা	১ ॥ ওয়ে	১ ॥ তু	ম ॥ কো
০	৩ ॥ ৩	৪ ॥ ৪	২ ॥ ২	০ ॥ ০

	প	সা	ম	
সা	সা ॥ নি	সা ॥ রে	সা ॥ নি	সা ॥ নি
ক	ন ॥ লা	১ ॥ জ	ন ॥ আ	১ ॥ ওয়ে
০	৩ ॥ ৩	৪ ॥ ৪	২ ॥ ২	০ ॥ ০

	প	সা	ম	
প	প ॥ নি	প ॥ সা	— ॥ সা	সা ॥ নি
রং	গ ॥ যা	১ ॥ রী	১ ॥ ত	ন ॥ হ
০	৩ ॥ ৩	৪ ॥ ৪	২ ॥ ২	০ ॥ ০

রে সা ॥ নিসা রেসা ॥ নি প ॥

ম ন ॥ ভা ১ ॥ ওয়ে ১ ॥

০ ৩ ॥ ৩ ৪ ॥ ৪



ম পপ পপ  
 পম পম ॥ গুম ম ॥ রে ম ॥ পনি পসা ॥ নিসা নিনি ॥ পম প ॥ মপ নিনি  
 ব্য জ্য ॥ ১১ লৌ ॥ নে ক ॥ না ১১ ১১ মু ॥ খ্য ন ॥ মো ১১  
 ৪ ॥ • ॥ x ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ •

পম রেসা ॥ রে সা ॥  
 ১১ ১১ ॥ ১ র ॥  
 ৪ ॥ •

### সুধরাঙ্গি—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

#### স্বায়ী

প সা ম  
 মপ নিসা রেসা নিপ ॥ মগ রেগ—রে রে ॥ গ — — ম ॥ রে — — গ  
 জ্য ১১ ১১ নে ১১ না ১১ ১ দেউ ॥ গী ১ ১ পি ॥ রা ১ ১ ১  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

সা সা  
 সা — — — ॥ নি নি নি সা ॥ সা সা সা সা ॥ নি সা রে রে  
 কো ১ ১ ১ ॥ ক স ক ম ॥ স ক অ র ॥ ঝ ট ক প  
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

ম ম  
 সা সাঁ প — ॥ ম নি প ম ॥ রে গ রে সা ॥ রে গ— —  
 ট ক ঢু ১ ॥ ব র সো ১ ॥ ক ছু ক হি ॥ গ য়ো ১ ১ ॥  
 ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

## অন্তরা

প

ম ম - প ॥ - প নি প ॥ নি - সা সা ॥ সা - সা -  
 অ দা ১ রং ॥ ১ গ সা ১ ১ চৌ ১ ক র ॥ মা ১ নো ১

২

॥ ০

॥ ৩

॥ x

সা

প

নি নি নি নি ॥ সা সা সা - ॥ সা রে সা সা ॥ নি - প -  
 উ ন দো উ ॥ ওয় ন সো ১ ॥ ক ছ ন ক ॥ হৌ ১ মৈ ১

২

॥ ০

॥ ৩

॥ x

প

ম

নি ম প ॥ সা - সা - ॥ নি - প নি ॥ ম প ম প নি নি  
 জো ১ ১ ক ॥ হৌ ১ সো ১ ॥ পৌ ১ ট ল ॥ গ র সো ১ ১

২

॥ ০

॥ ৩

॥ x

ম প নি নি প ম রে সা ॥

১১ ১১ ১১ ১১ ॥

২

— . —

সুধরাঙ্গী—রূপক ( মধ্য লয় ) পাঠ ১

স্থায়ী

প

নি

প

ম ম

ম - ॥ প সা ॥ সা নি প নি প ॥ ম - ॥ প প ॥ প ম রে ম  
 হৌ ১ ১ ম ট ॥ কৌ ১১ ১১ ॥ মো ১ ১ ১ রি ॥ রে ১১ ১

২

॥ ৩

॥ ০

॥ ২

॥ ৩

॥ ০

ম ম — সা ম  
 গ গম ॥ রে সা ॥ রে সা সা — ॥ রে ম ॥ প — নিপ  
 শ্রা ৫৫ ॥ ম ক ॥ ছে ১ যা ॥ গো ১ ॥ র স ॥ কে ১ ৫৫  
 ২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০  
 সা সা নি  
 নি সা ॥ নিসা রে ॥ রে — সা ॥ নি — ॥ সা রে ॥ সা নিপ নিপ  
 মি স ॥ ১ ১ ॥ ল ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ টা ৫৫ ৫৫ ॥  
 ২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

অন্তরা

প সা সা  
 ম ম ॥ প নিপ ॥ নি সা সা ॥ নি সা ॥ সা — ॥ রে — সা  
 অ চ ॥ রা ৫৫ ॥ প ক র ॥ মে ১ ১ ॥ রী ১ ১ ॥ বৈ ১ ১  
 ২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০  
 নি নি প সা  
 সা রে ॥ সা রে ॥ সা নি প ॥ ম ম ॥ প নিপ ॥ নি সা —  
 বি ঝ ॥ ক ১ ১ ॥ লী ১ ১ ॥ নি ॥ ঠ র ॥ হা ৫৫ ॥ হা ১ ১  
 ২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০  
 সা সা সা নি  
 নি নি ॥ সা নিসা ॥ রে — সা ॥ নি সা ॥ নিসা রে ॥ সা — নিপ  
 ক র ॥ ১ ৫৫ ॥ ছ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ টা ১ ৫৫  
 ২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০





প প প প  
 নি প ॥ মপ সা ॥ নি প নি ॥

১ ১ ॥ ন্য র ॥ হে ম ॥ ক ॥ ইত্যাদি এরই যতো

২ ॥ ৩ ॥ ৪

### অন্তরা

প প প সা  
 ম প ॥ নিপ নি ॥ সা - সা ॥ নিপ নিপ ॥ নি সা ॥ রে রে সা  
 অন ১ ॥ ত্য র ॥ জা ১ মি ॥ পা ১ ১ ॥ ক প ॥ র ব র  
 ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা প প প সা  
 নি নি ॥ সা সা ॥ নি নি প ॥ ম প ॥ নি সা ॥ রে - সা  
 দি গা ॥ ১ র ॥ তে ১ ১ ॥ রো ১ ॥ হী ১ ॥ দী ১ ন  
 ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪

প ম ম ম ম প প প প  
 নি প ॥ গ গ ॥ গ গ ম ॥ ম প ॥ মপ সা ॥ নি প নি  
 র খ ॥ লী ১ ॥ জে ১ ১ ॥ নি ত ॥ ন্য বি ॥ না ম ॥ ক  
 ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪

মম ম  
 প প ॥ গগ ম ॥ নি প - ॥  
 র ম ॥ ক্য র ॥ ক রী ১ ॥  
 ২ ॥ ৩ ॥ ৪



সুধরাঙ্গি—ঝপতাল ( মধ্য লয় )

স্বায়ী

নি	নি	নি	ম	ম	ম	ম
সা	ধ ॥ প	নি	প ॥ প	— ॥ প	গ	গ
সুন্	১ ॥ দ	র	ন ॥ ওয়ে	১ ॥ লী	অ	ল
(						
x	॥ ২		। •	॥ ৩		
ম	ম	প	ম	ম গ		
গ	গ ॥ ম	নিম	প ॥ গ	গ ॥ ম	রে	সা
বে	১ ॥ লী	কে	১ ॥ সো	হ ॥ ত	নৈ	ন
x	॥ ২		। •	। ৩		
নি	নি	নি	নি	সা		
সা	ধ ॥ ধ	ধ	ধ ॥ নি	সা ॥ সা	রে	সা
মা	১ ॥ ন	ম	ত ॥ বা	১ ॥ রে	প্যা	রে
.	॥ ২		। •	॥ ৩		
নি					প	
সা	— ॥ রে	—	সা ॥ সা	— ॥ সা	নি	প
চন	১ ॥ চ	১	ল ॥ লা	১ ॥ জ	ভ	রে
	। ২		। •	॥ ৩		

অন্তরা

প	সা		সা	সা	সা	সা
ম	প ॥ নি	সা	সা ॥ সা	— ॥ নি	সা	সা
অং	গ ॥ অং	১	গ ॥ হো	১ ॥ জ্যো	১	ভি
	। ২		। •	। ৩		

প	সা	সা	প		
ত্রি	প ॥ নি	সা	রে ॥ রে	সা ॥ নি	—
ঝ	ল ॥ ক	ত	জো ॥ ব	ন ॥ বা	১
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	
প	সা	ম			
ম	প ॥ নি	সা	সা ॥ রে	ম ॥ রে	—
স	ব ॥ হু	১	ক ॥ হা	১ ॥ ওয়	১
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	
সা	সা				প
নি	সা ॥ রে	রে	রে ॥ সা	— ॥ সা	নি
হা	১ ॥ র	ন	কে ॥ হা	১ ॥ র	গ
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	

সুধরাঙ্গি— চৌতাল ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

নি  
সা  
ঘ

নি	ম	প		
ধ	ধ ॥ নি	প ॥ প	গ ॥ ম	ম ॥ —
১	ঘ ॥ ১	ট, ॥ থো	১ ॥ ১	ল ॥ ১
৩	॥ ৪	। x	। ০	৥ ২
ম	ম	ম	প	ম
গ	গ ॥ ম	— ॥ নি	প ॥ ম	প ॥ গ
দে	১ ॥ থো	১ ॥ ব	ন ॥ ১	১ ॥ রা
৫	॥ ৪	। x	। ০	৥ ২

নি নি ম ম নি  
 ধ ধ ॥ নি প ॥ প গ ॥ ম রেসা ॥ রে সা ॥ - সা  
 ১ শি ॥ ১ ক ॥ তে রে ॥ ১ মুখ কা ॥ ১ ঘু  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ১ ॥ ২ ॥ ১

অন্তরা

প প  
 ম প ॥ - নি ॥ প নি ॥ সা - ॥ নি সা ॥ সা -  
 ওয়ে ১ ১ দো ১ নো ॥ প্রে ১ ১ ম ॥ কী ১  
 x ॥ ১ ॥ ২ ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ৪

নি নি সা  
 সা - ॥ নি রে ॥ সা - ॥ সা ম ॥ - রে ॥ সা -  
 সা ১ ১ রি ॥ য়া ১ ১ র স ॥ ১ ব ॥ স ১  
 x ॥ ১ ॥ ২ ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা  
 নি সা ॥ নি রে ॥ রে সা ॥ নি সা ॥ প নি ॥ প -  
 য় গ ১ ১ ম ॥ দ সো ॥ ভ রী ১ ১ ১ ১  
 x ॥ ১ ॥ ২ ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ৪

প প সা  
 ম প ॥ - নি ॥ - প ॥ নি সা ॥ নি রে ॥ সা -  
 মা ১ ১ নো ॥ ১ ১ ১ আ ১ ১ সো ॥ য়া ১  
 x ॥ ১ ॥ ২ ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম সা নি  
 প গ ॥ ম রে ॥ রে সা ॥ - সা ॥  
পেহে রে ১ ১ সু ॥ খ কা ॥ ১ ১ ঘু ॥

x ॥ ১ ॥ ২ ॥ ১ ॥

সুধরাসী—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

## श्यामी

সাধে

ਸਭ

রে      ম    ম                          ম       —————                          সা  
নি সা গ্ৰ গ্ৰ ॥ — ম প — । প — ম গ্ৰ ॥ ম — রে —  
হে ঙ ল ঙ । ঙ রি য়াঁ ঙ ॥ আ ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ ঙ  
•                          ॥ ৩                          ॥ x                          ॥ ২

সা - - নি ॥ প সা - সা ॥ সা সা সা নি ॥ সা রে রে সা  
 রে ১ ১ স ॥ ব মি ১ ল ॥ ক র সী ১ ॥ স শু ষা ১  
 •                      | x                      | ২

প ম ম  
 নি প - সা ॥ নি সা - রে ॥ গ - গ ম ॥ রে - সা রে  
 ব ন ঙ আ ॥ ছি নৌ ঙ কি ॥ ব ঙ নৌ ঙ কো ঙ। স ঙ  
 •                ৩                x                ২

অন্তরা।

५१

ਸੀ.

जी.

প ত্রি প প ॥ জা - - - । - - - জা - ॥ জা - - - ত্রি  
 ১ ত ১ স ॥ খৌ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ মি ১ ॥ ল ১ ১ মং  
 ৩            ১ x                 ১ ২                 ১ •

সা রে - সা ॥ <sup>রে</sup> নি - সা - ॥ - - <sup>প</sup> নি - ॥ প - - - ম  
 ১ গ ১ ল ॥ গা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ ওয়ো ১ ১, ই

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

ম প - প ॥ <sup>ম</sup> প - <sup>ম</sup> ম গ ॥ গ গ ম প ॥ রে সা - নি  
 স ই ১ স ॥ মে ১ ১ ১ ॥ দী ১ ল ১ ॥ গা ওয়ো ১ আ

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

নি সা - রে ॥ <sup>ম</sup> গ - <sup>ম</sup> গ ম ॥ রে - সা রে ॥ <sup>রে</sup> নি সা <sup>ম</sup> গ গ  
 ছি নী ১ কি ॥ ব ১ নী ১ ॥ কো ১ ॥ স ১ ॥ হে ১ ল ১

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

, ম প - ॥

১ রি য়াঁ ১ ॥

৩

---

## রাগ শহানা

সহানা রাগোহয়ং মৃদুগমনিকস্তৌত্রধরিকো ।

ন ধঃ শ্রাদারোহে বিলসতি বিলোমে তু স মনাক্ ॥

সমান্নাতঃ পাংশো ভবতি সহকারী তু স ইহ ।

ক্ষুরন্তানৈর্গীতো জনয়তি নিশীথে মুদমসৌ ।

—রাগকল্পদ্রুমাক্ষরে

নিধৌ পমৌ পমৌ নিশ্চ পমৌ পগৌ মপৌ গমৌ ।

রিমৌ রাত্র্যাং সহানা শ্রাত্ পঞ্চমাংশপরিষ্কৃতা ।

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

রিধ তীথে, কোমল নিগম, চটত নহী' ধ লগাই ।

পস বাদী-সম্বাদি তেঁ হোত সহানা ভাই ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

শহানা-কানড়া কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়। এ-রাগ আধুনিক ও সম্পূর্ণ জাতির। কেউ কেউ আরোহে ধৈবত বর্জন করে এ-রাগ গেয়ে থাকেন। বাদী স্বর এখানে পঞ্চম, সম্বাদী ষড়্জ।

রাত্রির তৃতীয় প্রহরে এ-রাগ গাওয়া হয়। কানড়া অঙ্গের অবরোহে বক্র ও আন্দোলিত গান্ধার এবং ঐ প্রকার 'নিপ' সঙ্গতি এ-রাগেও দেখা যায়। তীত্র ধৈবত এখানে প্রযুক্ত হলে অড়ানা আলাদা হয়ে যায়। আবার ধৈবত ও গান্ধার স্বরের প্রয়োগে সারঙ্গ আলাদা হয়। এ-রাগের দিনের বেলার প্রতিক্রম সুধরাঙ্গী। সাধারণ চলন কানড়া-অঙ্গের বলে এখানে ধৈবত ও গান্ধারের প্রয়োগ বড়ই মধুর। 'নিধনিপ, ধমপ'-এই স্বরবিজ্ঞাস এ-রাগের চিহ্নস্বরূপ। সুহা-স্ব ধৈবত থাকে না বলে ঐ রাগও আলাদা। অড়ানা, দরবারী ও মল্লার-এর সংমিশ্রণে এ-রাগের উৎপত্তি—এ-কথা বলেন গুণীজন।

। উঠাও ॥

নিধপ, মপ, সা, নিপ, মপগ, ম, পগ, ম, রেসা ।

॥ চলন ॥

নিধনিপ, ধমপ, প, সা, নিনিপ, মপ, গ, ম, পগমপ,

ম ম  
গুমরেসা, সা, ম, প, ধপপ, গ, ম ।

মপনিসা, সা, নিসা, নিসারেসা, সা, নিপ, নিনিপ,

প প ম  
নিমপসা, নিপ, মপ, গগুম ।

— — —

শহানা—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

স্বায়ী

— ম ম ম ॥ প — প — ॥ ধ প — ধ ॥ প ম রে সা  
১ জা নে দো ॥ মৈ ১ কা ১ ॥ সুনো ১ স ॥ জ ন ওয়া ১

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

নি— ম  
সা ম ম ম ॥ ম প গ ম ॥ প রে সা রে ॥ সা ধ নি সা  
কা ১ হে ক ॥ র ত তু ম ॥ নি ত উ ঠ ॥ হ ম স ন  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

ম  
নি ধ নি ম ॥ প ধ নি সা ॥ নি প ম প ॥ গ ম রে সা  
রা ১ ১ র ॥ না হী না হী ॥ মা হু গী তো ॥ রী মৈ অ ব ॥  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

## অন্তরা

ম প নিপ নি ॥ সা সা সা সা ॥ নিসা রেসা নিসা রেসা ॥ নি ধ নি প  
ছে ১ ড় ১ ক ॥ র ত ন হী ॥ মা ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
×                      ২                      ০                      ৩

ম

ম প নি সা ॥ রে গ ম রে ॥ রে সা — সা ॥ ম — ম ম  
ব র জো রী ॥ করে ১ গ ॥ হ লী ১ নী ॥ বিন্ ১ দা ক  
×                      ২                      ০                      ৩

ম প — প ॥ প রে সা রে ॥ সা ধ নি সা ॥ নি ধ নি প  
ছ ক্কা ১ মৈ ॥ নি ত উ ঠ ॥ হ ম স ন ॥ রা ১ ১ র  
×                      ২                      ০                      ৩

ম

প ধ নি সা ॥ নি প ম প ॥ গ ম রে সা ॥  
না হী না হী ॥ মা নু গী তো ॥ রা মৈ অ ব ॥  
×                      ২                      ০

— — —

শহানা—ঝপতাল (মধ্য লয়)

## স্থায়ী

ধ  
নি নিধ ॥ নি প প ॥ ধ ম ॥ প প প  
অ ব ১ গ ন ভব ১ য়ো ১ ১ স ক ল  
×                      ২                      ০                      ৩



প		প	ম	ম
সা	- । নিধ	নি	প ॥ ম	ম ॥ গ
হ	১ ॥ না	১	১ ॥ মে	১ ॥ রে
	॥ ২		॥ ০	॥ ৩

প	ম	ম		
ম	প ॥ গ	গ	ম ॥ রে	রে ॥ সা
অ	প ॥ নো	১	স ॥ ম	বা ॥ মা
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩

নি		ম	ম
সা	ম ॥ ম	-	প ॥ প
কৌ	১ ॥ জে	১	ঘ ॥ নে
×	॥ ২		॥ ৩

অন্তরা

প	সা			
ম	প ॥ নি	সা	সা ॥ সা	সা ॥ সা
তু	ম ॥ বি	ন	ক ॥ ওয়	ন ॥ হা
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩
সা		সা		
নি	সা ॥ রে	-	সা ॥ নি	সা ॥ নিধ
ভ	ব ॥ কন	১	দ ॥ মে	১ ॥ রে
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩

প	প	ধ	প			
নি	প ॥ নি	নি	প ॥ ধ	ম ॥ প	—	প
ন	তি ॥ ক	র	ত ॥ হ	র ॥ রং	১	গ
x	২		০	৩		
প		প	প	ম	ম	
সা	— ॥ সা	নি	প ॥ ম	প ॥ গ	গ	ম
গা	১ ॥ য়	শু	ন ॥ তে	১ ॥ রে	১	১
x	২		০	৩		
প	ম	ম				
ম	প ॥ গ	গ	ম ॥			
অ	প ॥ নো	১	স ॥	ইত্যাদি স্থায়ী-র অক্ষরসারী		
x	২					

## শহানা—রূপতাল ( মধ্য লয় )

## স্থায়ী

প	ধ					
নি	নি ॥ প	প	— ॥ ধ	ম ॥ প	—	প
গুঁ	১ ॥ দ	লা	১ ॥ মা	১ ॥ লি	১	ন
x	২		০	৩		
প	প	ধ	প	ম	ম	
সা	— ॥ নি	নি	প ॥ ম	প ॥ গ	গ	ম
ফু	১ ॥ লো	১	কা ॥ সে	১ ॥ রা	১	১
x	২		০	৩		
প	ম	ম	সা			
ম	প ॥ গ	গ	ম ॥ রে	— ॥ রে	রে	সা
আ	১ ॥ জ	১	ব ॥ না	১ ॥ ব	ন	রী
x	২		০	৩		

নি				ম	ম	
সা	— ॥ ম	ম	— ॥ প	— ॥ গ	গ	ম
কো	১ ॥ মু	বা	১ ॥ র	১ ॥ ক	১	১।
২	২		০	৩		

অন্তরা

প	প					
ম	প ॥ নি	প	নি ॥ সা	— ॥ সা	—	—
আ	১ ॥ জে	১	ন ॥ বী	১ ॥ কো	১	১
২	২		০	৩		
সা			সা	প	ধ	
নি	সা ॥ রে	—	সা ॥ নি	সা ॥ নি	নি	প
কঁ	গ ॥ না	১	বঁ ॥ ধা	১ ॥ হৈ	১	১
২	২		০	৩		
প	ধ		প			
নি	নি ॥ প	প	— ॥ নি	প ॥ প	—	প
ন্	১ ॥ র	কা	১ ॥ উ	ব ॥ ট	১	ন
২	২		০	৩		
প	প	ধ	প	ম	ম	
সা	— ॥ নি	নি	প ॥ ম	প ॥ গ	গ	ম
অং	১ ॥ গ	১	ম ॥ লো	১ ॥ হৈ	১	১
২	২		০	৩		
প	ম	ম		সা		
ম	প ॥ গ	গ	ম ॥ রে	— ॥ রে	—	সা
তা	১ ॥ জ	১	র ॥ খে	১ ॥ সী	১	স
২	২		০	৩		

নি									
সা	ম ॥ ম	—	প ॥ প	— ॥	গ	গ	ম		
ছ	১ ॥ ৩	১	৪ ॥ ২০	১ ॥	হৈ	১	১		
x	॥ ২		॥ ০		॥ ৩				

শহানা—ধমার ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

প									ম
নি	নি	—	প	— ॥	—	প ॥ ৪	ম	— ॥	প — মপ
কুন্	জ	১	ম	১ ॥	১	উ ॥ ড	ত	১ ॥	হৈ ১ ( ১১ ) গু
x			॥ ২		॥ ০			॥ ৩	

প						প		ম	
সা	—	—	নি	৪ ॥	নি	প ॥ ম	প	— ॥	গ — ম —
লা	১	১	ল	১ ॥	১	রি ॥ দৈ	১	১ ॥	য়া ১ ১ ১
x			॥ ২		॥ ০			॥ ৩	

প						সা			
ম	প	—	ম	গ ॥	ম	— ॥	রে	—	গ ॥ সা — —
হো	১	১	রী	১ ॥	১	১ ॥	খে	১	১ ॥
x			॥ ২		॥ ০			১ ১ ১	লে ১ ১ ১

নি						ম			
সা	ম	—	ম	— ॥	—	প ॥ প	—	— ॥	প — গ ম
ক	১	১	ফ	১ ॥	১	ক ॥	হৈ	১	রা ॥
x			॥ ২		॥ ০			১ ১ ১	য়া ১ ১ ১

অন্তরা

প                      সা  
ম প - নি - ॥ সা      নি ॥ সা সা - ॥ নি সা সা -  
স ব ১ স ১ ॥ ১      থি ॥ স্ব ন ১ ॥ মি ১ ল ১  
x                                      ॥ ২                      ॥ ৩

সা  
নি সা - রে - ॥ সা      - ॥ নি সা - ॥ নি থ নি প  
ব ন ১ ব ১ ॥ ন      ১ ॥ আ ১ ১ ॥ ঙ্গ ১ ১ ১  
x                                      ॥ ২                      ॥ ৩

প                                      প                                      প  
নি প - প - ॥ -      প ॥ ধ ম - ॥ প - ম প  
থে ১ ১ ল ১ ॥ ১      ত ॥ হৈ ১ ১ ॥ ১ ১ নন ১  
x                                      ॥ ১                                      ॥ ৩

সা - - নি থ ॥ নি      প ॥ ম প - ॥ প      গু ম -  
লা ১ ১ ল ১ ॥ ১      রি ॥ দৈ ১ ১ ॥ যা ১ ১ ১  
x                                      ॥ ২                                      ॥ ৩

প  
ম প - ম গু ॥  
হো ১ ১ রী ১ ॥      ইত্যাদি স্থায়ী-র অনুসারী  
x



সা  
 নি সা - নি সা ॥ রে সা ॥ রে নি সা ॥ ত্রি ধ ত্রি প  
 স র ১ ১ ১ ॥ পি চ ॥ কা ১ ১ ॥ য়ী ১ ১ ১  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ধ  
 ত্রি ত্রি প প - ॥ - প ॥ ধ ম - ॥ প - ম প  
 না ১ ১ চ ১ ॥ ১ ত ॥ তা ১ ১ ॥ তা ১ ১ ১  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প  
 সা - - ত্রি ধ ॥ ত্রি প ॥ ম প - ॥ ম গু ম -  
 থৈ ১ ১ য়া ১ ॥ ১ ১ ॥ দৈ ১ ১ ॥ য়া ১ ১ ১  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

## রাগ নায়কী কানড়া

নিপৌ মপৌ সনৌ পমৌ পগৌ মপৌ গমৌ রিসৌ ।

ধহীনা নায়কী মাংশা মধ্যরাত্রগতা জনে ॥

সরী পগৌ মরিসমাঃ পধৌ নিপৌ সনৌ পমৌ ।

পগৌ মরী স ইত্যুক্তা নায়কী মাংশিকাঃপরা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

গমনী সুর কোমল জহী ধৈবত সুর বরজোই ।

সম সম্বাদী-বাদি তেঁ, কহৌ নায়কী সোই ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

নায়কী-কানড়া কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয় । এখানে ধৈবত বর্জ্য । বাদীস্বর মধ্যম এবং সম্বাদী ষড়্জ । গাওয়ার সময় মধ্যরাত্রি । পূর্বাঙ্গে শূহা ও উত্তরাঙ্গে সারঙ্গ মিলে এ-রাগের সৃষ্টি হয় । ‘নিপ’ সঙ্গতি রাগবাচক । কেউ কেউ ‘নায়কী’-র আরোহে কখনো কখনো কোমল ধৈবত গ্রহণ করে থাকেন, কিন্তু ঐ ধৈবত নিষাদের সঙ্গতিতে প্রয়োগ করা হয় ; যেমন ‘ধ্রুনিপ’ । কানড়া-র দেবসাথ, নায়কী, শূহা ও শূধরাজী সারঙ্গ-অঙ্গের বলে সমস্ত ক্ষেত্রেই ধৈবত ও গান্ধার ব্যবহৃত হয় সামান্য । কেউ কেউ নায়কী কানড়া-য় কোমল ধৈবত গ্রহণ করেন এবং তাকে সম্পূর্ণ করে গান করেন । এই রাগপ্রকার দরবারী কানড়া, কৌশিক কানড়া ও বাগেশ্বী এই তিন রাগ মিলে হয় । ভাবভট্ট তাঁর ‘অনূপবিলাসে’ নায়কী-কানড়ায় মল্লার ও কানড়া-র যোগসাধনের কথা বলেছেন । কানড়ার প্রকারভেদ হওয়ার কারণে এর অবরোহে গান্ধারের বক্রত ঘটে ও ঐ স্বরের উপর আন্দোলন হয় তথা ঐ প্রকার ‘নিপ’-সঙ্গতিও দেখা যায় ।



॥ ॐ ॥

নিপ, মপ, সা, নিপ, মপ, গ, মপ, গম, রেসা ।

। चलन ।

य

সা, রেপগ, ম, রেসা, রেনিসা, রেপগম, ম, ম, প,

પ જા

সান্নিপ, গুম, রে, সা, রেপগ, ম, রে, সা ।

নায়কী কানডা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

श्यायी

પ  
ત્રિ  
સ

ধ ম ম ম পথ নি  
নি প প ম॥প ম - প॥গ্ৰ ম বে প। - নি<sup>৩</sup>নি ম প  
জ ন বি ন॥ভ ঈ ঙ নি॥রা ঙ স হুঁ॥ ঙ ক্য হো স

6                    11 x                    12                    10

প পথ মম ম সা  
 সা - - নিম্নি ॥ পম প গুগ গ ॥ ম রে - সা ॥ রে সা - নি  
 স্বী ঙ ঙ কিস ॥ স্য বি ধি পা ॥ ঙ উ ঙ দ ॥ র স ঙ ॥ স

① 1 x 1 2 1 •

অঙ্কুরা

প  
ম  
ক

প সা নি প সা পধ  
ম প নি প ॥ নি সা - প ॥ নি নি প নি সা ॥ রে রে সা নি নি  
হ ত না ঙ ॥ য়ি কা ঙ অ ॥ প্ৰ নে জি য় ॥ কো ছ থ হ্ৰ  
৩ । x । ২ । ০

ম ম নি প নি পধ ম সা সা  
পমপ গ্ৰ গ্ৰ প ॥ প নি প সা ॥ নি নি পমপ গ্ৰ ম ॥ রে রে সা নি  
রিয়্য কে ঙ দ ॥ র স বি ন ॥ নিয়্য স্য্য দিন ॥ ত র সা স  
৩ । x । ২ । ০

নায়কী কানড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

প ( ) প ( ) ম গ্ৰ  
নি - প ॥ প ম প সা ॥ সা - প নি ॥ প প ম ম  
ঃ পা ঙ পী ॥ হ রি মু খ ॥ বো ঙ ঙ ঙ ॥ ল রে ঙ তু  
০ । ৩ । x । ২

ম ম ম প  
গ্ৰ গ্ৰ ম ॥ ম ম নি প ॥ গ্ৰ ম রে সা ॥ রে রে সা -  
ঃ সা ঙ র ॥ থ ক ক র ॥ য়া ঙ ন র ॥ ত ন কো ঙ ॥  
০ । ৩ । x । ২

অন্তরা

সা  
ম ম প। সা - সা - ॥ নি সা রে সা ॥ রে নি সা সা -  
ঃ হ রি বি। না ঃ দৃ ঃ। জো ঃ স ব। ঝ় ঃ ঠা ঃ  
•                      । ৩                      । x                      । ২

রে প                      ম গ  
রে সা রে ॥ নি সা ত্রি প। ত্রি প - ম। - প - ম  
ঃ হ র রং। গ ঙ্গি থি য়ী। ঃ খো ঃ ল। ঃ রে ঃ তু  
•                      । ৩                      । x                      । ২

ম ম                      ম ম  
গ্গ গ্গ ম ॥ ম ম ত্রি প। গ্গ ম রে সা ॥ রে রে সা -  
ঃ সা ঃ র। থ ক ক র। ঝা ঃ ন র। ত ন কো ঃ।  
•                      । ৩                      । x                      । ২

নায়কী কানড়া—তিলওয়াড়া ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

ত্রিসা , রেপ  
এঃ , মগ,

ম মম                      সা                      রে                      গ্গ ম মম প  
গ্গ গ্গ ম রে সা ॥ রে-গ্গ সা ত্রিসা। ত্রি সা ত্রিসা রেপ ॥ প গ্গ ম মপ  
বা ঃ ঃ রন ॥ বা ঃ ঃ কঁ ঃ ॥ পি ঃ ঃ রর ॥ ওয়া ঃ ঃ। মগ  
•                      । x                      । ২                      । ০

অন্তরা

প প নি প রে  
 মপ নিপ সাঁসা সাঁসা । রেঁসাঁ রেঁ,সাঁরে সাঁ,নিপ নিপ ॥ মম মম প সা  
 ইন নৈঃ নন পর ॥ তন ম,নঃ বাঃঃঃ ঙ্কাঁ ॥ দর সদি খা জা  
 ৩ ॥ x ॥ •

প প ম  
 ॥ নিপ ম,পনি পগ ম,মপনি  
 ॥ অথ হিয়ঃ রাঃঃঃ মগঃ  
 ॥ •

ম ম  
 প মগ গম ,রেসা ॥  
 বাঃঃঃঃ ,রন ॥

নায়কী কানড়া—তিলওয়াড়া ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

রেপ

বন

প মগু গম ,রেসা ॥ রে - সা - ॥ রেনি সা নিসা রেপ  
রা ১১ ১১ ,মোরা ॥ প্যা ১ রা ১ ॥ ব্যা ১ ১১ হন  
৩ । x । ২

ম  
॥ প ম,পনিমপ পগু ম  
॥ আ ১,১১১১ য়া ১  
। •

ম-প ,পসা ॥ সা নিপ নি প ॥ সা সা নিপ ,প ॥ পরে মসা রে সা,রেপ  
ছে ১ ল ,ছ ॥ বী ১১ ১ লা ॥ লা ডি লা ১ ,রী ॥ গী ১ ১১ ১ লা,বন  
৩ । x । ২ । •

অস্তুরা

প প  
ম প নিপ ,নি ॥ সা - সা ,সা ॥ সা -নি রে সারে ॥ সা নিপ নি প  
তু ১ ষ ১ ,ন ॥ হা ১ র ,চ ॥ মে ১১ ১ লৌ ১ ১ বে ১১ ১ লা  
৩ । x । ২ । •

প সা মর্ম সা  
 ম প নি সা ॥ গুঁর্গু ম রে ,সা ॥ রে নি সা সা নিসা  
 কং গ না ১ ॥ হা ১ ১ থ ,স ॥ জী ১ ১ লা ১১  
 ৩ ॥ x ॥ ২

। নি নি প নি নি প ম প নি নি প ম রে সা , রে প  
 ১ ১১১১ ১১১১ ১১১১ ১১ ১ বন  
 ১ .

---

নায়কী কানড়া—একতাল ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

সা সা রে প পধ ম ম  
 নি সা ॥ রে রে ॥ প — ॥ ম প নি নি ॥ গ গ ॥ ম রে সা  
 হু ধ ॥ ক র ॥ আ ১ ॥ ১১ ঙ্গ ১ রে ১ ১ ১ পি ১  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০  
 নি সা ম সা  
 রে — ॥ সা , নি সা ॥ সা — ॥ রে রে ॥ গ ম ॥ রে সা  
 রা ১ ॥ কে , ১১ ॥ সা ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ গ ॥  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ଅନ୍ତରୀ

ম মম                      ম প প  
প প। গুগ          ম। প - । প মুপ। নি প। সা সা  
দৌ র। ন্য        ছ। রা     ঙ। ঈ আঃ ঈ ঙ। ঙ,    ত  
৩            । ৪                    । x                    । ০                    । ২                    । ০  
প  
নি            নি। প                    ম। রে। ম                    সা। রে - । সা নিসা।  
ব            ফ। ল                    ঙ। আঃ                    ঙ। ঙ                    ঙ। ঙ                    গ                    ঙ্গ।  
৩            । ৪                    । x                    । ০                    । ২                    । ০

নায়কী কানড়া—চৌতাল ( বিলম্বিত )

शायी

[illegible]





সা	রে ॥ সা	ম	প	প ॥ প	—	ম
র	হে ॥ প	র	ম ॥ ম ঃ ॥ য়ং	ঃ ॥ ক	ঃ	মু
x	। ২		। ০	। ৩		
প	ত্রি ॥ ম	প	সা ॥ ত্রি	সা ॥ ত্রি	সা	সা
গন্ ( )	ঃ ॥ ধ	ন	কী ॥ ঃ	ঃ ॥ ঃ	ঃ	জ
x	। ২		। ০	। ৩		
সা	— ॥ সা	ত্রি	প	প	প	ম
হাঁ	ঃ ॥ হো	ঃ	সা ॥ ত্রি র ॥ হী	প ॥ ম ঃ ॥ ধু	ঃ	ঃ
x	। ২		। ০	। ৩		
ম						
গ	ম ॥					
মে	ঃ ॥					
x						

অন্তরা

সা	— ॥ ত্রি	ত্রি	সা	সা ॥ সা	—	সা
জো	ঃ ॥ ব	ন	প ॥ ত্রি কে ॥ ম	দ ॥ মা	ঃ	তে
x	। ২		। ০	। ৩		
সা	সা ॥ রে	—	ম	ম	রে	সা
ত্রি	উ ॥ নন্ ( )	ঃ	সা ॥ গু দ ॥ রা	গু ॥ ম ঃ ॥ ম	বু	কে
দো						
x	। ২		। ০	। ৩		

প				প		
ম	প ।	সি	রে ।	প	ম	প
উ	ঝ ।	৫	৫ ॥	কি ।	৫	৫
×	২		০	৩		

ম	
গ	ম ।
মে	৫ ॥
×	

## সংসারী

প				ম		
নি	— ॥	প	ম ॥	প ।	—	প
মো	৫ ॥	ন	কো ॥	ন ।	৫	হ
×	২		০	৩		

ম	— ॥	গ	ম ॥	— ॥	সা	সা
নী	৫ ॥	৫	ম ।	৫ ॥	হ	নী
×	২		০	৩		

সা				প		
নি	সা ।	ম	রে ॥	প ।	ম	প
কো	৫ ॥	ন	মো ॥	ন ।	৫	মে
×	২		০	৩		

## আভোগ

প	— ॥	প	নি ॥	নি ।	—	—
পী	৫ ॥	ভ	রী ।	ল ।	৫	৫
×	২		০	৩		

প	প ॥	—	রে ॥	ম ॥	—	সা
অ	ল ।	৫	ল ।	৫ ।	৫	ল
×	২		০	৩		

প					প		
ম	পঁ । রে	সা	রে । নি	সা । নি	ম	প	
হো	য় । ল	ল	কে । মু	খ । চু	১	১	
x	। ২		। ০	। ৩			
গ	ম ।						
মে	১ ।						
x							

নায়কী কানড়া—চৌতাল ( বিলম্বিত )

( কোমল ধৈবত-প্রযুক্ত প্রকারভেদ )

স্বায়ী

রে	সা । -	নি । প	প । ম	নি । প	প । -	নি	
বিম্	বো । ১	ঠ । ১	ন । কুন্	ড । ১	ল । ১	১	
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪		
প	- । মগ্	ম । প	নিপ । সা	- । -	নি । প	-	
গো	১ । ১১	ল । ১	ক্য । পো	১ । ১	ল । ১	১	
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪		
ম	ম		সা	নি	সা		
গ	গ । ম	রে । -	সা । নি	সা । সা	ম । ম	ম	
বি	রা । ১	জ । ১	ত । দ	স । ন	চ । ম	কে	
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪		

রে — — — — — ম ম ম  
 প — । ম প । গ গ । গ গ । ম রে । — সা  
 চম্ ৫ । ৫ পা । ৫ ৫ । ভা ৫ । ৫ ল । ৫ ৫  
 ( )  
 x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম ম । — ম । প নিপ । নি সা । সাংরে সা । নি প  
 তি ল । ৫ ক । ৫ সৌ ৫ । সি র । ৫ প । ৫ র  
 x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা নি — । — সা । — সা । রে — । সাংরে সা । নিপ নিসা  
 মং ৫ । ৫ গ । ৫ ল । নৈ ৫ । ৫ ন । ৫ ৫  
 x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

অন্তরা

ম — । ম প । নিপ নি । সা — । সা সা । — সা  
 কো ৫ । টি কো । ৫ টি । অম্ ৫ । ব খম্ । ৫ ব  
 x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা সা সা সা  
 নি নি । সা ম । রে সা । নি নি । রে নিধ । নি প  
 শ্রা ৫ । ম ব । র ন । ধ ন । স মু ৫ । ৫ জ  
 x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম ম॥ ম ম। প <sup>৭</sup> নিপ। নি নি। - সা। - -  
 ঐ সো। ন ট। না ১১ গ র। ১ কো। ১ ১  
 x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪  
 প <sup>৮</sup>  
 রে সা। - রে। সা নিপ। নি প। - ম। নি প  
 জৈ যে। ১ রী। ১ ব্র। র ন। ১ কুন্। ড ল।  
 x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সঞ্চারী

সা <sup>প</sup>  
 ম ম। - ম। - -। প -। প সা। নি প  
 ত্রি ভ্রু। ১ গী। ১ ১। ন ১। ত্য ক। রে ১  
 x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪  
 প <sup>নি</sup>  
 নি নি। - নি। সা সা। নিসা সাংরে। সা নিপ। নি প  
 মু র। ১ লী। ১ ১। ধ্রু ব্রু। ধ রে। ১ ১  
 x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪  
 প <sup>নি</sup>  
 মগ্ৰ। ম রে। সা -। রে -। সা সা। নিসা সা  
 ম ন্য। ১ অ। কু ১। লা ১। ১ গ। ১১ য়ো  
 x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

																ম	
সা	-	।	-	রে	।	-	-	।	গ	-	।	-	ম	।	-	-	
মো	১	।	১	রে	।	১	১	।	সা	১	।	১	চো	।	১	১	
x		।	০		।	২		।	০		।	৩		।	৪		
																প	
প	-	।	প	প	।	-	প	।	সা	নিপ	।	নি	প	।	-	প	
কা	১	।	রি	না	।	১	গ	।	ধ	ন্য	।	১	বৈ	।	১	কো	
x		।	০		।	২		।	০		।	৩		।	৪		

আভোগ

ম	প	।	নিপ	নি	।	-	নি	।	সা	সা	।	-	সা	।	সা	নিপ
ক	হ	।	ত্ৰ	ম	।	১	ন	।	প্র	ভূ	।	১	তি	।	রি	য়
x		।	০		।	২		।	০		।	৩		।	৪	

			সা				ম					
ম	প	। -	নি	। সা	-	।	রে	ম	। -	রে	। -	সা
র	স	। ১	কে	। ১	১	। ১	কা	। ১	র	। ১	ন	
x		। ০		। ২		। ০		। ৩		। ৪		

						সা		প									
রে	সা	।	-	প	।	নি	-	।	রে	সা	।	নি	সা	নি	।	-	প
স	র	।	১	সু	।	তী	১	।	বা	১	।	১১	হ	।	১	ন	
x		।	০		।	২		।	০		।	৩		।	৪		

প											ম
নি	প। -	প। -	-। ম	-। -	নি। -	প					
ভা	১। ১	ল। ১	১। কু	১। ১	ড। ১	ল।					
			(								
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪						







সা  
 নি সা - রে - । সা - ॥ নি নি সা ॥ নি নি প -  
 রং গ ১ ভ ১ ॥ র ১ ॥ লী ১ ১ ॥ ১ ১ য়ে ১  
 x ॥ ২ ॥ • ॥ ৩

ম প - সা - ॥ নি ম রে সা  
 থে ১ ১ ল ১ ॥ ১ প ॥ ম রে সা ॥ নি সা রে প  
 x ॥ ২ ৥ • ৥ ৩  
 রা ॥ ল ল ল ড়ি ।

-----

# রাগ দেশাখ্য (দেবসাখ)

নিমৌ মরী পমৌ নিপৌ সনৌ পমৌ পগৌ মরী ।

স ইত্যুক্তো দেবসাগঃ সঙ্গবে পঞ্চমাংশকঃ ।

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

হরপ্রিয়ামেলসমুদ্ভবোহয়ং দেশাখ্যরাগো ঋগলত্বর্ধলঃ স্ম্রাত্ ।

বাচত্ব বড়্জঃ সহচারিমধ্যমঃ সারঙ্গভঙ্গ্যা কুতুপেহভিগীয়তে ॥

—রাগকল্পদ্রুমাকুরে

দেশাখ্য-কে কেউ কেউ দেবসাখ, দেবসাগ বা দেশাখ বলে থাকেন । এই রাগ কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন এক কানড়া প্রকারভেদ । বাদীস্বর পঞ্চম ও সন্যাদী বড়্জ । কারো কারো মত যে এখানে ‘সম’-এর সন্যাদ রয়েছে । ধৈবত এখানে বর্জিত । কোন কোন গায়ক আবার ধৈবত ও গান্ধার ত্বর্ধল রেখে এ-রাগ গেয়ে থাকেন । কানড়া-প্রকারভেদ হওয়ার কারণে গান্ধারের ওপর আন্দোলন আবশ্যিক । এ-রাগে মধ্যমের ওপর ত্রাস খুব শোভাদায়ক । ‘গপ’ স্বরসঙ্গতি এক্ষেত্রে রাগবাচক । এ-রাগ দ্বিতীয় প্রহরে গাওয়া হয় । পুরাতন গ্রন্থে এ-রাগকে দুটি গান্ধার ও দুটি নিষাদযুক্ত এবং ঋষভবর্জিত রাগ হিসেবে বর্ণনা করা হয়েছে । দুটি গান্ধারযুক্ত দেবসাখের গীত সম্প্রতি পাওয়া গেছে ।

॥ উঠাও ॥

নিসা, মরে, পম, নিপ, সাঁ, নিপ, মপ, গম, রেসা ।

॥ চলন ॥

মম      প      ম

সাসামরেসা, নিসা, গুগ, প, নিপ, গুমরেসা, সানিসা ।

মপ, পনিপ, সা, সাঁ, রেসা, নিসা, সাঁ,

প      মম                      প      মম

নিপ, গুগ, মরেসা, নিপ, গুগম, রেসা ।

দেবসাখ—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

স্থায়ী

সা  
নি সা  
র তি

রে— — — — — প — — — — — ম —  
ম রে প ম ॥ নি প সা - ॥ নি প পম প ॥ প গ ম -  
য়া ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ বাঁ ১ ত্র গ ॥ ঈ ১ ১ ১  
°                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

ম ম    নি সা  
গ গ ম রে ॥ - রে সা সা ॥ সা নি প পম ॥ রে - সা সা  
ক রাঁ ১ কো ॥ ১ ন গ ত ॥ জি যা ঘ ব ॥ রা ১ (ওয়) ত  
°                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

সা                      রে— — — — — সা  
নি সা ম রে ॥ প ম নি প ॥ সা - প ম ॥ প ম নি সা  
চ তু রা ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ক ১ ॥ র না র তি  
°                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

অন্তরা

রে— রে— ম    সা  
ম রে প ম ॥ নি প নি - ॥ সা - সা সা ॥ নি সা সা -  
স শু ন বি ॥ চা ১ রো ১ ॥ রে ১ মো রে ॥ ব ম না ১  
x                      ॥ ২                      ॥ °                      ॥ ৩

ম ম ম ম ম ম ম      ম ম ম  
 গং গং গং গং ॥ গং গং গং ম ॥ গং গং গং ম ॥ রে রে সা সা  
 পি য়া ক ব ॥ আ ৫ ওয়েং ৫ ॥ গে ৫ মো রে ॥ ঘ র প র  
 x                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩

নি সা                      সা  
 সা - প - ॥ ম - নি সা ॥  
 হৌ ৫ পৈ ৫ ॥ য়া ৫ ॥ র তি ॥  
 x                      ॥ ২

দেবসাথ--ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

স্থায়ী

রে সা  
 ঙ্গ থি

রে (                      )                      প ধ নি      ম  
 ম রে প ম ॥ নি প সা - ॥ নি নি ম প ॥ প - ম রে  
 য়া ৫ ৫ ৫ ॥ ৫ ৫ ৫ ৫ ॥ লা ৫ গ র ॥ হৌ ৫ মো রৌ  
 •                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

ম ম                      রে  
 গং গং ম রে ॥ - রে সা সা ॥ ম মনি প ম ॥ রে রে সা সা  
 অ দা ৫ রং ॥ ৫ গ পি য়া ॥ তু ম ৫ রে ৫ ॥ দ র স ন  
 •                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

নি  
 সা - ম রে ॥ প ম নি প ॥ সা - সা নি ॥ প ম রে সা  
 কা ৫ ৫ ৫ ॥ ৫ ৫ ৫ ৫ ॥ ৫ ৫ র ৫ ॥ ন ৫ ॥ ঙ্গ থি  
 •                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

অন্তরা

রে — — — প — সা  
 ম রে ম রে ॥ প ম নি প ॥ নি সা — সা ॥ নি সা সা —  
 কু চ ভু জ ॥ ফ র কে ১ ॥ স গু ১ ন্ত ॥ ই ল ওয়া ১  
 •                      ॥ ৩                      ॥ ×                      ॥ ২

রে — ম — ম — ম ম  
 ম রে রে ম ॥ রে — ম ম ॥ রে রে ম ম ॥ রে রে সা —  
 উ ন কে ॥ আ ১ গুল্ল ন ॥ হ রে ১ ব ॥ দ ন কো ১  
 .                      ৩                      ১                      ২

সা সা                      নি                      প  
 নি নি সা সা । সা - প    ॥ ম - প - ॥ ম - রে সা  
 ক র হৌঁ সিং ॥ গা    ১ ১ ১    ॥ ২    ১    র    ১    ॥ ন    ১ ॥ ঙ্গ    থি  
 ০                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

দেবসাথ—বাগতাল (মধ্য লয়)

श्यायौ

ম				প		
গ	ম ॥ রে	—	সা ॥ রে	রে ॥ ম	—	প
ছ	র ॥ গে	১	হ ॥ র	নি ॥ দো	১	ষ
	॥		॥ ৩	॥ ৩		

ম						
গ	ম ॥ রে	—	সা ॥ রে	— ॥ সা	সা	—
দা	১ ॥ রি	১	জ ॥ দা	১ ॥ হি	নী	১
×	২		০	৩		

রে				সা		
সা	— ॥ ম	গ	ম ॥ প	ধ ॥ নি	সা	সা
ঙ্	১ ॥ ঙ	১	বি ॥ দা	১ ॥ র	১	নি
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা	সা				ম	
নি	সা ॥ ধ	নি	প ॥ প	ম ॥ প	গ	ম
ক	ক ॥ শম	১	ভু ॥ জা	১ ॥ ৭	য়া	১
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

## অন্তরা

প	নি					
ম	ম ॥ ধ	নিধ	সা ॥ সা	নি ॥ সা	সা	—
অ	সু ॥ র	১১	সং ॥ হা	১ ॥ রি	নী	১
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নি						
সা	নি ॥ সা	—	রে ॥ সা	নি ॥ সা	ধনি	প
র	ক ॥ বী	১	জ ॥ মা	১ ॥ ১	র১	নী
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ম	— ॥ ম	—	প ॥ ধ	নি ॥ সা	—	সা
দী	১ ॥ ন	১	অ ॥ ভ	য় ॥ ব	১	র
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

	নি				ম	
সা	সা ॥ ধ	নি	প ॥ প	ম ॥ প	গ	ম
সু	র ॥ ন	১	র ॥ পা	১ ॥ ১	য়া	১
	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

দেবসাঁখ—কপতাল ( মধ্য লয় )

স্থায়ী

ম	ম	ম	ম	ম	প		
গ	গ ॥ রে	রে	রে ॥ ম	প ॥ ম	প	প	
দা	১ ॥ ন	ব	দ ॥ ল	ন ॥ কা	১	জ	
×	॥ ২		। ০	॥ ৩			
ম		সা					
গ	ম ॥ রে	রে	সা ॥ রে	রে ॥ সা	—	সা	
অম্	১ ॥ ব	চ	ঢ়ি ॥ য়	গ ॥ রা	১	জ	
×	॥ ২		। ০	। ৩			
নি	ম		রে	সা			
সা	— ॥ রে	ম	ম ॥ প	ধ ॥ নি	সা	রৈ	
ঘা	১ ॥ ল	নি	অ ॥ সু	র ॥ রা	১	জ	
×	॥ ২		। ০	। ৩			
সা	সা		ম	ম	ম		
নি	সা ॥ ধ	নি	প ॥ প	গ ॥ গ	গ	ম	
পা	১ ॥ ল	নি	১ ॥ সু	র ॥ রা	১	জ	
×	॥ ২		। ০	। ৩			

অন্তরা

ম	সা						
প	— ॥ ধ	—	নি ॥ সা	সা ॥ সা	—	সা	
জে	১ ॥ তে	১	সু ॥ ভ	ট ॥ দৈ	১	তা	
×	। ২		। ০	। ৩			
নি			রৈ	সা	সা		
সা	সা ॥ সা	—	রৈ ॥ নি	সা ॥ ধ	ধ	—	
স	ব ॥ হী	১	স ॥ দ	ল ॥ হ	তো	১	
×	॥ ২		। ০	। ৩			

	ম	ম		সা		
প	— ॥ গ	গ	ম ॥ প	ধ ॥ নি	সা	রে
বা	১ ॥ চো	১	অ ॥ সু	র ॥ সো	১	জো
×	২		০	৩		
রে	প		প	ম		
নি	সা ॥ নি	—	প ॥ ম	প ॥ প	গ	ম
র	ন ॥ ছাঁ	১	ড় ॥ গ	য়ো ॥ ভা	১	জি।
×	২		০	১		

## সংকারী

নি	নি	নি	নি নি	নি নি		
সা	সা ॥ ধ	ধ	ধ ॥ ধ	ধ ॥ ধ	নি	প
ব	র ॥ ব	ত	মু ॥ ম	ন ॥ জি	দি	স
-	২		০	৩		
ধ	সা		রে	সা		
প	ধ ॥ নি	সা	রে ॥ নি	সা ॥ ধ	নি	প
হুন্	১ ॥ জ	ভি	প ॥ ট	হ ॥ বা	১	জ
(						
×	২		০	৩		
ম	ম		ম	ম	সা	
প	গ ॥ ম	ম	প ॥ গ	গ ॥ ম	রে	রে
আ	১ ॥ ঈ	১	বি ॥ বু	ধ ॥ না	১	রি
-	২		০	৩		
নি	নি	নি	নি নি	নি নি		
ধ	ধ ॥ ধ	ধ	ধ ॥ ধ	ধ ॥ ধ	নি	প
লে	১ ॥ আ	১	র ॥ তী	১ ॥ সা	১	জ
×	২		০	৩		



আভোগ

ম	নি	নি	নি			
প	প ॥ ধ	ধ	ধ ॥ সা	— ॥ সা	সা	সা
স	ব ॥ হী	১	ক ॥ পা	১ ॥ ক	র	নি
×	॥ ১		॥ ০	॥ ৩		
নি			রে	সা		
সা	— ॥ সা	সা	রে ॥ নি	সা ॥ ধ	নি	প
স্ত	১ ॥ জ	ন	কো ॥ ছ	খ ॥ হ	র	নি
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ম	ম		রে	নি		
প	— ॥ গ	ম	ম ॥ প	— ॥ ধ	নি	সারে
আ	১ ॥ নন্	দ	কি ॥ শো	১ ॥ র	কী	১১
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
রে	সা			ম	ম	
সা	সা ॥ ধ	নি	প ॥ প	প ॥ পম	গ	ম
অ	ব ॥ রা	১	খো ॥ তু	ম ॥ লা	১	জ।
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

জ্ঞাতব্য : এই শেষ দুটি গান দেবসাথের এবং প্রাচীন গায়কদের সংগ্রহ থেকে প্রাপ্ত। আজকালকার প্রচলিত দেবসাথের থেকে এর স্বরূপ ভিন্ন।

# রাগ কৌশিককানড়া বা কৌঁসী

গান্ধারোন্দোলিতা কৌঁসী বাগীশ্বৰ্জ্জমণিতা ।

অপি চ

আসাবরীশুমেলোত্থা কৌশিককানড়া মতা ।

প্রারোহে রিপহীনাহসৌ সম্পূর্ণা চাবরোহণে ॥

মধ্যমঃ সশ্রুতো বাদী সাহচর্যে তু ষড়্জকঃ ।

গানম্ সমৌরিতম্ তস্তা নিশীথে তুরিরক্তিদম্ ॥

কানড়া মালকোশশ্চ মিলতোহত্র যথাযথম্ ।

কাফৌমেলগতা কৌঁসী পূর্বমেব ময়োদিতা ॥

মধনিসনিধমৈঃ স্থানমালকোশাজ্জদর্শনম্ ।

পগমগরিসৈঃ কুর্যাদ্ বৃহস্তদজ্জবাঃগম্ ॥

অপ্রসিদ্ধমিদম্ রূপম্ গায়নোত্তমনির্মিতম্ ।

সমুদ্ভূতম্ যথান্যায়মবশ্যম্ রক্তিদম্ ভবেত্ ॥

—শ্রীমল্লক্ষ্যসঙ্গীতে

নায়কৌ সাহনা তদ্বদ্দেশাখ্যঃ কৌশিকাখ্যঃ ।

রাগাঃ প্রকীতিতাস্তজ্জৈঃ কানড়াজ্জ সুশোভনাঃ ।

—শ্রীমল্লক্ষ্যসঙ্গীতে

নিসৌ মগৌ মপমগা গরৌ সমৌ ধনৌ চ সঃ ।

নিধৌ মধৌ নিধমপা গমৌ গরৌ পুনশ্চ সঃ ।

কৰ্ণাটঃ কৌশিকাখ্যাতো নিশীথে মধ্যমাংশিকঃ ।

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

সম্পূরন কোমল নিগম মধ্যম বাদী জ্ঞান ।

মালকঁস মিলি কান্হরা কৌঁসী রূপ বধান ।

—রাগচন্দ্রিকাসার

কৌশিককানড়া বা কৌসীকানড়া—এ-রাগের দুটি প্রকারভেদ আছে। এক, কাফী মেলজ্ঞা প্রকার ও দুই, আসাবরী মেলজ্ঞা প্রকার। কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন কৌসীতে কানড়া ও বাগেশ্রী-র অঙ্গ রয়েছে এবং আসাবরী ঠাঠের কৌসীতে কানড়া ও মালকৌস-এর অঙ্গ থাকে। দ্বিতীয় প্রকারভেদের আরোহে ঋষভ ও পঞ্চম স্বর দুর্বল হয়। দুটি প্রকারভেদেই বাদীস্বর মধ্যম ও সন্যাদী ষড়্জ। গানের সময় মধ্যরাত্রি। বাগেশ্রী অঙ্গের কৌসী-র স্বরূপ সাধারণত ‘নিপ, মপনি, মপগ, ম, পগ, ম, রেসা ; মধ, নিধ, মপ, গুমধ, নিধ, প, মপগুম, রেসা’—এই স্বরসমুদয়ে ব্যক্ত হয়। মালকৌস-অঙ্গের কৌসী-তে ‘মধনিসা নিধম’—এই স্বর মালকৌসের অঙ্গ দেখায় আর ‘পগ মরেসা’—এই স্বর কানড়া-র দেখিয়ে থাকে।

কৌসীকানড়া অপ্রসিদ্ধ রাগ। এর দুই রূপ স্বতন্ত্র হওয়ার কারণে নিয়মপূর্বক গাইলে তা পরিণামকারক হয়।



### বাগেশ্রী অঙ্গের কৌসী-চলন

ম      ম                      ম                      নিনি  
পম, পধগ, মপ, গুম, রেসা, রেনিসা, গ, ম, রেসা, সা, ধধ,

নি      নি  
ধনিপ, ধনিসা, রেসা, সা, ধনিপ, ম, পধম।

প      নিনি  
নিসা, সা, রেনিসা, নিপ, মধধ, নিপ, ধনিরেসা, ধম, পধম।

### মালকৌস-অঙ্গের কৌসী

। উঠাও ।

নিসাম, গুম, পম, মগরেসা, ম, ধ, নিসা,  
নিধ, মধনিধম, পগ, মগ, রেসা।

॥ চলন ॥

সা, নিধুনি, সা, ম, মগ্গ, মগ্গ, রেসা, নিধু, সা, ম,

মগ্গপ, পগ্গ, রেগ্গমগ্গরেসা ।

মধুনিসা, সা, সাংম, মগ্গরেসা, সানিধুম, গ্গ, পগ্গ, মগ্গরে, সা ।

কৌসীকানড়া—চৌতাল ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

ধ	ম	ম	গ্গ
প	ধ ॥ ম	পধ ॥ গ্গ	— ॥ —
মৈ	১ ॥ ১	জব ॥ দে	১ ॥ ১
৩	১ ৮	১ x	১ ০
রে	— ॥ সা	— ॥ রে	নি ॥ সা
পা	১ ॥ ল	১ ॥ মো	হ ॥ নী
৩	১ ৮	১ x	১ ০
ম	রে ॥ —	সা ॥ সা	সা ॥ ধ
ম	লা ॥ ১	ল ॥ ত	ন ॥ ম
৩	১ ৮	১ x	১ ০
রে	সা ॥ সা	— ॥ ধ	নি ॥ ধ
ব	ন ॥ নৌ	১ ॥ ছা	১ ॥ ওয়
৩	১ ৮	১ x	১ ০

অন্তরা

সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা
নি	সা ॥ সা	নি ॥ সা	— ॥ সা	রে ॥ নি	সা ॥ সা	সা
সুন্	দ ॥ র	স ॥ রু	১ ॥ প	উ ॥ জা	১ ॥ গ	র
x	। ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
প			নি নি	নি ষ	নি	
নি	— ॥ প	প ॥ ম	ধ ॥ ধ	ধ ॥ নি	প ॥ ধ	নি
না	১ ॥ গ	র ॥ সু	র ॥ ত	চ ॥ তু	র ॥ চি	তে
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
রে	সা ॥ —	ধম ॥ প	ম ॥ ম	— ॥ প	ম ॥ প	পধ
১	রে ॥ ১	ল ॥ খ	ল ॥ ঐ	১ ॥ মৈ	১ ॥ ১	জব
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
রৈ	সা ॥ —	ধম ॥ প	ধ ॥ ম	— ॥ প	ম ॥ প	পধ
১	রে ॥ ১	ল ॥ খ	ল ॥ উ	১ ॥ মৈ	১ ॥ ১	জব
x	। ০	॥ ২	। ০	॥ ৩	। ৪	

কৌসীকানড়া—একতাল ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

সা	সা	ম	—	ম	—	—
নি	নিসা ॥ ম	ম ॥ ম	— ॥ গ	মপ ॥ প	ম ॥ গ	—
কি	রপা ১ ॥ ১	ক ॥ র	১ ॥ ১	জোগী ॥ ডা	১ ॥ ১	১
৩	॥ ৪	॥ x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	



নিধ নি ॥ ধম গ ॥ ম গ ॥ - রে ॥ - গ ॥ সা নিসা  
 ১১ ১ ॥ ১১ ১ ॥ হ মা ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ রে ১১  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

---

কৌসীকানড়া—একতাল ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

সা রে নি সা ॥ নিসা সাম ॥ ম - ॥ গ মপ ॥ প - ॥ ম গ  
 রা ১ ১ ॥ ১১ জন ॥ কে ১ ॥ ১ সির ॥ তা ১ ॥ ১ ১  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম গ ॥ রে সা ॥ নি - ॥ ধ নি ॥ সা - ॥ নিসা সাম  
 ১ ১ ॥ জা ১ ॥ রা ১ ॥ ১ জা ॥ ১ ১ ॥ ১১ সিরি  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম - ॥ গ প ॥ প - ॥ ম গ ॥ ম গ ॥ রে সা  
 রা ১ ॥ ১ ম চন্ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ জ ১  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০





## রাগ মেঘমল্লার

মল্লার এবং মেঘঃ কিঞ্চিন্নৃহনিপ্রবেশতো ভবতি ।

ঋষভস্তান্দোলনমত্যত্র ভবেদভেদধীজননহেতুঃ ।

—রাগকল্পদ্রুমাকুরে

রিমৌ রিসৌ নিপৌ নিসৌ রিমৌ রিপৌ রিমৌ রিসৌ ।

ঋষভান্দোলিতো মেঘঃ সপসম্বাদমণ্ডিতঃ ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

সুধ মলার কে মেল মেঁ দোউ নিখাদ লগাত ।

সম বাদী-সম্বাদি তেঁ মেঘমল্লার কহাত ।

—রাগচন্দ্রিকাসার

মেঘমল্লার কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়েছে । এখানে ধৈবত ও গান্ধার বর্জিত, সেকারণে এ-রাগের জ্ঞাতি ঔড়ব-ঔড়ব । ষড়্জ বাদীস্বর এবং

পঞ্চম সম্বাদী । কেউ-কেউ মধ্যমকে সম্বাদী মানেন । ‘মরেপ’—মল্লার রাগের এই স্বরবিশ্রাস মুখ্য রীতিতে এখানেও আসে । ঋষভের ওপর আন্দোলন এ-রাগ চিনতে সাহায্য করে । এই আন্দোলন ঋষভের ওপর মধ্যমের কণ

ম ম

প্রয়োগ করে তিন-চারবার একইভাবে গাইতে হয়, যেমন, রে, রে,

ম

রে । মধ্যমের ওপর অনেকবার মুকাম হয় আর তাতেই সারঙ্গ আলাদা হয়ে যায় । এ-রাগ মৌসমী রাগ, ‘অতএব বর্ষাকালে তা গাওয়া হয় । ধৈবত-প্রযুক্ত এ-রাগের কিছু চীজ পাওয়া যায় ।

॥ উঠাও ॥

রেম, রেসা, নিপ, নিসা, রে, মরে, প, রেম, রে, সা ।

॥ চলন ॥

ম ম—, প সা ম —ম  
রে, রেমরেসা, নিপ, সা, সারে, রেমম, রে, সারেমরে,

প রে—

সান্নিপ, মপসা, নিপ, মরেসা ।

মপ, নিসা, সা, রেসা, নিসারেমরে, সা,

প মম—

নিপ, সা, নিপ, রেরেমরেসা ।

-----

মেঘমল্লার—ঝপতাল ( মধ্য লয় )

স্থায়ী

ম	ম	ম	প	প	
রে	রে ॥ রে	ম	রে ॥ সা	সা ॥ নি	নি
উ	ম ॥ ড	১	ঘু ॥ ম	ড ॥ মে	১
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	

			ম	ম	ম
প	নি ॥ সা	রে	সা ॥ রে	প ॥ প	—
গ	গ ॥ ন	চ	ঢ়ি ॥ আ	১ ॥ য়ে	১
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	

ম	ম	ম	প	প	
রে	রে ॥ রে	ম	রে ॥ সা	সা ॥ নি	নি
বি	বি ॥ ধ	১	ব ॥ র	ন ॥ স	ক
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	

ম	প ॥ সা	প নি	ম প প ॥ <u>নি</u> নি	ম প ॥ রে	-	সা
বি	বু ॥ ধ	ম	ন ॥ হ্য	র ॥ যা	১	রে ।
x	॥ ২		। ০	॥ ৩		

অন্তরা

ম	প ॥ নি	সা	সা ॥ সা	সা ॥ সা	-	সা
গু	নি ॥ য	ন	ক ॥ র	ত ॥ তা	১	ন
x	॥ ২		। ০	॥ ৩		

নি	সা ॥ রে	রে	প সা ॥ নি	ম প ॥ নি	প	প
ধ	গ ॥ ব	র	জ ॥ স	ত ॥ গ	ম	ক
x	॥ ২		। ০	॥ ৩		

প			প	ম		
ম	প ॥ সা	-	সা ॥ <u>নি</u> নি	প ॥ রে	-	সা
ব	র ॥ থা	১	রু ॥ ত্য	জু ॥ হা	১	রে
x	॥ ২		। ০	॥ ৩		

ম	ম			প		
রে	- ॥ রে	ম	রে ॥ সা	সা ॥ নি	প	প
গম্	১ ॥ ভী	১	র ॥ সু	ধ ॥ যু	র	ত
(						
x	॥ ২		। ০	॥ ৩		

## মেঘমল্লার—ঝপতাল ( মধ্য লয় )

## স্থায়ী

ম	ম	ম		প	প	
রে	রে ॥ রে	ম	রে ॥ সা	সা ॥ নি	নি	প
তে	১ ॥ রো	১	সু ॥ মি	র ॥ ন	ক	রা
x	। ২		। ০	। ৩		

		ম				
নি	সা ॥ রে	—	রে ॥ রে	ম ॥ প	—	রে
তু	১ ॥ হী	১	জি ॥ ওয়	ন ॥ মূ	১	ল
x	। ২		। ০	। ৩		

	ম			প	প	
নি	সা ॥ রে	ম	রে ॥ সা	সা ॥ নি	নি	প
তে	১ ॥ রো	১	হি ॥ জ	স ॥ গু	১	ন
x	। ২		। ০	। ৩		

		পপ				
ম	প ॥ সা	—	— ॥ নি	প ॥ ম	রে	সা
গা	১ ॥ ১	১	১ ॥ ১১	১ ॥ ই	১	য়ে
x	। ২		। ০	। ৩		

## অন্তরা

ম	প ॥ নি	সা	সা ॥ সা	সা ॥ সা	—	সা
তু	১ ॥ হী	১	ন ॥ য	ন ॥ জো	১	তি
x	। ২		। ০	। ৩		

×	॥ २	•	॥ ७	
କା	ସ ॥ ଡେ	ସ	କା ॥ କା	ସ ॥ ଡେ
ମା	— ॥ ଡେ	—	କା ॥ ଡେ	ମା ॥ ଡେ
ମା	ସ	ସ	କା ॥ କା	ସ ॥ ଡେ
×	॥ २	•	॥ ७	
କା	ସ ॥ ଡେ	ସ	କା ॥ କା	ସ ॥ ଡେ
ମା	— ॥ ଡେ	—	କା ॥ ଡେ	ମା ॥ ଡେ
ମା	ସ	ସ	କା ॥ କା	ସ ॥ ଡେ

ସ୍ୱାସ୍ତ୍ୟ

( ସ୍ୱାସ୍ତ୍ୟ କଥା )

×	॥ २	•	॥ ७	
କା	ସ ॥ ଡେ	ସ	କା ॥ କା	ସ ॥ ଡେ
ମା	— ॥ ଡେ	—	କା ॥ ଡେ	ମା ॥ ଡେ
ମା	ସ	ସ	କା ॥ କା	ସ ॥ ଡେ
×	॥ २	•	॥ ७	
କା	ସ ॥ ଡେ	ସ	କା ॥ କା	ସ ॥ ଡେ
ମା	— ॥ ଡେ	—	କା ॥ ଡେ	ମା ॥ ଡେ
ମା	ସ	ସ	କା ॥ କା	ସ ॥ ଡେ

ସ୍ୱାସ୍ତ୍ୟ କଥା

রে	ম			প		
নি	সা ॥ রে	ম	রে ॥ সা	সা ॥ নি	—	প
পা	১ ॥ ওয়	১	স ॥ রু	ত ॥ আ	১	ই
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প	প		পধ	ম		
ম	প ॥ সা	—	সা ॥ <u>নি</u> নি	পম ॥ রে	—	সা
ছ	ল ॥ হ	১	ন ॥ <u>ম</u> ১	ন১ ॥ ভা	১	য়ে ।
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

## অন্তরা

প	সা					
ম	প ॥ নি	সা	নি ॥ সা	— ॥ সা	—	—
রৈ	১ ॥ ন	১	ঐ ॥ ধে	১ ॥ রী	১	১
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা			সাসা			
নি	সা ॥ রে	—	সা ॥ <u>রে</u> রে	<u>সানি</u> ॥ মপ	<u>নিসা</u>	রে
বি	জ ॥ রী	১	ড ॥ <u>রা</u> ১	<u>১১</u> ॥ <u>১১</u>	<u>১১</u>	<u>ওয়ে</u>
	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প	সা					
নি	প ॥ নি	সা	সা ॥ সা	<u>সানি</u> ॥ রে	সা	—
স	দা ॥ র	গী	লে ॥ <u>ম</u> ম	<u>ম</u> ১ ॥ দ	সা	১
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নি  
সা নিসারে ॥ সা নি - । প ম ॥ রে - সা  
পি রাঃ ॥ ঘ র ঙ ॥ না ঙ ঙ ঙ হি  
• ২ ০ ৩

---

মেঘমল্লার- ত্রিতাল (মধ্য লয়)

(দৈবত-প্রযুক্ত প্রকারভেদ)

স্থায়ী

॥ সা সা সা রে  
॥ চ ম ক বি  
॥ ৩

----- ম ম  
রে পম প ম ॥ রে রে রে ॥ ম রে - সা ॥ সা সা সা -  
জু রি রা ঙ ঙ ঙ ব র ॥ সে ঙ মে ॥ হ র ওয়া ঙ  
x ২ ০ ৩

প নি প নি ॥ সা সা নি সা ॥ রে ম রে সা ॥ রে নি সা -  
ম ত জা বা ॥ ল ম ওয়া ঙ ঙ ঙ প র ॥ দে স ওয়া ঙ  
x ২ ০ ৩

সা  
নি - নি নি ॥ - ম প - ॥ ম রে - সা ॥  
ঠ ঙ র ঠ ঙ র ঠ ঙ র ঠ ঙ র ॥  
x ২ ০

## অস্তুরা

ম — সা  
 ম ম ম নি ॥ ধ — নি নি ॥ নি নি নি সা ॥ — সা সা —  
 ক হা ক রু ॥ ১ ১ মো হে ॥ গ র জ বা ॥ ১ ব রী ১  
 x ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩

ধ নি ধ নি ॥ সা সা সা — ॥ সা সা (সা) — ॥ ধ নি প —  
 অ জি জো হৌ ॥ ১ ন পৌ ১ ॥ য র ওয়া ১ ॥ ১ ১ ১ ১  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প  
 ধ নি ধ প ॥ ম প ম — ॥ রে — ম — ॥ প — — —  
 আ ১ ওয় ত ॥ হৈ ১ ম গ ॥ ওয়া ১ ১ ১ ১ ॥ হে ১ ১ ১  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম  
 ধ সা ধ প ॥ ম প ম ম ॥ রে — ম — ॥ প — প —  
 জা ১ ওয় ত ॥ হৈ ১ ম ন ॥ ওয়া ১ ১ ১ ১ ॥ মে ১ রৌ ১  
 x ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩

সা — সা নি ॥ — ম প — ॥ ম রে — সা ।  
 দৌ ১ র দৌ ১ ১ র তো ১ ॥ র ও ১ র ।  
 x ॥ ২ ॥ ০

## মেঘমল্লার—বপতাল (মধ্য লয়)

## স্থায়ী

প ধ — সা  
 নি নি প ॥ নি সা ॥ সা — রে ॥ নি সা  
 ধ ১ ম ॥ আ ১ ১ ১ ব ১ দ ১  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০



প ধ ম ম ম ম রে প  
 নি নি প ॥ রে বে ॥ রে রে ম ॥ ম প  
 যা ১ ভ ॥ রে ১ ॥ অ ত সু ॥ রৈ ১  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ম ম ম ম ম ম  
 প নি প ॥ রে রে ॥ রে রে ম ॥ রে সা  
 যা প্যা লা ॥ ভ র ॥ ভ র পি ॥ ওয়া ওয়ে  
 ৩ ॥ x ॥ ২

অন্তরা

ম ম ॥ প নি ধ নি ॥ সা সা ॥ সা - সা  
 এ ক ॥ তো শু র ॥ পি চ ॥ কা ১ রি  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা প ধ  
 নি সা ॥ রে রে সা ॥ নি সা ॥ নি নি প  
 দু জে ॥ ব র সে ॥ মে ১ ॥ হা ১  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম ম ম রে  
 বে রে ॥ রে রে ম ॥ রে সা ॥ রে নি সা  
 আ প ॥ ছ কা ওয়ে ॥ মো হে ॥ ছ কা ওয়ে  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা প প ধ ম  
 নি সা ॥ সা - সা ॥ নি প ॥ নি নি প  
 গ র ॥ ওয়া ১ ল ॥ গা ওয়ে ॥ ধু ১ ম  
 ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

মেঘমল্লার—বাপতাল ( মধ্য লয় )

शायी

	রে	
। রে	নি	সা
। য	গ	ন
। ও		

ম	ম	ম	ম			
রে	রে। রে	রে	- । রে	ম । রে	সা	-
র	হো। রে	দা	১ । রি	জ । ভ	য়ে	১
x	। ২		। ০	। ৩		

সা            ম                                  প

নি       সা॥ রে       ম       রে॥ সা       -॥ নি       -       প

কো       ঙ্গ ন       ঙ্গ       হ॥ রে       ঙ্গ ন       ঙ্গ       র

x            ২                                  ৩

প						
ম	শ ॥ নি	সা	— ॥ রে	রে ॥ সা	—	সা
ইম	১ ॥ ড্র	কে	১ ॥ ম	ন ॥ ম	১	তি
(						
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

প                      প                      পথ  
ম            প। সা            -            নিনি। প            ম। রে            নি            সা  
জো            ১। লো            ১            ১১। রে            ১। ম            গ            ন  
×                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩

অন্তরা

সা	সা		প	ধ	ম	
নি	নি ॥ সা	সা	- ॥ নি	নি ॥ প	রে	-
কা	১ ॥ ভ	য়ো	১ ॥ জো	১ ॥ ভ	য়ো	১
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প						
ম	প ॥ নি	সা	রে ॥ রে	- ॥ সা	-	-
ছ	ত্র ॥ প	তি	ন ॥ রে	১ ॥ স	১	১
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	সা		সা	সা		
নি	নি ॥ সা	সা	- ॥ নি	নি ॥ সা	সা	সা
রা	১ ॥ ম	রা	১ ॥ জা	১ ॥ কো	প	র
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	সা	সা	রে			
নি	নি ॥ সা	ম	ম ॥ রে	সা ॥ সা	নি	-
তা	১ ॥ প	পা	ই ॥ য়	ত ॥ হৈ	১	১
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প			প	প		
নি	মপ ॥ রে	সা	- ॥ নি	প ॥ নি	ম	প
বি	প্য ॥ ত	সা	১ ॥ গ	র ॥ কো	১	ন
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প	প	পধ				
ম	প ॥ সা	-	নি ॥ প	ম ॥ রে	নি	সা
তা	১ ॥ রো	১	ত্য় ॥ রে	১ ॥ ম	গ	ন
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

মেঘমল্লারি—রূপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা		প		ম	ম	ম
নি	সা ॥ সা	নি	প ॥ প	রে ॥ রে	রে	রে
প্র	ব ॥ ল	দ	ল ॥ সা	১ ॥ জ	জ	গ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ম			সা			
রে	ম ॥ ম	রে	— ॥ রে	— ॥ রে	সা	সা
জ	১ ॥ ম	জা	১ ॥ ভ	১ ॥ মি	প	র
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
		ম				
রে	নি ॥ সা	রে	ম ॥ প	নি ॥ প	নি	সা
উ	ম ॥ ড	ঘ	ন ॥ ষো	১ ॥ র	জ	ল
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ম			প	প		
রে	ম ॥ রে	সা	— ॥ নি	প ॥ নি	ম	প
ইন্	১ ॥ ড	লা	১ ॥ য়ো	১ ॥ হৈ	১	১।
(						
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

প	সা					
ম	প ॥ নি	সা	সা ॥ সা	সা ॥ সা	—	সা
ব	র ॥ স	ত	ম্ ॥ স	ল ॥ ধা	১	র
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	ম			প		
নি	সা ॥ রে	ম	রে ॥ সা	সা ॥ নি	—	প
হো	১ ॥ ত	১	প ॥ হা	ড ॥ ছা	১	র
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ম	ম	ম	ম	ম	সা	সা	—
রে	রে ॥ রে	রে	ম ॥ রে	সা ॥ রে	সা	—	
ক	১ ॥ ষ	ক	র ॥ ধ	র ॥ গি	রি	১	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
ম			প				
রে	ম ॥ রে	সা	— ॥ নি	প ॥ নি	ম	প	
ব	র ॥ ব	চা	১ ॥ য়ো	১ ॥ হৈ	১	১	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

সঞ্চারী

ম	— ॥ ম	ম	ম ॥ প	প ॥ নি	প	—	
বুঁ	১ ॥ দ	ন	ধ ॥ র	নি ॥ ধ	রী	১	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
প					ম		
ম	প ॥ সা	—	সা ॥ নি	প ॥ প	রে	—	
স	ব ॥ হী	১	কি ॥ ই	ছা ॥ ক	রী	১	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
ম	ম						
রে	রে ॥ রে	ম	ম ॥ মে	রে ॥ সা	—	সা	
প	শু ॥ পন্	১	ছি ॥ জী	ব ॥ জন্	১	তু	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
ম	ম ॥ ম	প	প ॥ নি	— ॥ নি	ম	প	
অ	ধি ॥ ক	মু	খ ॥ পা	১ ॥ য়ো	হৈ	১	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

আভোগ

ম	প ॥ নি	প	নি ॥ সা	সা ॥ সা	সা	—	
হ	র ॥ না	১	ধ ॥ স্ত	তি ॥ ক	রে	১	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

সা			সা				
নি	সা ॥ সা	—	— ॥ নি	সা ॥ রে	রে	—	
অ	প ॥ নী	১	১ ॥ কো	১ ॥ ন	গ	ত	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
ম	ম	ম	ম				
রে	রে ॥ রে	রে	ম ॥ রে	সা ॥ রে	সা	—	
সু	র ॥ প	তি	অ ॥ চি	ন ॥ ভ	য়ো	১	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
সা							
নি	সা ॥ রে	সা	রে ॥ সা	— ॥ নি	ম	প	
সি	র ॥ ন	ওয়া	১ ॥ যো	১ ॥ হৈ	১	১	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

## মেঘমল্লার—সুলতাল (মধ্য লয়)

## স্থায়ী

সা		সা		প	
নি	— ॥ সা	— ॥ রে	সা ॥ —	নি ॥ —	প
রা	১ ॥ ধে	১ ॥ আ	য়ে ॥ ১	মে ॥ ১	ঘ
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
প		প	ম	ম	
ম	প ॥ সা	— ॥ নি	প ॥ প	প ॥ —	রে
হ	র ॥ কো	১ ॥ ঘ	র ॥ লে	জা ॥ ১	য়ে
x	॥ ০	॥ ১	॥ ৩	॥ ০	
ম	ম	ম	ম		
রে	রে ॥ প	প ॥ রে	রে ॥ ম	রে ॥ —	সা
ঘ	টা ॥ ভ	ই ॥ ঘ	ন ॥ ১	বো ॥ ১	র
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সা	সা	সা		নি	
নি	নি ॥ সা	সা ॥ রে	রে ॥ রে	সা ॥ সা	নি
গ	র ॥ জ	ত ॥ থ	র ॥ র	র ॥ র	র
×	। ৩	। ২	। ৩	। ০	

অন্তরা

প					
ম	প ॥ নি	— ॥ সা	সা ॥ নি	সা ॥ সা	সা
ছ	ঃ ॥ টে	ঃ ॥ প	ওয় ॥ ন	ভু ॥ ব	ন
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	

সা					
নি	সা ॥ রে	রে ॥ সা	— ॥ নি	সা ॥ নি	নি
দু	ঃ ॥ র	র ॥ হো	ঃ ॥ ঙ	গ ॥ ওয়	ন
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	

ম	ম ম				
রে	রে ॥ রে	ম ॥ রে	রে ॥ —	সা ॥ —	সা
ক	রি ॥ য়ে	ঃ ॥ চ	প ॥ ঙ	লা ॥ ঙ	ঈ
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	

সা			নি	রে	
নি	সা ॥ রে	রে ॥ সা	— ॥ সা	সা ॥ নি	নি
সো	ঃ ॥ চ	প ॥ লা	ঃ ॥ ঈ	ঃ ॥ ঘ	র
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	

## মেঘমল্লার—চৌতাল ( বিলম্বিত )

## স্থায়ী

নি	নি	সা	নি	সা	প	প
সা	— ॥ নি	সা ॥ —	সা ॥ সা	রেন ॥ সা	নি ॥ —	প
আ	১ ॥ য়ে	যে ॥ ১	র ॥ ধৌ	১ ॥ রে	কা ॥ ১	রে
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

প	প	ধ	প	ধ	প	ম	রে
ম	— ॥ প	প ॥ সা	সা ॥ নি	নি ॥ প	প ॥ ম	রে	
বা	১ ॥ দ	র ॥ চ	ছ ॥ ও	১ ॥ র	প্যা ॥ ১	রে	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

ম	ম	রে	রে	ম	সা	রে	সা	—
রে	রে ॥ —	ম ॥ ম	ম ॥ রে	— ॥ সা	রে ॥ সা	—		
কু	১ ॥ ১	ক ॥ ত	ম ॥ য়ু	১ ॥ র	গ ॥ ৭	১		
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪			

নি	সা	ম	ম	সা	ম	সা	ম	—
সা	— ॥ রে	রে ॥ রে	প ॥ রে	— ॥ ম	রে ॥ সা	—		
জো	১ ॥ র	হি ॥ জ	ত ॥ লা	১ ॥ ১	ত ॥ হৈ	১		
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪			

সা	
নি	সা ॥
আ	১ ॥
x	

## অন্তরা

প	প	নি	সা	নি	সা	নি	সা	—	স
ম	প ॥ নি	সা ॥ —	সা ॥ নি	— ॥ সা	সা ॥ —	স			
দ	ম ॥ কে	আ ॥ ১	জ ॥ দা	১ ॥ মি	নী ॥ ১	১			
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪				



ম	ম			ম	ম		
রে	রে ॥ ম	রে ॥ -	সা ॥ রে	রে ॥ ম	রে ॥ সা	-	
রো	১ ॥ রে	অং ॥ ১	গ ॥ ভা	১ ॥ ১	মি ॥ নী	১	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
নি	সা	সা			সা		
সা	- ॥ রে	রে ॥ -	প ॥ মরে	ম ॥ রে	রে ॥ সা	-	
ডা	১ ॥ র	ডা ॥ ১	র ॥ কো	১ ॥ য়	লি ॥ য়া	১	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
নি		সা ম	ম				
সা	রে ॥ রে	রে ॥ রে	প ॥ রে	- ॥ ম	রে ॥ সা		
চা	১ ॥ ত	ক ॥ ল	ল ॥ সা	১ ॥ ১	ত ॥ হৈ		
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

সংকারী

নি	সা	সা	সা	সা	সা	সা	
সা	- ॥ নি	নি ॥ নি	- ॥ নি	- ॥ নি	নি ॥ প	-	
আ	১ ॥ ঈ	ঔ ॥ ধি	১ ॥ য়া	১ ॥ রি	ঘ ॥ টা	১	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
প		ম	সা	সা	সা	সা	
ম	- ॥ প	প ॥ সা	- ॥ নি	নি ॥ নি	নি ॥ প	-	
ঠা	১ ॥ ডী	স ॥ ব	১ ॥ দে	১ ॥ স	ছ ॥ টা	১	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
ম	ম	ম	ম	ম	সা		
রে	রে ॥ রে	ম ॥ প	- ॥ রে	রে ॥ ম	রে ॥ রে	সা	
নৈ	১ ॥ ১	ন ॥ ন	১ ॥ নী	১ ॥ র	না ॥ রি	ন	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

সা সা। সা - ॥ রে প ॥ রে মরে ॥ ম রে ॥ সা -  
 অ তি ॥ হৌ ১ ॥ ব র ॥ সা ১১ ১ ত ॥ হৈ ১  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

### আভোগ

প সা  
 ম প ॥ - নি ॥ সা নি ॥ সা - ॥ নি সা ॥ - সা  
 ক হে ॥ ১ য় ॥ ১ বি ॥ য়ো ১ ॥ গি না ॥ ১ র  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি প ধ  
 সা রে ॥ ম রে ॥ সা - ॥ সা - ॥ সা নি ॥ নি প  
 পা ওয়ে ॥ ১ ন ॥ হৌ ১ ॥ ছঃ ১ ॥ থ পা ॥ ১ র  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সা সা—  
 সা রে ॥ - রে ॥ রে প ॥ ম রে ॥ - রে ॥ সা -  
 ক হে ॥ ১ হ ॥ রী ১ ॥ ব ল ॥ ১ ভ ॥ য়ে ১  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সা ম ম  
 সা রে ॥ রে - ॥ রে প ॥ রে - ॥ ম রে ॥ সা -  
 জি য় ॥ রা ১ ॥ ত র ॥ সা ১ ॥ ১ ত ॥ হৈ ১  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

মেঘমল্লার—চৌতাল ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

নি  
সা  
তু

ম	ম	সা
রে - । রে	রে ॥ -	প ॥ ম রে ॥ -
লা ১ ॥ গী	মা ॥ ১	ন ॥ ক র ॥ ১
৫	২	৩
৫	৬	৮

সা	সা ॥ -	রে ॥ -	সা ॥ ম রে ॥ ম	রে ॥ সা -
তে	রে ॥ ১	তো ॥ ১	১ ॥ আ ১ ॥ ১	য়ে ॥ হৈ ১
৫	২	৩	৪	৫

রে	ম	প ॥ -	প ॥ প	ম ॥ নি	নি ॥ প	মপ
ম = ॥ ম	প ॥ -	প ॥ প	ম ॥ নি	নি ॥ প	মপ	
লা ১ ॥ ল	লী ॥ ১	জি ॥ রে	১ ॥ ১	ম ॥ না	১১	১১
৫	২	৩	৪	৫	৬	৮

সা - ॥ নি	প ॥ ম	রে ॥ ম	রে ॥ -	সা ॥ নিসা সা
১ ১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১১ তু
৫	২	৩	৪	৫

অন্তরা

প	প	নি ॥ প	নি ॥ সা	- ॥ নি	সা ॥ -	সা
ম প ॥ -	নি ॥ প	নি ॥ সা	- ॥ নি	সা ॥ -	সা	
চ ১ ॥ ১	দে ॥ ১	খো ॥ চি	১ ॥ অ	সা ॥ ১	রি	
৫	২	৩	৪	৫	৬	৮

সা                      ম                      প  
 নি    সা ॥ —    রে ॥ ম    রে ॥ সা    — ॥ —    নি ॥ —    প  
 উ    ম ॥ ৫    গী ॥ ৫    ঘ ॥ টা    ৫ ॥ ৫    কা ॥ ৫    রী  
 x            ॥ ০            ॥ ২            ॥ ০            ॥ ৩            ॥ ৪

ম                      ম    ম                      সা  
 প    রে ॥ —    রে ॥ রে    ম ॥ রে    — ॥ সা    নি ॥ সা    সা  
 ওয়ে    ৫ ॥ ৫    দে ॥ খো    ৫ ॥ রা    ৫ ॥ ত    লা ॥ ৫    গী  
 x            ॥ ০            ॥ ২            ॥ ০            ॥ ৩            ॥ ৪

সা                      প                      রে                      রে  
 রে    সা ॥ —    নি ॥ প    মরে ॥ প    ম ॥ প    ম ॥ রে সা  
 রী    বা ॥ ৫    দ ॥ ৫    র ॥ হ    রে ॥ ৫    ৫ ॥ ৫ ॥ তু  
 x            ॥ ০            ॥ ২            ॥ ০            ॥ ৩            ॥ ৪

## মেঘমল্লার—চৌতাল ( বিলম্বিত )

## স্থায়ী

সা                      সা                      প  
 নি    সা ॥ সা    — ॥ সা    সা ॥ রে    রে ॥ সা    — ॥ নি    প  
 আ    ৫ ॥ য়ো    ৫ ॥ অ    ব ॥ ব    র ॥ খা    ৫ ॥ রু    ত  
 x            ॥ ০            ॥ ২            ॥ ০            ॥ ৩            ॥ ৪

প                      প                      ম  
 ম    — ॥ প    প ॥ সা    — ॥ নি    — ॥ প    প ॥ —    রে  
 উ    ৫ ॥ ঙ্গ    ট ॥ কান্    ৫ ॥ ভী    ৫ ॥ ন    রে ॥ ৫    সা  
 x            ॥ ০            ॥ ২            ॥ ০            ॥ ৩            ॥ ৪



সঞ্চারী

নি	সা	সা	নি	নি	প	ম	ম	প	প
সা	সা ॥ নি	নি ॥ -	নি ॥ নি	প ॥ ম	ম ॥ প				
ব	হু ॥ ১	ধা ॥ ১	র ॥ ঘ	ন ॥ ব	র ॥ স				ত
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪				
প		প		ধ					
ম	- ॥ প	সা ॥ -	সা ॥ নি	- ॥ নি	নি ॥ প				প
তো	১ ॥ স্ব	ভা ॥ ১	র ॥ মন্	১ ॥ দ	চ ॥ ল				ত
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪				
ম	ম		ম	ম	সা				
রে	ম ॥ নি	নি ॥ প	প ॥ রে	রে ॥ ম	রে ॥ রে				সা
অ	তি ॥ ম	ন ॥ হ	র ॥ না	১ ॥ দ	ক ॥ র				ত
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪				
সা			সা	ম					
নি	সা ॥ রে	রে ॥ সা	সা ॥ প	রে ॥ ম	রে ॥ সা				সা
চা	১ ॥ ত	ক ॥ কু	ল ॥ স	ব ॥ ছ	ল ॥ স				ত
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪				

আভোগ

প			সা						
ম	প ॥ নি	সা ॥ সা	- ॥ সা	- ॥ নি	সা ॥ সা				সা
অ	ভি ॥ ন	ব ॥ দু	১ ॥ বা	১ ॥ কন্	১ ॥ দ				লি
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪				

সা			সা		প	
নি	সা ॥ রে	ম ॥ রে	সা ॥ নি	সা ॥ রে	সা ॥ নি	প
মন্	১ ॥ ডি	ত ॥ ক্ষি	তি ॥ সো	১ ॥ হ	ত ॥ অ	তি
(						
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ম	ম					
রে	রে ॥ ম	প ॥ ম	রে ॥ সা	সা ॥ নি	সা ॥ সা	সা
ভু	১ ॥ য	ন ॥ ন	ব ॥ র	ত ॥ না	১ ॥ দি	ক
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

নি	প	প	ম	ম	সা	
ম	প ॥ সা	সা ॥ নি	প ॥ রে	ম ॥ রে	রে ॥ সা	সা
বে	১ ॥ শ	ব ॥ ধ্	১ ॥ চ	ভু ॥ র	ক ॥ হ	ত
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

# রাগ সুরমল্লার

মল্লারো যঃ সুরপূর্বো নিযুক্তো

দ্বাবত্রাপ্যাচ্ছাদিতো তৌ ধগোন্তঃ ।

ষড়্জো বাদী মধ্যমঃ সস্ত্রবাদী

রাগাভিজৈর্গায়তে প্রাবয়ীহ ।

—রাগকল্পক্রমাকুরে

নিসৌ রিমৌ পমৌ নিধৌ পনৌ সনৌ পমৌ রিসৌ ।

সুরমল্লারকো মাংশঃ সারঙ্গাঙ্গেন মণ্ডিতঃ ।

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

সারঙ্গ কৌ ছবি দেত হৈ গাওয়ত সুরমল্লার ।

—রাগচন্দ্রিকাসার

সুরমল্লার কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন মল্লারে-র এক প্রকারভেদ । এ রাগের নির্মাণ ভক্ত সুরদাস করেছেন, এরকম বলা হয় । এখানে ধৈবত ও গান্ধার একেবারে বর্জ্য । মধ্যম বাদীস্বর ও ষড়্জ সন্যাদী । কেউ কেউ ষড়্জকে বাদীস্বর ও মধ্যমকে সন্যাদী মানেন । মধ্যমের ওপর শ্রাস হয় । এ-রাগ মোসমী রাগ । বর্ষায় এ-রাগ গাওয়া হয় । ধৈবত ও গান্ধার এখানে না-থাকায় সারঙ্গ সামনে চলে আসে । তাকে এড়াতে এ-রাগে সামান্য ধৈবত স্পর্শ করা হয় । মল্লারের রূপভেদ হওয়ার কারণে ‘মরে’ এই মীড় এখানে বারবার আসে । কিন্তু তাতে সোরঠ রাগের কিঞ্চিৎ আভাস লাগে । তা ‘নিপ’, ‘রেপ’ এই স্বরসজ্জতির থেকে আলাদা হয়ে যায় । ‘নিমপ নিধপ -এই স্বরবিজ্ঞানসেই সুরমল্লার প্রকট হয় । এ-রাগে মধ্যমের অন্তস্থান মল্লারের সূচক । কেউ কেউ এখানে সামান্য কোমল গান্ধার গ্রহণ করেন । মধ্যমাদি ( মধুমাদ ) সারঙ্গ ও মল্লার—এ দুয়ের মিশ্রণে সুরমল্লার তৈরী হয়, বিশেষজ্ঞরা এ মত পোষণ করেন ।



। উঠাও ।

নিসা, রেম, পম, নিধপ, নিসা, নিপ, মরে, সা ।

। চলন ।

সা, নিসা, রেম, মপ, নিধপ, মপমরে, সা, নিনিপমরে, সা,  
সা, রেম, মপনিধপ, নিসা, রেসা, নি,

মনিধপ, মপনি, পমরে, সা ।

ম

মমপ, নি, নিসা, রে, নি, নিমপ, ধপ, মরে, সানি,

মপনিধপ, ধপ, সারে, রেনি, মপনিধপ, মরে, প, মরে, সা ।

। কোমল গান্ধার প্রযুক্ত প্রকারভেদ ।

রেসা

গ্রেমপ, নিধনিমপ, প, মপ, নিসা, রেসা,

নিধনিপ, মরে, সারে, মপগম, রেসা ।

সুরমল্লার—বপতাল ( মধ্য লয় )

স্বায়া

প	প	ম				
সা	— । নি	—	প । প	ম । নি	নি	প
গা	ঃ । ওয়ো	ঃ	জু । নী	ঃ । স	ক	ল
×	। ২		। ০	। ৩		

ম  
প ম । নি নি প । ম রে ॥ সা - সা  
রা ৫ । গ নি সু । র ম । লা ৫ র  
x । ২ । ০ । ৩

সা ম  
নি সা ॥ রে ম রে ॥ সা - ॥ সা - সা  
সা ৫ ॥ রং ৫ গ । কে ৫ ॥ সং ৫ গ  
x ॥ ২ । ০ । ৩

সা ম  
নি সা ॥ রে ম রে ॥ সা সা । নি ম প  
মে ৫ ॥ ল ন ক । র ম ॥ লা ৫ র  
x ॥ ২ । ০ । ৩

### অন্তরা

ম প । নি সা সা । সা - ॥ নি সা সা  
ম ৫ ॥ ধ্য ম ক । রো ৫ ॥ বা ৫ দি  
x ॥ ২ । ০ । ৩

সা সা প  
নি গা ॥ রে রে সা ॥ রে সা ॥ নি - প  
খ র । জ সু র । স ম । বা ৫ দি  
x । ২ । ০ । ৩

ম  
প পম । নি - প । ম রে ॥ রে সা সা  
ব রং ॥ খা ৫ স । ম র । চ তু র  
x ॥ ২ । ০ । ৩

স। ম প  
নি সা। রে ঝ রে। সা সা। নি ম প  
সং ১। জা ১ ন। থ র। হা ১ র  
। ২ । ০ । ৩

সুরমল্লার—ত্রিতাল (মধ্য ভাগ)

স্থায়ী

প প  
ব র

ধ নি ম  
প - ত্রি প। প - রে সা। সা - রে ম। - - -  
খা ১ রু ত। বৈ ১ রি হ। মা ১ রে ১ ১ ১ ১ ১  
০ । ৩ । x । ২

প প সা  
ম - প প। ত্রি প নি নি। সা - সা সা। নি নি সা সা  
মা ১ স অ। সা ১ ঢ ঘ। টা ১ ঘ ন। গ র জ ত  
০ । ৩ । x । ২

সা ম নি  
নি নি সা সা। রে ম রে সা। সা - (সা) - । ত্রি - প ম  
পি যু প র। দে ১ স হ। মা ১ রে ১ ১ ১, ব র  
০ । ৩ । x । ২

অন্তরা

প প সা  
ম - প প। ত্রি প নি নি। সা - সা - । নি সা সা সা  
দা ১ ছ র। মো ১ র প। পৈ ১ যা ১ চা ১ জ ক  
০ । ৩ । x । ২

প ধ নি ম  
 নি নি প ম। প ম রে সা। সা - রে ম। - - - -  
 পি য়ু পি য়ু। ক র ত পু। কা ১ রে ১। ১ ১ ১ ১  
 .                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

প প  
 ম ম প প। নি প নি নি। সা সা সা সা। নি নি সা সা  
 অ ব ন স। হ ত স থি। চ তু র বি। র হ ছ থ  
 .                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

সা ম নি  
 নি নি সা সা। রে ম রে সা। সা (সা) - । নি - প ম  
 নি ক স ত। প্রা ১ ন হ। মা ১ রে ১। ১ ১, ব র  
 .                      ॥ ১                      ॥ x                      ॥ ২

সুরমল্লার - ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

স্থায়ী

প  
 ম মপ  
 ব র১

প ধ ম নি ম  
 নি নি প ম। প ম রে সা। সা - রে ম। - - - -  
 স ন কে ১। বা ১ দ র। কা ১ রে ১। ১ ১ ১ ১  
 .                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

রে প  
 ম ম ম প। নি প নি নি। সা সা সা - । সা রে সা -  
 উ ম ড় ঘ। টা ১ ঘ ন। বি জু রী ১। চ ম কে ১  
 .                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

সা সা রে নি নি  
নি সা ঝ ঝ ॥ রে রে সা সা ॥ সা - (সা) - ॥ নি - ম ম  
দি ন ত রু ॥ ব র হ রি ॥ যা ১ রে ১ ॥ ১ ১, ব র  
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

অন্তরা

প প  
ম - ম প ॥ নি প নি নি ॥ সা সা সা - ॥ নি সা সা সা  
নন ১ দ কুঁ ॥ ওয় র ফি র ॥ জ ন ওয়া ১ ॥ ১ ১ স থি  
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

প ধ নি ম  
নি নি প ম ॥ রে সা নি সা ॥ সা - রে ম ॥ - - -  
জ ম না ১ ॥ ত ট য় গ ॥ ওয়া ১ রে ১ ॥ ১ ১ ১ ১  
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

প প  
ম - ম প ॥ নি প নি - ॥ সা - সা সা ॥ রে রে সা সা  
মো ১ র ধ ॥ রে ১ সিং ১ ॥ গা ১ র সু ॥ ঘ র অ ভি  
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

নি সা নি নি  
সা - ম ম ॥ রে - সা সা ॥ সা - (সা) - ॥ নি - ম ম  
রা ১ গ ম ॥ লা ১ র উ ॥ চা ১ রে ১ ॥ ১ ১, ব র  
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২



প সা  
 নি প নি নি ॥ সা - সা সা ॥ নি সা রে সা ॥ নি - প প  
 দৃ ঙ্গ ষ্টি ন ॥ আ ঙ্গ ওয় ত ॥ জা ঙ্গ ত স ॥ খী ঙ্গ মো হে  
 •                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

সা প ধ ম প  
 রে রে - সা ॥ রে রে সা সা ॥ নি নি প নি ॥ নি ম ম প  
 বৈ ঙ্গা ঙ্গ প ॥ ক ব ক র ॥ কী ঙ্গ নী সৈ ॥ ঙ্গ ল, অ ব  
 •                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

সুরমল্লার—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

স্থায়ী

ধ সা  
 নি নি পম প ॥ ম রে সারে নিসা ॥ সা - সা - ॥ নি - ম প  
 বা দ ওয়ার্ ব ॥ র স ন্য কো ॥ আ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ॥ য়ে ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ  
 •                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

ম সা সা  
 প পম নিপ পম ॥ ম রে সা সা ॥ নি সা সা রে ॥ রে রে সা সা  
 ন নিয় ন্য নিয় ॥ বৃ ঙ্গ দ ন ॥ গ র জ গ ॥ র জ অ ব  
 •                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

নি ম প  
 সা সা ম ম ॥ - প প - ॥ প রে সা - ॥ নি নি নিম প  
 চ হ্ ঙ্গ ও ॥ ঙ্গ র তে ঙ্গ ॥ বি জু রী ঙ্গ ॥ চ ম ক্য ত  
 •                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

অন্তরা

প                      প                      সা  
ম   ম   প   নি ॥ — প   নি   নি ॥ সা — সা — ॥ নি   সা   সা .  
কুঁ   ঞ্জ   র   ঞ্জা ॥ ১   ম   ন   হি ॥ আ ১   য়ে ১ ॥ স   জ   নী ১  
•                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

প                      সা  
নি — প   নি ॥ সা   সা   সা   সা ॥ নি সা   রেঁ   রেঁ   সা ॥ সা (সা)   নি —  
কৌ ১   ন   সৌ ॥ ত   ন   স   ন ॥ নে ১   হা   ল ॥ গা ১   য়ে ১  
•                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

প                      প                      সা                      প                      প  
ম   প   রেঁ   রেঁ ॥ সা   রেঁ   সা   সা ॥ নি   সা   রেঁ   সা ॥ নি   প   ম   প  
এ   ক   ঘ   রী ॥ প   ল   ছি   ন   ক   ল   ন   প ॥ র   ত   অ   ব  
•                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

সুরমল্লার ত্রিতাল ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

প  
ম  
ঘো

প                      প                      নি  
প   নি — নি ॥ সা — সা   সা ॥ — রেঁ   সা   নি ॥ প   ম   রেঁ   সা  
র   ঘো ১   র ॥ ঘো ১   র   ঘো ॥ ১   র   ব   র ॥ স   ত   মে ১  
৩                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ •



সা

নি সা রে ম ॥ প নি সা রে ॥ সা নি ম প ॥ (নি) — প ম  
হ র ওয়া ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ১ ॥ বী ১ জ রি

৩

॥ x

॥ ২

॥ ০

সা

সা

ম

রে সা নি সা ॥ (সা) নি প নি ॥ প নি সা সা ॥ নি সা রে ম  
য়া ১ চ ম ॥ কে ১ অ ন ॥ ত গা ১ ম ॥ জি ন জা ১  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ম

সা

প

রে ম প - ॥ (নি) — প ম ॥ প ম ম প নি সা ॥ রে নি — ম

ও মে রে ১ ॥ পী ১ য র ॥ ওয়া ১ ১ ১ ১ ১ ॥ ১ হা ১, ঘো

৫

॥ x

॥ ২

॥ ০

### অন্তরা

প

প

সা

ম ম প প ॥ নি প নি - ॥ সা সা - সা ॥ নি সা সা -  
ম ধ ওয়া পি ॥ লা ১ ওয়া ১ ॥ গ রে ১ ল ॥ গা ১ ওয়া ১

x

॥ ২

॥ ০

॥ ৩

সা

রে

সা সা

প ধ

নি সা রে রে ॥ নি সা রে রে ॥ সা নি ম প ॥ নি নি প ম  
ভ র ভ র ॥ শ র ওয়া ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ১

x

॥ ২

॥ ০

॥ ৩

রে সা প নি ॥ প নি সা সা ॥

১ ১, অ ন ॥ ত গা ১ ম ॥ ইত্যাদি, স্থায়ী-র অনুসারী

x

॥ ২



[illegible]





## সুরমল্লার—ধমার ( বিলম্বিত )

## স্থায়ী

( প                      প )  
 ম রে ম প ॥ নি ধ নি প - ॥ ধপ ধম ॥ ম ম রে  
 হ রি সৌ ১ ॥ ই ত ১ না ১ ॥ ১১ ১১ ॥ ক হো ১  
 ৩                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ ০

রে                      ( প )  
 গ গ সা - ॥ ম রে রে ম প ॥ ধপ ধম ॥ ম রে -  
 জা ১ এ ১ ॥ বী ১ র পা ১ ॥ তং গং ॥ ওয়া ১ ১,  
 ৩                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ ০

## অন্তরা

প                      ম  
 ম ম প নি নি ॥ নি সা ॥ সা সা - ॥ রে ম রে -  
 ই ত ১ ব র ॥ সে ১ ॥ ঘ ন ১ ॥ শা ১ ম ১  
 x                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩

সা নি সা নি প ॥ ম                      ( প )  
 ব দ রি ঝা ১ ॥ ই                      প ॥ নি সা রে ॥ রে - ম -  
 x                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩

( প )  
 রে - সা নি প ॥ ম                      প ॥ ধপ ধম রে ॥ ম রে ম প  
 নৈ ১ ন ঝ র ॥ লা ১ ॥ গে ১ ১১ ১ ॥ হ রি সৌ ১ ॥  
 x                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩

## রাগ রামদাসী মল্লার

হর প্রিয়াহ্বরে মেলে জাতো রাগঃ সুনামকঃ ।  
রামদাসীতি বিখ্যাতঃ সম্পূর্ণো লোকবিশ্রুতঃ ॥  
মধ্যমঃ সস্মতো বাদী সস্বাদী ষড়্জ ঐরিতঃ ।  
গানম্ তস্মৈ সমীচীনম্ বর্ষাকালে সুনিশ্চিতম্ ॥  
গান্ধারস্তীত্র আরোহেহবরোহে কোমলাভিধঃ ।  
অপ্রসিদ্ধমিদং রূপম্ নূনম্ রক্তিপ্রদায়কম্ ॥  
দ্বিগান্ধারপ্রয়োগাত্ শ্রাদ্ধমল্লারভিত্ত্বশ্চুটা ।  
রিময়োনিপয়েশ্চাপি সঙ্গতিভূঁরিরক্তিদা ॥  
সহানাগৌড়সংযোগাদ্রুপমেতদ্বিনির্মিতম্ ।  
ধীমতা রামদাসেনেত্যাহঃ কেচিদ্দিপশ্চিতঃ ॥  
মতান্তরে তু যুগ্ম এক এবাহত্র সস্মতঃ ।  
লক্ষ্যমার্গমল্লংখ্য কুর্যাত্তত্র স্বনির্গমম্ ॥

---শ্রীমল্লক্ষ্যসংগীতে

মল্লারের এই প্রকারভেদ কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয় । বলা হয় যে রামদাস নায়ক এ-রাগ সৃষ্টি করেছেন । বাদীস্বর মধ্যম এবং সস্বাদী ষড়্জ । এ-রাগও বর্ষাকালে গাওয়া হয় । এখানে দুটি গান্ধারই লাগে । আরোহে তীত্র গান্ধার ও অবরোহে কোমল গান্ধার ব্যবহৃত হয় । এ-রাগ অপ্রসিদ্ধ হলেও চিত্তাকর্ষক । দুটি গান্ধার স্পষ্টরূপে লাগে বলে অল্প সমস্ত মল্লারই এর থেকে আলাদা হয়ে যায় । ‘মরে’ ও ‘রেপ’ সঙ্গতি আনন্দদায়ক । এখানে শহানা ও গৌড়ের সংযোগ ঘটেছে । কোন কোন গায়ক এ-রাগ শুধু কোমল গান্ধার প্রয়োগ করেই গেয়ে থাকেন ।

॥ উঠাও ॥

পগুমরেসা, রেন্নিসা, সারেগ, ম, প, মপ,

মম

ম

গুগুমরে, পমনিপ, গুমরেসা ।

প

প

ম

পধনি, সা, সা, সারেসা, নিসা, নিপ, ম, ম, পগ,

ম

ম, পম, নিপ, গুমরেসা ।

রামদাসী মল্লার — আড়াচোতাল ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

ম

প

তে

ম সা রে সা রে নি  
গু গু ॥ ম রেসা ॥ রে নি ॥ সা সা ॥ — বে ॥ নি সা ॥ সা সা  
১ রো ॥ ১ হি ॥ ছৈ ১ ॥ ১ ল ॥ ১ মো ॥ ১ ১ ॥ সোঁ ক

৪ ॥ ০ ॥ x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

নি ম ম ম  
সা রে ॥ গ ম ॥ প ম ॥ প গ ॥ প ম ॥ প ম ॥ নি প  
র ত ॥ ১ ১ ॥ ব র ॥ ১ জো ॥ ১ রোঁ ॥ ১ ১ ॥ ১, তে  
৪ ০ ॥ x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

ম ম

গু গু ॥

রোঁ ১ ॥



অন্তরা

ধ নি সা  
প ধ ॥ নি সা ॥ নি সা ॥ সা - ॥ সা সানি ॥ রে সা ॥ - রে  
জ ব ॥ হুঁ ১ ॥ নি ক ॥ হুঁ ১ ॥ প নিঃ ॥ ১ স্বা ॥ ১ ভ  
॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

রে প ম ম  
নি সা ॥ নি প ॥ ম - ॥ - ম ॥ - প ॥ প গ ॥ ম ম  
র ন ॥ কোঁ ১ ॥ বৈ ১ ॥ ১ য়া ॥ ১ প ॥ ক র ॥ ১ ঝ  
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

ম ম ম ম  
প গ ॥ ম ম ॥ প পম ॥ নি প ॥ - প ॥ গ গ ॥ ম রে সা  
ক ঝো ॥ ১ রী ॥ ১ ১১ ॥ ১ ১ ॥ ১, তে ॥ ১ রো ॥ ১ হিঃ  
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

রামদাসী মল্লার—একতাল ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

,রে  
,স

নি নি ধ ধ  
সা সা সানিধ ॥ নিধ প ॥ প ধ ॥ নি ধ ॥ নি ধ নিসা ॥ - সা  
ক লঃঃঃ ॥ ১ব ন ॥ ছ লা ॥ ১ ১ ॥ ১ ১১ ॥ ১ য়ে  
৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি নি  
 সা রে ॥ সা -সা ॥ সা<sup>সানিধ</sup> নিধ ॥ -সা সা ॥ সা মগ ॥ প প  
 ভূ ১ ॥ মি ১হ ॥ রী<sup>১১১</sup> ১১ ১১১ ল ॥ মো ১১ ১ র  
 ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০  
 প সা ম নি ধ  
 সা সা(সা) ॥ ধ প ॥ প ধ ॥ নি ধ ॥ নি ধ<sup>নিসা</sup> ॥ সা ,রে  
 ক র ॥ হী ১ ॥ পু কা ॥ ১ ১ ১ ১১১ ॥ র ,স  
 ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি নি নি নি নি নি নি নি  
 সা সা ধ ধ ॥ ধ নিপ ॥ -প পপ ॥ ধ নিসা ,ধপ ॥ মগ<sup>মগ</sup> পপ ॥ মগ<sup>মগ</sup> -  
 উন মোরা ॥ সুর ১ত ॥ ১অ জুহু ॥ না<sup>১১১</sup> ,ল ১ ॥ ঈ<sup>১১১</sup> রেল ॥ ঈ<sup>১১১</sup> ১  
 ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম প ম  
 ম, মরে ॥ রে প ॥ সা - ॥ সা<sup>ধ</sup> নিপ ॥ ম ম ॥ রে প  
 ১কো রলি ॥ রা ১ ॥ কু ১ ॥ ক ১ ১ত ॥ প পি ॥ হা ১  
 ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা ম নি ধ ধ  
 সা (সা) ॥ ধ নিপ ॥ প ধ ॥ নি ধ ॥ নি ধ<sup>নিসা</sup> ॥ সা ,রে  
 ক র ॥ হী ১১ ॥ পু কা ॥ ১ ১ ১ ১১১ ॥ র, ১স  
 ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রামদাসী মল্লার—ধমার ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

প

নি প

এ সো

ম	ম					সা	রে				
গ	গ	ম	রে	সা	॥	সা	রে	নি	—	সা	— সা রে
খে	১	১	ল	ন	॥	১	ব	দৌ	১	১	১ ১ গী অ
x					॥ ২			। ০			। ৩

ম						প	ম				
গ	ম	—	ম	—	।	গ	ম	প	ম	প	প গ ম —
নো	১	১	খে	১	॥	১	১	হো	১	১	১ ১ ১ ১
x					॥ ২			। ০			। ৩

						ম				ম	
প	—	ম	নি	প	॥	নি	ম	প	ম	গ	ম ম নি প
খে	১	১	১	১	॥	১	১	লা	১	১	১ ১ ১ ১ র, এ সো
x					॥ ২			। ০			। ৩

অন্তরা

ধ						সা					
প	—	ধ	নি	—	।	সা	নি	সা	—	রে	নি সা সা —
বা	১	১	ই	১	॥	১	ম	রো	১	১	১ ১ ১ ১
x					॥ ২			। ০			। ৩

প  
 নি প — প — ॥ ম  
 ঔ র ১ তো ১ ॥ র  
 x ॥ ২

ম ম ম  
 প ॥ প গ গ ॥ ম — — —  
 ত ॥ গ রে ১ ॥ কো ১ ১ ১  
 ॥ • ॥

ম ম  
 নি ম — প — ॥ গ  
 হা ১ ১ ১ ১ ॥ ১  
 x ॥ ২

ম ম  
 গ ॥ ম — — ॥ প ম নি প  
 ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ র ১, এ সো  
 ॥ • ॥ ৩

## রাগ নটমল্লার

কাফীমেলসমুৎপন্নো নটমল্লার ঈরিতঃ ।  
 আরোহে চাবরোহেহপি সম্পূর্ণস্তদ্বিদাং মতে ॥  
 মধ্যমঃ কীর্তিতো বাদী সহাদী ষড়্জ ঈরিতঃ ।  
 গানম্ চাস্ত সমীচীনম্ বর্ষাকালে শুনিস্চিতম্ ॥  
 নটমল্লারসংযোগাদ্রাগোহয়ং নির্মিতো বৃথৈঃ ।  
 পূর্বাঙ্গে শ্রান্টচ্ছায়া মল্লারশ্রোত্তরাস্তকে ॥  
 রিময়ো রিপয়োশ্চাত্র সঙ্গতিঃ সুখদায়িনী ।  
 ঈষন্নিকোমলস্পর্শঃ প্রতিলোমেহর ক্ষম্যতে ॥  
 মতান্তরে দ্বিগাঙ্কারো গীয়তে লক্ষ্যবত্নিনি ।  
 নিত্যং লক্ষ্যমল্লং কুর্যাদ্রত্ন স্ববর্তনম্ ॥

—শ্রীমল্লক্ষ্যসঙ্গীতে

নটমল্লার রাগ কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়েছে। এ-রাগ সম্পূর্ণ জ্ঞাতির। মধ্যম বাদীস্বর ও ষড়্জ সহাদী। এ-রাগ মল্লারেরই এক প্রকারভেদ, গাওয়া হয় বর্ষাকালে। নট ও মল্লার—এ দুয়ের সংযোগে এ-রাগের নির্মাণ। পূর্বাঙ্গে নট ও উত্তরাঙ্গে মল্লার রয়েছে। ‘মরে’ ও ‘রেপ’—এই স্বরসঙ্গতি এখানে আনন্দ বাড়িয়ে দেয়। এখানে তীব্র গাঙ্কারও কোথাও কোথাও নিতে দেখা যায়। কিছু গানে তো কেবল তীব্র গাঙ্কারই ব্যবহৃত হতে দেখা যায়, আর তা কেউ-কেউ বিলাবল ঠাঠের অন্তর্ভুক্ত বলে মানেন।

। উঠাও ।

গ রে —  
 সা, রেগ, গ, (ম)রে, মরে, সা, নিসা, রেসা, নিসা,  
 গ — — — ম —  
 রেগ, মপ, (প)মগ, মরে, রে, মরে, নিসা ।



সাসানিধ নিপ মগ গ ॥ ম পম প গগ ॥ গ গ গ রেগম  
 সsss (ss) (ss) ১ ॥ ঐ (ss) লী (ss) ॥ কা গ দ (ss)

৩

॥ x

॥ ২

॥ ম -ম ম গম

॥ বাঁ (ss) ত (ss)

॥ .

প  
 ম ম পম নিধ ॥ সাসানিধ নিপ ম মম ॥ ম গরে গরে মগ  
 মা ঐ রী (ss) ॥ না (ss) (ss) বাঁ চত ॥ লি খ্য বৈ য় (ss)

৩

॥ x

॥ ২

সা  
 ॥ পপমগ মরে নিসা সা

॥ ভা (ss) (ss) গী (ss) লা

॥ .

সাসা প পপমগ গ ॥ রেগম ম - ম ॥ পপ ধ সা নিসা  
 ফর ১ ক (ss) র ॥ (ss) হৌ ১ যে ॥ ধীর জ ১ (ss)

৩

॥ x

॥ ২

প সা  
 ॥ সা সা(সা) ধ নিপ

॥ ছ তি (ss) য়ী (ss)

॥ .

ম

গ ম গমপ -ম ॥ ষষপমপ ম গ ম ॥ পপমগমরে রে ম রে

১ ১ ১১১ ১১ ১১১১১ রে ১ ১ ॥ মৌ ১১১১১ রা ১ ১

৩ ॥ ২ ॥ ২

রে

॥ নি সা সা, সা

॥ ১ ১ ওয়ে, পি

। •

---

নটমল্লার—ভিলওয়াড়া ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

সাসা

নজ

ম

রে - সা সা ॥ সা - রে ম ॥ - ম প (প) ॥ ম গ ম রে

রে ১ ন হী ॥ আ ১ দা ১ ॥ ১ ওয়ে ১ মৌ ॥ য়ী ১ ১ ওয়ে

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

প ম প মপ ॥ ধনি সা নিসা ধপ ॥ ম গ ম রে ॥ গম(প)ম,গম,রেসা

খ পান্ দা তেহু ॥ চা ১ ১ বধ ॥ গে ১ ১ ১ ॥ ১১ ১ ১,১১,নজ

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •



অন্তরা

পপ নিধ নিসা সা ॥ সা (সা) সা সা ॥ ধ নি সা রে ॥ সা (সা) ধনি প  
 তুঁড়ে দাঃ ফিবে দাঃ ১ ১ রেন্ দি ॥ সু নো মি য়া ॥ রা ১ জ্ঞা

৩ ॥ ১ ॥ ২ ॥ ০

সা রেগমপ গং,রে সা ॥ সা (সা) ধ নিপ ॥ ধনিসা- সানিধপ মগ মরে  
 কি তাঃ ১ঃ ১ঃ,ব ল ॥ তান্ ১ ডা ১ব ॥ তাঃ ১ঃ ১ঃবঃ গেঃ ১ঃ

৩ ॥ ১ ॥ ২ ॥ ০  
 ॥ গম (প) মগম রেসা  
 ॥ ১ঃ ১ঃ ১ঃ,নজ  
 ॥ ০

নটমল্লার ( একপ্রকার ) --চৌতাল ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

নি  
 সা  
 ব

সা রে ॥ গ গ ॥ ম রে ॥ - নি ॥ সা সা ॥ - রে  
 ন ওয়া ॥ ১ রী ॥ বি ন ॥ ১ মো ॥ ১ কো ॥ ১ আ

৩ ॥ ৪ ॥ ১ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রে		রে		ম	গ
নি	সা। সা	— ॥ নি	সা। —	রে ॥ গ	প ॥ ম
৫	৫ ॥ লী	৫ ॥ লা	৫ ॥ ৫	গ ॥ ৫	ত ॥ র
৩	৮	৫	০	২	০

ম	রে ॥ প	— ॥ সা	সা ॥ ধ	নি ॥ প	গ, মপ ॥ গগ	সা সা
জ	৫ ॥ নী	৫ ॥ ভ	য়া ॥ ৫	৫ ॥ ৫	ওয়ার, ৫৫	ন৫, বন
৩	৮	৫	০	২	০	

ম	রে	গ
রে	গ ॥ গ	মগ ॥ ম
ওয়ার	৫ ॥ ৫	রী ৫ ॥ বি
৩	৮	৫

### অস্তুরা

প		সা		রে
ম	ম ॥ প	নি ॥ সা	সা ॥ সা	— ॥ রেনি ॥ সা
জু	গ ॥ স	মা ॥ ৫	ন ॥ বী	৫ ॥ তী জা ॥ ৫
৫	০	২	০	৩ ৮

প		সা		প
নিম	প ॥ প	নি ॥ সা	সা ॥ রেনি	— ॥ নি
নে৫	৫ ॥ ক	না ॥ ৫	স ॥ রা	৫ ॥ ত জা ॥ ৫
৫	০	২	০	৩ ৮

রে	ম	প	
ম	ম ॥ রে	ম ॥ প	- ॥ সাঁ <u>সানি</u> ॥ রেঁ নি ॥ ধ
অ	<u>ওয়</u> ॥ ধ	ভ ॥ ঙ	১ ॥ লা ১১ ১ ১ ॥ গো ১
×	। ০	। ২	। ০ ১ ৩ ১ ৪
প	ধ	রে	ম রে
ধ	ম । -	ম । গ	গ । সাঁ <u>সাসা</u> ॥ রে গ ॥ গ
সা	১ ॥ ১	<u>ওয়</u> ॥ ১	১ । ন, <u>বন</u> ॥ <u>ওয়</u> ১ ॥ ১
×	। ০	। ২	। ০ ১ ৩ ১ ৪

কিছু অপ্রসিদ্ধ মল্লার-প্রকার

মীরাবাইଁ কী মল্লার, চরজ, কী মল্লার,  
 চঞ্চলসস মল্লার

মল্লারের কিছু অপ্রসিদ্ধ প্রকারভেদে যেখানে-সেখানে শুনে পাওয়া যায়। কিন্তু তার লক্ষণ বিষয়ে কোন তথ্য পাওয়া যায় না, কারণ খুবই অল্প লোক তা জানেন। আর যাঁর এরকম দু-একটি গীত জানা আছে, তারই ওপর নির্ভর করে এর লক্ষণ নিশ্চিত করতে হয়।

(১) মৌরা মল্লার-- এখানে দুটি গাঙ্গার ও দুটি খৈবতই আসে।  
এ-রাগ কাফী ঠাঠের অন্তর্গত বলে স্বীকৃত।

॥ সাধারণ চলন ॥

নিম্ন

মরে, সারে, নিসা, গুগুমরেপ, মপ, নিধনিসা, রেসা, ধ্বনি,  
প, মপ, সাধনিপ, মপগম, মপ, নিপ, রেম পধমপ ।

(২) চরজু কী মল্লার—কাফী ঠাঠ থেকে সৃষ্ট। এ-রাগের পূর্বাঙ্গে ‘মরে’ এই স্বরসঙ্গতি এবং উত্তরাঙ্গে ‘মা নি ধ প, গু রে’—এরকম সঙ্গতি হয়।

। साधारण चलन ।

সা, মরেমপ, সান্নিষপ, গুরে, রেগুসা, নিপসান্নি, ধপ, গুরে, গুরেগুসা ।  
মপ, নিসা, সা, রেগুগুসা, নিসা, পনিপ, সান্নিষপ, গুরে, রেগুসা ।

(৫) চঞ্চলস মল্লার—এখানে 'মরে'-র সঙ্গতি এবং 'গুণমরে, সা' এইভাবে কোমল গাঙ্গার লাগে। এ-রাগ খুবই দুর্লভ।

। সাধারণ চলন ।

মরে —  
সা, রেম, মরেসা, রেসা, সা, নিরেসা, নিপপ, মপসা, নিসা, রে,  
মমসা  
গগমরে, সা, মপসা, সা, নিমপ, সা, নিসা, মপ, নিসা,  
রে, নিসা, পনি, মপ, রেম, সারে, সা ।

(৪) ধূলিয়া মল্লার—এ-রাগের সাধারণ চলন এই রকম । এখানে  
দেস রাগের অঙ্গ রয়েছে এবং ‘মরে’ সঙ্গতি এখানে আনন্দবর্ধক ।

ম, রেমম, প, পপপনি, ধনিমপসা, নিসা, রে, সান্নিধপ,  
মসান্নিধপ, ম, রে, মমপ ।

মীরাবাই কী মল্লার—চৌতাল ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

রে	রে	ম	ম	
ম রে ॥ সা	রে ॥ নি	সা ॥ গ	গ ॥ ম	রে ॥ প মপ
তু ম ॥ ১	১ ॥ ঘ	ন ॥ সে	১ ॥ ১	১ ॥ ১ ১১
• ॥ ৩	৥ ৪	৥ x	৥ ০	৥ ২
ম	সা	নি		
প নি ॥ ধ	নিধ ॥ নি	সা ॥ সা	রে ॥ সা	ধ ॥ নি প
১ ১ ॥ ১	১১ ॥ ঘ	ন ॥ গ	র ॥ জে	১ ॥ ১ ১
• ॥ ৩	৥ ৪	৥ x	৥ ০	৥ ২

প	প	ত্রি	প				
ম	প ॥ সা	ধ ॥ ত্রি	প ॥ ম	প ॥ গ	ম ॥ ম	ম	
গ	র ॥ জ	গ ॥ র	জ ॥ ক	হাঁ ॥ ১	১ ॥ অ	তি	
•	। ৩	। ৪	। x	। •	। ২		
ম		ম	ম		ধ		
প	মগ ॥ ম	ম ॥ ত্রি	প ॥ রে	ম ॥ প	ধ ॥ ম	প	
জা	১১ ॥ ১	য় ॥ ব	র ॥ জে	১ ॥ হো	১ ॥ ১	১	
•	। ৩	। ৪	। x	। •	। ২		

অন্তরা

প				সা			
ম	প ॥ ত্রি	সা ॥ -	সা ॥ সা	সা ॥ -	নি ॥ সা	রে	
ক	হুঁ ॥ ১১	ধা ॥ ১	ম ॥ ক	হুঁ ॥ ১	হাঁ ॥ হ	ব	
x	। •	। ২	। •	। ৩	। ৪		
নি	নি	প	সা	ম			
ধ	ধ ॥ ত্রি	প ॥ ম	প ॥ -	নি ॥ সা	রে ॥ গ		
তা	১ ॥ ওয়	ত ॥ ক	হুঁ ॥ ১	লা ॥ ১	গ ॥ ত		
x	। •	। ২	। •	। ৩	। ৪		

	ত্রি			
রোঁ	সা ॥ ধ	ত্রি ॥ সা	নিসা ॥	
ও	স ॥ রে	১ ॥ হো	১১ ॥	
x	। •	। ২		







প                      প                      প  
 ম      ম ॥ প      সা ॥ -      ত্রি ॥ ম      প ॥ সা নি ॥ সা      সা  
 ব      ড়ী ॥ ১      বে ॥ ১      র ॥ ১      আ ॥ ওয় ন ॥ কা      ঙ্গ  
 x                      ॥ ০                      ২                      ০                      ৩                      ৪

প সা সা  
 ঞ প ॥ - নি ॥ সা সা ॥ রে নি ॥ সা প ॥ নি ম  
 এ রী ॥ ৫ মে ॥ ৫ রো ॥ ভা ৫ ॥ ৫ ৫ ॥ ৫ ৫  
 x ॥ • ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

প      রে ॥ ম      সা ॥ রে      সা ॥ —      নি  
 ১      ১ ॥ ১      ১ ॥ ১      ১ ॥ ১ ॥ ১      সা ॥  
 ২      ২ ॥ ২      ২ ॥ ২ ॥ ২ ॥ ২      এ ॥

## शायी

রে  
ম  
আ

প ম ম  
 ম , রে ॥ ম ম ॥ প - ॥ - প ॥ প প, পম ॥ নি  
 ১ জ ॥ ধ র ॥ তী ১ ॥ ১ লো ॥ ১ দু, ল্য ॥ হ ১  
 ৩ ৮ ১ ০ ১ ২ ১ ০

সা  
 নি ম প প সা - নি সা রে - সা নি  
 ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

	প	ম				
৪	প ॥ ম	পপ ॥ সা	- ॥ -	নি ॥ ৪	প ॥ -	ম
৫	৫ ॥ ব্যা	হন ॥ আ	৫ ॥ ৫	৫ ॥ ৫	৫ ॥ ৫	রা
৩	১ ৪	১ ×	১ ০	১ ২	১ ০	
	সা					
৫	৫ ॥ ৫,	ধর ॥	স্থায়ী-র অনুসারী			
৩	১ ৪					

অন্তরা

[illegible]

# রাগ রূপমঞ্জরী মল্লার

মল্লারের এই প্রকারভেদ কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন। এখানে দুটি গান্ধারই লাগে। কোমল গান্ধার খুবই গোঁণরূপে বাবজত হয়। ‘মরে’ ও ‘রেপ’-মল্লারের এই স্বরসজ্জতি এখানে প্রধানভাবে থাকে। এ-রাগের উত্তরাঙ্গে দেস-এর অঙ্গ রয়েছে এবং ‘ম, গমরে, সা’ পূর্বাঙ্গে এইরকম অবরোহ হয়।

এ-রাগের সাধারণ চলন এরকম—

সা, মরে, প, মগম, রে, সা, সা, ত্রিধূপ, রেগুসারে, মমপ, পমনি-

ধনিপ, মপ, মগরে, সারেপমগরে, সান্নিধূপ সা।

রে

রেরেমমপ, মপ, ত্রিধূপ, ম গগ, সা, ত্রিধূপ।

রূপমঞ্জরী—রূপক ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

রে

সাসা

বর

সা ————— নি  
ম রে । ম মগ । ম রে সা । সা -নি । রে সা । ত্রি ধ প  
বা ১ । ১ ১১ । ১ রু ত । আ ১১ । ১ ১ । ১ গ ম  
২ । ৩ । ০ । ২ । ৩ । ০



প                      প    ধ    ম    রে    রে  
 সা    - ॥ নি   ধ ॥ নি   ধ   প ॥ ম    প্ৰম ॥ গ   গগ ॥ সা   - -  
 ১       ১ ॥ ১   ১ ॥ ১   লা   গী ॥ অ    গতি ॥ হী   ছুখ ॥ দে   ১   ১  
 ২           ॥ ৩       ॥ ০           ॥ ২           ॥ ৩           ॥ ০

নি                      রে  
 সা    - ॥ নি   ধ ॥ নি   প   সাসা ॥  
 ১       ১ ॥ ১   ১ ॥ ১   ন , বর ॥  
 ২           ॥ ৩       ॥ ০

---

# রাগ শ্রীরঞ্জনী

ধরহরপ্রিয়মেলাজ্জাতা শ্রীরঞ্জনী তথা ।

সমাসং সাংশকং চৈব সম্ভুক্তগ্রহমুচ্যতে ॥

আরোহেহপ্যবরোহে চ স্মাত্ পবর্জিত ষাড়বম্ ।

সরিগধনিস । সনিধমগরিস ।

—রাগলক্ষণে

এ-রাগ দক্ষিণ দেশের । এ-রাগ কাফী ঠাঠের এক ষাড়ব-প্রকারভেদ ।  
এ-রাগে পঞ্চম বর্জ্য । বাগেশ্রীতে পঞ্চম লাগে, কিন্তু এখানে একেবারে  
বর্জনীয় । এই প্রভেদেই বাগেশ্রীর থেকে এ-রাগ আলাদা হয়ে যায় ।

শ্রীরঞ্জনী—একতাল ( মধ্য লয় )

স্থায়ী

সা	ম	গ	॥	রে	সা	।	ধ	নি	।	সা	ধ	॥	—	নি	।	সা	সা
সু	নৌ	॥	জ	ন	।	ক	র	।	ত	মে	।	১	ল	।	জ	ব	
x		।	০		।	২		।	০		।	৩		।	৪		

সা	সা	।	ম	ম	।	ম	ম	।	ম	।	গ	—	।	গ	গ	
খ	র	।	হ	র	।	প্রি	য়	।	অ	তি	।	সুন্	১	।	দ	র
x		।	০		।	২		।	০		।	৩		।	৪	

ম	ম				ধ											
গ	ম	।	ধ	—	।	ধ	ধ	।	ম	ধ	।	সা	সা	।	সা	সা
সি	রি	।	রন্	১	।	জ	নি	।	ই	ক	।	সু	ম	।	ধু	র
x		।	০		।	২		।	০		।	৩		।	৪	

রে	সা। নি	ধ। নি	ধ। ম	গু। ম	গু। রে	সা
রা	১। প	ত। জ	ত। পন্	১। চ	ম। সু	র
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

অন্তরা

ম	ম। নি	ধ। সা	-। সা	-। সা	সা। সা	সা
কো	উ। ক	হে। বা	১। গে	১। সি	রি। ই	ন
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

সা	সা					
নি	সা। ম	গু। রে	সা। সা	-। সা	-। নি	ধ
বি	ন। পন্	১। চ	ম। মা	১। বা	১। দৌ	১
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

ম	ধ। নি	ধ। ম	গু। ম	গু। ম	গু। রে	সা
নী	১। সু	র। সা	১। ধ	ত। রং	১। গ	ত
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

রেন্	সা। নি	ধ। সা	নি। ধ	ম। গু	রে। সা	সা
ব	র। ন	ত। নি	পু। ন	ক। বি	চ। তু	র
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

# রাগ আভোগী

অধিকারি খরহরপ্রিয়মেল্লাত্ সুনামকঃ ।

আভোগী রাগ ইত্যুক্তঃ সন্ত্যাসং সাংশকগ্রহম্ ।

আরোহেহপ্যবরোহে চ পনিবর্জম্ তথৌড়বম্ ।

সরিগমধস । সধমগরাস ।

—রাগলক্ষণে

এ-রাগ দক্ষিণী, কিন্তু আমাদের এখানেও কমবেশি প্রচলিত ।  
এ-রাগ কাকৌ ঠাঠ থেকে উৎপন্ন ঔড়ব রাগ । এখানে পঞ্চম ও নিষাদ  
স্বর বর্জ্য । ষড়্জ বাদী হলে তার উপর বিশ্রাম নেওয়া হয় । সাধারণ  
স্বরূপ এই প্রকার—

মগুরেসা, ষড়্জসা, সা, ম, মমধগ, মগুমধ, সা, সা, সাধসা, ধ, মধ, গ ।

আভোগী—রূপতাল ( মধ্য লয় )

স্বায়ী

গ			রে			
ম	গ । রে	সা	রে । ধ	— । সা	—	সা
খ	র । হ	র	প্রি । যা	১ । মে	১	ল
×	। ২		। ০	। ৩		
					ম	
সা	সা । ম	ম	ম । ধ	ম । ম	গ	গ
জ	ব । বি	বু	ধ । জ	ন । ক	র	ড
×	। ২		। ০	। ৩		
ম	গ । ম	ধ	ধ । সা	— । সা	রে	সা
আ	১ । ভো	১	গি । রা	১ । গ	স	ব
×	। ২		। ০	। ৩		



সা	সা।সা	ধ	সা।ধ	ম।ধ	ম	গ
চ	তু।র	তু	নি।ত	ব।ক	হ	ত।
x	।২		।০	।৩		

অন্তরা

ম	গ।ম	ধ	ধ।সা	সা।সা	—	সা
ম	ঃ।ধ্য	ম	ক।র	ত।বা	ঃ	দি
x	।২		।০	।৩		

সা	সা।ম	সা	ধ।সা	ধ।ম	—	ম
খ	র।জ	ক	র।স	ম।বা	ঃ	দি
x	।২		।০	।৩		

গ	ম	ম				
গ	গ।গ	ম	গুরে।রে	সা।রে	রে	সা
ম	ধ।রা	ঃ	তঃ।কে	ঃ।স	ম	য়
x	।২		।০	।৩		

ধ		সা				
সা	সা।সা	ধ	সা।ধ	ম।ধ	ম	গ
স	ক।ল	জ	ন।ম	ন।হ	র	ত
x	।২		।০	।৩		

আভোগী—রূপতাল ( মধ্য লয় )

সা			সা				
ম	গ্ৰ । <u>রে</u> সা	রে	সা ॥ ধ	— ॥ সা	সা	—	
জ	য় ॥ <u>তি</u>	সি	রি ॥ রা	১ ॥ ধি	কে	১	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

সা	সা ॥ ম	ম	ম ॥ ম	— ॥ ধ	গ্ৰ	—	
স	ক ॥ ল	মু	খ ॥ সা	১ ॥ ধি	কে	১	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

গ্ৰ			ধ				
ম	গ্ৰ ॥ ম	ধ	ধ ॥ সা	— ॥ রে	সা	—	
ত	ক ॥ গি	ম	গি ॥ নি	১ ॥ ত্য	নু	১	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

সা	সা ॥ সা	ধ	সা ॥ ধ	ম ॥ ধ	ম	গ্ৰ	
ত	ন ॥ কি	শা	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১	রী	
			॥ ০	॥ ৩			

অন্তরা

গ্ৰ							
ম	গ্ৰ ॥ ম	ধ	ধ ॥ সা	— ॥ সা	সা	সা	
কু	১ ॥ য়	ত	ন ॥ নৌ	১ ॥ ল	ঘ	ন	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

সা	— ॥ ম	সা	ধ ॥ সা	ধ ॥ সা	ধ	ম	
রু	১ ॥ প	কী	১ ॥ চা	১ ॥ ত	কী	১	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

গ			ম				
ম	ম	ম	ম	ম	গ	গ	সা
ক	৫	ফ	মু	খ	হি	ম	কি
x		২			০		৩
ম			সা				
সা	—	সা	ধ	সা	ধ	সা	ধ
কো	৫	চ	কো	৫	৫	৫	৫
x		২			০		৩

আভোগী—বাপতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

গ			সা	নি		
ম	গ	রেসা	রে	সা	ধ	সা
চ	র	ন	ধ	র	আ	৫
x		২			০	৩
নি						ম
সা	—	ম	ম	ম	ম	গ
মো	৫	প	র	দ	য়া	৫
x		২			০	৩
গ						
ম	গ	ম	ধ	ধ	সা	সা
আ	৫	লী	৫	রী	ধ	ন
x		২			০	৩

ধ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	ম	গ
সাঁ	সাঁ ॥ ধ	সাঁ	সাঁ ॥ ধ	সাঁ ॥ ধ	১	গ
আ	জ ॥ বে	১	রে ॥ ভা	১ ॥ ১	১	গ
×	১ ২		১ ০	১ ৩		

অন্তরা

গ		ত্রি				
ম	গ ॥ ম	১	ধ ॥ সা	— ॥ সা	সাঁ	—
ধ	ন ॥ আ	১	জ ॥ কী	১ ॥ ঘ	রী	১
×	১ ২		১ ০	১ ৩		

ধ						
সাঁ	সাঁ ॥ সা	ধ	সাঁ ॥ ধ	ম ॥ ম	ম	ম
ধ	ন ॥ য়	হ	প ॥ ল	মু ॥ হু	র	ত
×	১ ২		১ ০	১ ৩		

গ						
ম	ম ॥ ম	—	ম ॥ গাঁ	বেসা ॥ বে	—	সাঁ
মো	হ ॥ লী	১	নো ॥ অ	পা ॥ নে	১	শ
×	১ ২		১ ০	১ ৩		

ধ	সাঁ		সাঁ			
সাঁ	সাঁ ॥ ধ	সাঁ	সাঁ ॥ ধ	সাঁ ॥ ধ	ম	গ
র	ন ॥ ধ	ন	জ ॥ হা	১ ॥ ১	১	গ
×	১ ২		১ ০	১ ৩		

# রাগ চন্দ্রকৌঁস

এ-রাগ কাফী ঠাঠের। এখানে ঋষভ ও পঞ্চম বর্জ্য। এ-রাগের  
সাধারণ চলন এরকম —

সা, নিধ, মধনিসা, মগ, সা, মগমধনিসা, সানিধমগ, মগসা।

গমধনিসা, নিসা মগ, সা নিসানিধ, নি, মধ,  
নিধ, মগ, মধনিধ, মগ, মগ, সা।

চন্দ্রকৌঁস—মূলতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

		ধ	সা		
সা	— ॥ নি	ধ ॥ ম	ধ ॥ নি	— ॥ সা	—
প্রে	১ ॥ ম	ন ॥ গ	র ॥ কী	১ ॥ ১	১
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	
সা	সা	ম	ম		
নি	সা ॥ ম	ম ॥ গ	ম ॥ গ	— ॥ সা	—
ড	গ ॥ র	ক ॥ ঠি	ন ॥ হৈ	১ ॥ ১	১
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	
নি	সা	ম	নি		
সা	ম ॥ ম	গ ॥ গ	ম ॥ ধ	নি ॥ সা	—
জি	ন ॥ জা	১ ॥ ও	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	
নি					
সা	নি ॥ ধ	ম ॥ ধ	ম ॥ গ	ম ॥ গ	সা
কো	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	উ।
×	। ০	। ২	। ৩	। ০	

অন্তরা

ম	নি			সা	
গ	ম ॥ ধ	নি ॥ সা	সা ॥ —	নি ॥ সা	সা
প	হি ॥ লে	তো ॥ মী	ঠে ॥ ১	বৈ ॥ ন	ন
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সা					
নি	সা ॥ ম	ম ॥ গ	সা ॥ নি	সা ॥ নি	ধ
ব	স ॥ ক	র ॥ লে	১ ॥ ১	১ ॥ ত	১
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ধ		ধ			
নি	ম ॥ ধ	— ॥ নি	নি ॥ ধ	ম ॥ ম	গ
পী	১ ॥ ছে	১ ॥ গ	লে ॥ কাঁ	১ ॥ সী	১
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ০	

গ					
ম	ধ ॥ নি	ধ ॥ ম	গ ॥ ম	গ ॥ —	সা
দে	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	ত
×	॥ ০	॥ ১	॥ ০	॥ ০	

সা	সা ॥ সা	সা ॥ গ	— ॥ সা	— ॥ সা	নি
ঐ	সো ॥ ব	ট ॥ ডিয়া	১ ॥ ১	১ ॥ র	ন
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ম			ম		
গ	ম ॥ ধ	নি ॥ ধ	গ ॥ ম	গ ॥ —	সা
র	ন ॥ ব	স ॥ ত	ঠ ॥ গ	দু ॥ ১	জ
	॥ ০	॥ ২	॥ ৩		

# রাগ গৌড়

গৌড় কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন এক অগ্রসিদ্ধ রাগরূপ। পূর্বাঙ্গে কানড়া আর উত্তরাঙ্গে মল্লার—এ দুয়ের সংযোগে এ-রাগের স্বরূপ নিমিত্ত। জ্ঞাতি সম্পূর্ণ।

সাধারণ চলন এরকম—

সা, মরেসা, নিসা, গ্ৰ, মরেশ, ধপ, পগ্ৰ, মরেশ, মপধরেসা,

ম

ধনিপ, মপগ্ৰ, মরেসা।

মপ, নিধসা, সা, নিরেসা, ধনিপ, মরেসা, বৈনিসাধনিমপ,

ধসা, নি, প, মপগ্ৰ, মরেসা।

-----

গৌড়—বপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি	সা ॥ সা	ম	রে ॥ রে	সা ॥ সা	নি	সা
শ্রী	৫ ॥ ম	ছ	বি ॥ ধ	র ॥ ফি	রে	৫
•	১ ২		১ •	১ ৩		
ম	ম				ম	
গ্ৰ	গ্ৰ ॥ ম	রে	প ॥ ধ	প ॥ প	গ্ৰ	—
ধু	র ॥ বা	৫	ধ ॥ র	ন ॥ ছ	বি	৫
×	১ ২		১ •	১ ৩		
ম			ধ			
রে	— ॥ প	প	প ॥ ম	প ॥ ধ	—	রে
রী	৫ ॥ ইন্	জ	ধ ॥ হু	৫ ॥ পী	৫	ত
×	১ ২		১ •	১ ৩		

সা	সা । সা	ধ	নি । প	ধম । প	ধ	সা
প	ট ॥ চ	ট	১ ॥ ক	১১ ॥ দি	খা	১
×	২		০	৩		

নি	প । ম	প	— । গ	ম । ম	রে	সা
১	১ ॥ ১	১	১ ॥ য়ো	১ ॥ হৈ	১	১
×	২		০	৩		

অন্তরা

ম	প ॥ ধ	নি	ধ । সা	সা । সা	সা	—
দা	মি ॥ না	১	দ । ম	ক । ছা	তি	১
×	২		০	৩		

সা	সা ॥ নি	রে	— । সা	— । ধ	নি	প
নি	১ ॥ ত	দে	১ ॥ ত	১ ॥ দ	ব	র
দে	২		০	৩		

ম	— ॥ ম	—	রে ॥ রে	সা ॥ রে	সা	রে
গ	১ ॥ ঙ	১	১ ॥ কুন্	১ ॥ ড	ল	অ
সো	২		০	৩		

নি	সা ॥ ধ	নি	ম । প	— ॥ প	ধ	সা
মা	১ ॥ ল	লো	১ ॥ ল	১ ॥ গ	তী	১
×	২		০	৩		

নি	নি ॥ প	ম	প ॥ গ	ম ॥ ম	রে	সা
চ	ম ॥ কা	১	১ ॥ য়ো	১ ॥ হৈ	১	১
×	২		০	৩		



সঞ্চারী

ম						
গ	ম । রে	প	প । ধ	নি । প	ম	প
বি	শ । দ	ব	লা । ক	ন । কী	১	১
×	। ১		। ০	। ৭		
ম	প । ধ	সা	রে । সা	সা । ধ	নি	প
পা	১ । তী	১	১ । ব	ন । মা	১	ল
×	। ২		। ০	। ৩		
ম	প । গ	ম	রে । ম	ম । রে	—	সা
অ	তি । মন্	১	দ । মন্	দ । মে	১	ঘ
	( )		( )			
×	। ২		। ০	। ৩		
ধ	— । সা	সা	রে । সা	— । প	ম	প
বা	১ । সু	রী	১ । লো	১ । সু	১	১
×	। ২		। ০	। ৩		
রে	প । ম	প	— । ধ	সা । ধ	নি	প
গা	১ । ১	১	১ । য়ো	১ । হৈ	১	১
×	। ২		। ০	। ৩		

আভোগ

ম	প । ধ	নি	ধ । সা	সা । সা	নি	সা
আ	ওয় । ন	১	১ । ব	ঘ । র	হী	১
×	। ২		। ০	। ৩		
ধ	— । রে	সা	রে । নি	সা । ধ	নি	প
প্যা	১ । রে	ম	ন । ভা	১ । ওয়	ন	কী
	। ২		। ০	। ৩		

রে	ম ॥ রে	প	প ॥ ধ	ম ॥ প	ধ	সা
সা	১ ॥ ১	ওয়	ন ॥ সো	হা ॥ ওয়	ন	কী
×	॥ ২		। ০	॥ ৩		
ম	রে ॥ সা	ধ	প ॥ গ	ম ॥ রে	সা	-
সা	১ ॥ জ	স	জ ॥ আ	১ ॥ যো	১	হৈ
×	॥ ২		। ০	॥ ৩		

— — —

## রাগ মালগুঞ্জ

এ রাগও কাফী ঠাঠের অন্তর্গত। এর পূর্ণ বিবরণ তথা সাধারণ  
চলন মূল মরাঠী বইতেও নেই, শুধু চীজের স্বরলিপিই দেওয়া আছে।

—অনুবাদক

মালগুঞ্জ—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্বায়ী

সা	সান্দি	ধন্দি	সা	—	ম	ম	—	গ	রে	—	সা
আ	১১	১১	প	১	হি	হো	১	১	১	১	ত
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪						
ম	গ	ম	ধ	—	নি	সং	সা	সা	সা	সা	সা
আ	১	দি	অন্	১	ত	হু	প	ত	প্র	গ	ট
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪						
রেন্	সা	নিধ	সা	ধ	প	—	ম	—	ম	গ	—
ধ	র	নৌ	১	ধ	র	১	এ	১	১	১	১
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪						

অস্তুরা

ম	—    —	ধ    —	নি। সা	—    সা সা। —	সা
আ	১    ১	প    ১	হি। ডা	১    র য়ু। ১	ল
×	০	২	০	৩    ৪	

সা	—    —	নি    —	ধ। নি	নি। ধ নি। ধ	পম
আ	১    ১	প    ১	হি। প	ওয়। ন প। ডি	ভ্য
×	০	২	০	৩    ৪	

প

ম	—    —	গ    —	গ    ম	ধ    ধ নি    সা	সা
আ	১    ১	প    ১	হি    ক	র। ন হা    ১	র
×	০	২	০	৩    ৪	

প

সা	ধ    নি	—    ধ	প    —	ম। — ম। গ	—
ক	র    নৌ	১    ক	র    ১	এ    ১ ১    ১	১।
×	০	২	০	৩    ৪	

---

## হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

। আসাবরী ঠাঠের অন্তর্গত অপ্রচলিত রাগসমূহ ।

## আসাবরী ঠাঠ

দেসৌ	খট-তোড়ী
কোমলদেসৌ	জঙ্গলা
গাঙ্গারী	ঝাঁলফ
দেবগাঙ্গার	গোপী ( কা ) বসন্ত
খট	সিঙ্কু-ভৈরবী

## রাগ দেসী

রিমৌ পরী মপথপা নিধৌ পরী গরী নিসৌ

সঙ্গণয়ে গীয়তে দেশী পঞ্চমাংশা সুরক্তিদা ॥

— অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

আসাবরি কে ঠাঠ মেঁ চতুতে ধগ ন লগাই ।

পরি বাদী-সম্বাদি তেঁ দেসী গুনিয়েন গাই ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

স্বরৈরাসাবর্যাঃ কিল জগতি দেশী সুবিদিতা ।

ধগত্যক্তাহরোহে বিলসতি বরোহে তু সকলা ॥

প্রসিদ্ধঃ সম্বাদো ভবতি সময়োরত্র মধুরঃ ।

প্রভাং সারঙ্গস্য প্রকটয়তি পূর্বেহঙ্গ ইহ সা ॥

—রাগকল্পদ্রুমাকুরে

দেসী রাগ আসাবরী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয় । এ-রাগ তোড়ীর এক প্রকারভেদ বলে স্বীকৃত এবং গায়ক-সাধারণের খুব প্রিয় । এ-রাগের আরোহে গান্ধার ও ধৈবত লাগে না । অবরোহ সম্পূর্ণ । জাতি ঔড়ুব-সম্পূর্ণ । বাদীস্বর পঞ্চম ও সম্বাদী ঋষভ । গানের সময় দিনের দ্বিতীয় প্রহর । এখানে তীব্র ধৈবতও কখনো-কখনো প্রযুক্ত হয় । পূর্বাঙ্গে সারঙ্গ এবং উত্তরাঙ্গে আসাবরী মিলে এ-রাগের সৃষ্টি । প্রাচীন গ্রন্থে এ-রাগের বর্ণনা পাওয়া যায় । ‘রাগলক্ষণ’ গ্রন্থে অন্ধ্র মতের দেশী-র বর্ণিত স্বরূপ পাওয়া যায়, যার সঙ্গে আজকের প্রচলিত দেসীর যথেষ্ট মিল আছে ।

এছাড়া উত্তরের কিছু গায়ক ‘কোমল দেসী’ বলে দেসী-র এক প্রকারভেদ গেয়ে থাকেন এবং তার অবরোহে বিশেষ রীতিতে কোমল ঋষভের প্রয়োগ করেন । এরকমই আরো কিছু প্রকারভেদ ওখানকার লোকেদের মধ্যে প্রচলিত আছে, যেমন কোমল বাগেঞ্জী, কোমল বহার,

কোমল বসন্ত ইত্যাদি। রাগের একরম প্রকারভেদে ঐ সমস্ত রাগের  
মুখ্য স্বর বিকৃত করে সৃষ্ট হয়। বাগেশ্রীতে কোমল ধৈবত, বহারে  
ঐ স্বরই কোমল করে, এবং বসন্তে গান্ধার কোমল করে তাঁরা এ সমস্ত  
রাগের উপাত্ত গেয়ে থাকেন।

। देसो-र उठा ॥

সা            ম            সা            নি  
নিসা, রেপগু, রে, নিসা, রেমপরেমপ, ধূপ, মপগু, রে, পগু, রে, নিসা

॥ छलन ॥

মা, রেগুরেসা, রে, নিসা, রেমপ, শ্রপ, মা, প,

ম            ম            সা  
শ্রুপ, মপগু, রে, পগুরে, নিসা ।

মমপসা, নিসা, রেংগুংরেসা, বৈনিসা, সাং, প, ধপ, মপগরে,

রেমপসা, প, ধ্রুপ, মপগু, রে, সা, রেনিসা।

দেসৌ—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

शायी

গ  
রে গ রে গ ॥ রে সা সা রে ॥ প গ — রে ॥ সা রে — নি  
মি ত ওয়া বা ॥ ল মু ওয়া ১ ১ ১ ১ গৈ ॥ জা প ১ র



সা - - সা ॥ রে <sup>ম</sup> প <sup>প</sup> পধ মপ ॥ গ রে গ রে ॥ সা রে - নি  
 দে ১ ১ স ॥ বা ১ লঃ মুঃ ॥ ওয়া ১ ১ গৈ ॥ লা প ১ র  
 ×                      ২                      ০                      ৩

সা - - সা ॥ রে - ম ম ॥ প - প - ॥ <sup>নি</sup> ধ - প <sup>নি</sup> ধ  
 দে ১ ১ স ॥ জা ১ য় ব ॥ সী ১ লা ১ ॥ কো ১ ন গা  
 ×                      ২                      ০                      ৩

- প প প ॥ প - <sup>ধ</sup> ম ॥ রে ম <sup>ম</sup> পধ মপ ॥ গ - - রে  
 ১ ম অ ব ॥ জৈ ১ হৌ ১ ॥ কো ১ নে ১ ১ ॥ বে ১ ১ স  
 :                      ২                      ০                      ৩

অন্তবা

ম ম প ॥ সা - সা - ॥ সারে গ রে সারে ॥ সা - <sup>নি</sup> ধ প  
 ১ উ ন বি ॥ না ১ মৈ ১ ॥ ছী ১ ন অ ॥ ছী ১ ১ ন  
 :                      ২                      ০                      ৩

<sup>নি</sup> ধ - প প ॥ <sup>ম</sup> পধ মপ গ রে ॥ - ম ম প ॥ সা - - -  
 জা ১ রে প ॥ থিঃ ক্য ওয়া ১ ॥ ১ উ ন বি ॥ না ১ ১ ১  
 :                      ২                      ০                      ৩

সাঁ সাঁ  
সারে গুঁ রে সাঁ ॥ রে নি সাঁ - ॥ নি নি সাঁ - ॥ প - - প  
 বুৎ ১ টে ভ ॥ ঙ ১ লে ১ ॥ কে ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ স  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

---

দেশী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

রে গু রে গু ॥ রে সা সা রে ॥ সারে গু - রে ॥ সা রে - নি  
 চ তু র বা ॥ ল ম ওয়া ১ ॥ ১১ ১ ১ ভ ॥ যো প ১ র  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম  
 সা - সা - ॥ সা রে সা রে প ॥ গু রে গু রে ॥ সা রে - নি  
 দে ১ সী ১ ॥ বা ১১ ল ম ॥ ওয়া ১ ১ ভ ॥ যো প ১ র  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম  
 সা - - - ॥ সা - সা সা ॥ রে ম ম ম ॥ প - প -  
 দে ১ ১ ১ ॥ সী ১ অ ব ॥ তো ১ ড়ী হ ॥ মা ১ রী ১  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি নি ম ম  
 ধ ধ প - ॥ ধ প ধ ম ॥ রে ম প ধ ॥ প - গু রে  
 স গ রী ১ ॥ স জ নী ১ ॥ পী ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ত ১  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩





দেশী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

রে        ম                    ধ   ধ        নি  
 রে নি সা ॥ রে ম প - ॥ প প নি ধ ॥ প ধ প ম  
 ১ সা চি ক ॥ হ ত হৈ ১ ॥ অ দা ১ রং ॥ ১ গ র হ  
 •                    ॥ ৩                    ॥ x                    ॥ ২

ম    ম  
 প রে রে ম ॥ প ধ প ম ॥ প (গ) রে গ ॥ রেসা রে সা -  
 ন দৌ ১ না ॥ ১ ব সন ১ ॥ ১ জো ১ ১ ॥ ১১ ১ গ ১ ॥  
 •                    ॥ ৩                    ॥ x                    ॥ ২

অন্তরা

ম                                    সা  
 , ম ম প ॥ সা - - সা ॥ নি - সা - ॥ সারে নিসা সা -  
 ১ কো ন কি ॥ সা ১ ১ কে ॥ আ ১ ওয়ে ১ ॥ জা ১ ১ ১ ওয়ে ১  
 •                    ॥ ৩                    ॥ x                    ॥ ২

সা  
 নি - নি ॥ সা - - সা ॥ পরে রেগ রে সা ॥ নিসা নিসাপ -  
 ১ দা ১ না ॥ পা ১ ১ নী ॥ কি ১ ১ ম ত ॥ লা ১ ১ ১ ওয়ে ১  
 •                    ॥ ৩                    ॥ x                    ॥ ২

নি  
 পম পর্গ গ্ৰ । রে সা নিসা নিসা ॥ (প) ধ ম প ॥ রে গ্ৰ রেসা রে  
 ১ য় হী ১ ক ॥ হ ত স ১ ব ১ লো ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 • ॥ ৩ ॥ ২

ম  
 সা, রে নি সা । রে ম প - ॥  
 গ, সা চি ক ॥ হ ত হৈ ১ ॥  
 • ॥ ৩

দেসী - ঝপতাল ( মধ্য লয় )

স্থায়ী

রে  
 নি  
 সা - ॥ সা - রে ॥ সা - ॥ ধ প -  
 রন ১ ॥ জ ১ ন ॥ কী ১ ॥ জে ১ ১  
 ( ১ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩  
 প সা প ম  
 ম প ॥ নি সা প ॥ ম প ॥ গ্ৰ রে গ্ৰ  
 ম ল ॥ ম্ ১ জ ॥ মে ১ ॥ রে ১ ১  
 ১ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩  
 ম  
 রে সা ॥ রে নি সা ॥ রে ম ॥ প - নি  
 প র ॥ তা ১ প ॥ সৌ ১ ১ ১ জ  
 ১ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি	ম	রে	ম	সা
ধ	প ॥ গ	রে	প ॥ গ	রে ॥ রে <u>নিসা</u> রে
হ	১ ॥ ম	১	দ ॥ জু	১ ॥ কে ১১, নি
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩

অন্তরা

প	সা			সা
ম	প ॥ নি	সা	সা ॥ সা	সা ॥ নি সা সা
তু	হি ॥ নু	১	র ॥ তু	হি ॥ ভু ১ প
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩

সা	সা	সা	নি
নি	নি ॥ সা	-	সা ॥ ধু - প
তে	১ ॥ রো	১	হি ॥ গু ন ॥ গা ১ উ
×	॥ ২		॥ ০ ॥ ৩

প	ম			নি
মপ ॥ গ	রে	ম ॥ প	- ॥ সা	ধু প
সে	১১ ॥ ওয়া	১	ক ॥ রে	১ ॥ ১ স ব
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩

প	ম			সা
মপ ॥ গ	রে	ম ॥ গ	রে ॥ রে	<u>নিসা</u> রে
জী ১	ব ১ ॥ জু	১	তু ॥ তে	১ ॥ রে ১১, নি
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩

দেসী—বপতাল ( মধ্য লয় )

স্থায়ী

রে  
উ

রে	সা			নি		
নি	নি ॥ সা	—	রে ॥ নি	সা ॥ ধ	প	—
ডন্	১ ॥ ড	১	ন ॥ বা	১ ॥ জে	১	১
(						
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
			প	ম		
ম	ম ॥ ম	—	ধ ॥ পম	প ॥ গ	রে	—
উ	ল ॥ ল্লা	১	মু ॥ রা	১ ॥ রে	১	১
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
				রে		
সা	সা ॥ সা	—	— ॥ রে	ম ॥ ম	প	—
ম	ধ ॥ মা	১	১ ॥ তে	১ ॥ ১	১	১
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
	ম		রে			
ম	প ॥ গ	রে	ম ॥ গ	রে ॥ সা	—	—
কাঁ	১ ॥ ধে	১	কাঁ ॥ ওয়	রি ॥ যা	১	১
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অস্তুরা

ম	— ॥ প	নি	— ॥ সা	— ॥ সা	—	সা
দী	১ ॥ প	জো	১ ॥ জ্যো	১ ॥ তি	১	প্র
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		



নি	— । সা	—	রে । নি	সা । ধ	প	—
কা	১ । শ	১	ক । র	ত । হৈ	১	১
x	। ২		। ০	। ৩		

নি	নি					
ম	ধ । ধ	প	ধ । নি	নি । ধ	প	প
ধ	ন । নন্	১	দ । ধ	ন । নন্	১	দ
x	। ২		। ০	। ৩		

			নি			
ম	— । প	—	ধ । ধ	— । প	—	—
কু	১ । ফ	১	ও । তা	১ । রে	১	১
x	। ২		। ০	। ৩		

				রে		
সা	সা । সা	—	— । রে	ম । ম	প	—
ম	ধ । মা	১	১ । তে	১ । ১	১	১
x	। ২		। ০	। ৩		

ইত্যাদি, 'হায়ী'-র অনুসারী

অন্তরা—২

ম	— । প	নি	— । সা	— । সা	—	সা
নন্	১ । দ	কো	১ । নন্	১ । দ	১	ন
(			(			
x	। ২		। ০	। ৩		

সা				নি		
নি	নি । সা	—	রে । নি	সা । ধ	প	প
স	ব । হু	১	খ । তন্	১ । জ	১	ন
x	। ২		। ০	। ৩		

নি	নি					
ধ	ধ ॥ ধ	প	ধ ॥ নি	নি ॥ ধ	প	প
ব	ল ॥ বন্	১	ত ॥ ব	ল ॥ বন্	১	ত
×	॥ ২		। ০	। ৩		

নি

ম	— ॥ প	—	ধ ॥ ধ	— ॥ প	—	—
কং	১ ॥ স	১	প ॥ ছা	১ ॥ রে	১	১
×	॥ ২		। ০	। ৩		

রে

সা	সা ॥ সা	—	— ॥ রে	ম ॥ ম	প	—
ম	ধ ॥ মা	১	১ ॥ তে	১ ॥ ১	১	১
×	॥ ২		। ০	। ৩		

ইত্যাদি, স্থায়ী-র অনুসারী

— — —

দেসী—ঝপতাল ( মধ্য লয় )

স্থায়ী

ম	সা		রে		ম
গ	— ॥ রে	—	নি ॥ সা	— ॥ রে	প
নৈ	১ ॥ না	১	ল ॥ গে	১ ॥ রী	লা
×	॥ ২		। ০	। ৩	
প			ম		
সা	নি ॥ ধ	প	প ॥ রে	ম ॥ প	ম
উ	ন ॥ সে	১	রি ॥ আ	১ ॥ ১	লা
×	॥ ২		। ০	। ৩	

অন্তরা—১

প	সা						
ম	প ॥ নি	সা	নি ॥ সা	— ॥ সা	—	—	
ব্য	১ ॥ কু	১	ল ॥ হু	১ ॥ মৈ	১	১	
×	॥ ১		॥ ০	॥ ৩			
নি			সা	প			
সা	নি ॥ সা	—	রে ॥ সা	নি ॥ ধ	প	—	
ফি	ক ॥ বা	১	ব ॥ রী	১ ॥ সাং	১	১	
×	॥ ১		॥	॥			
প	সা		সা				
ম	প ॥ নি	সা	রে ॥ সা	নি ॥ ধ	—	প	
কৈ	১ ॥ সে	১	ক ॥ টে	১ ॥ রৈ	১	ন	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
ম	ম সা		রে	ম		ধ	
গ	গ ॥ রে	—	নি ॥ সা	— ॥ রেম	পধ	মপ	
ক	ল ॥ না	১	প ॥ রে	১ ॥ রি	আ	লো	
×	॥ ২		॥	॥ ৩			

অন্তরা—২

প	সা						
ম	প ॥ নি	সা	নি ॥ সা	— ॥ নি	সা	সা	
নে	১ ॥ হা	১	ল ॥ গা	১ ॥ য়	গ	য়ে	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
সা			সা	নি			
নি	সা ॥ সা	—	রে ॥ সা	নিসা ॥ ধ	প	—	
ফি	র ॥ না	১	হি ॥ আ	১ ॥ য়ে	১	১	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

প	সা							
ম	প ॥ নি	সা	রে ॥ সা	নি ॥ ধ	—	প		
বিন্	১ ॥ দা	১	নি ॥ ঠ	র ॥ ঞা	১	ম		
(								
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩				
ম	সা		রে		ম	প		
গ	— ॥ রে	—	নি ॥ সা	— ॥ রে	ম	ধপ	মপ	
ঐ	১ ॥ সে	১	ভ ॥ য়ে	১ ॥ রৌ	আ	লৌ		
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩				

দেসৌ—ভিলওয়াড়া ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

সা

,নিসারেপ

,সখিমৈকা

ম	সা	রে	প	প	ম			
গ	-রে গ ,রেসা ॥	রে নি সা	সা ॥	ম প	রেম সা ॥	পম	পধমপ	গ রে
চৈ	১১ ১ ,নন ॥	আ ১ ১	ওয়ে ॥	আ ১	১১ ১	১১ ১১১১	জে ১	
৩	॥ x	॥ ২	॥ ০					

প প সাঙ্গা — প প প ধ  
 মম প সা , নিসা । নি নি সা প মপধ, প । নিম প পম নি নি, পমপ  
 বিন দে খে , ১১ । ঞ্জা ১ ম ১১১, মন । দ ১ ১১ ১১, ১১১  
 ৩ ৥ x ৥ ২

ম  
 ৥ গ রে নিসা, রেপ  
 ৥ কে ১ ১১, মৈকা  
 ৥ ০

ম  
 গ -রে গ , রেসা ।  
 চৈ ১১ ১ , নন ৥  
 ৩

অন্তরা

সা সা সা সা সাঙ্গা সা  
 , মমপ । সা - নিসা সা । রেসা গ রে সা । নি নি নিসা প , মপ  
 ১১১ , নিসদি । না ১ মৈ কা ৥ ক ল ন প । র ত হৈ , ১১  
 ৩ ৥ x ৥ ২ ৥ ০

ধ ম নি সা প — নি প প ধ  
 প,পধ প,মপ গ রে রে ॥ ম প সা ধপ ॥ নিম প মপ নিনি,পমপ  
 কৈ,সে,সে,ক টে ॥ রী ১ ১ অব ॥ রৈ ১ ১ ১ ১ নাদি ১ ১

৩

। x

। ২

ম  
 ॥ গ রে নিসা নিসারেপ  
 ॥ ন ১ ১ ১, সখীমৈকা

॥ ০

— — —

দেসী—একতাল ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

রেম ম রে  
 পপ গ ॥ রেগু রেসা ॥ রে সা ॥ — রে ॥ নি সা ॥ সা নিসা  
 নৈয়া ॥ ১ ১ মোরী ॥ ভ ঙ ॥ ১ পু ॥ রা ১ ১ নী ১ ১

৩

। ৪

। x

। ০

। ২

। ০

নি ম রে  
 ম ॥ প প ॥ ধ প ॥ মপ ধধ,পমপ ॥ গ রে ॥ নি সা,রে  
 ১ খে ॥ ব ট ॥ স দা ॥ ১ ১ ম,ত,ত ১ ১ ওয়া ১ ১ ১ ১,র

৩

। ৪

। x

। ০

। ২

। ০









প ম প ধ — ম  
 সা - ॥ নিসা সা ॥ রে ম ॥ প ধ ॥ ম প ॥ গ - ॥ রে গ  
 কে ১ ॥ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১  
 ৪ ॥ ০ ॥ x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

রে সা ম নি  
 সা রে ॥ নি সা ॥ নি সা ॥ রে ম ॥ প প ॥ - মপ ॥ ধপ -  
 ১  
 ৪ ॥ ০ ॥ x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

ম সা প সা রে নি  
 মপ পধ, পমপ ॥ গ রে ॥ নি সা ॥ রে প ॥ রে গ ॥ রে নি ॥ সা সা রে  
 ১১ ক১, ল১ ১১ হো ১  
 ৪ ॥ ০ ॥ x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

অন্তরা

মপ

কব

সা - ॥ সা - ॥ নিসা সা ॥ সা রে ॥ সাবেরাং রে সা ॥ রে নি সা  
 ক ১ ॥ ঠা ১  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪

সাসা

৥ নি নি সা

১১ ১

১ ০







সা                      ম  
 সা ॥ রে      ম ॥ প    পধ ॥ প      ম ॥ প    গ ॥ রে -  
 প      চ ॥ রং      গ ॥ ফৈ ১১ ॥ রা      ১ ॥ য়ো হৈ ॥ ১    ১  
 x                      ॥ ০                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩                      ॥ ৪

## আভোগ

প                      নি    নি  
 ম    প ॥ -      প ॥ প    প ॥ সা    - ॥ সা    সা ॥ -    সা  
 সী    ১ ॥ ১    তা ॥ ১    কো ॥ লা    ১ ॥ য়ো জ ॥ ১    ব  
 x                      ॥ ০                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩                      ॥ ৪

নি    নি                      প                      সা                      নি  
 প    প ॥ -      সা ॥ -      গ ॥ রে      সা ॥ -      ধ ॥ -      প  
 পু    ১ ॥ ১    জো ॥ ১    দ ॥ সে      রা ॥ ১    আ ॥ ১    য  
 x                      ॥ ০                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩                      ॥ ৪

ম                      প                      নি                      ম  
 প    নি ॥ ধ      প ॥ ধ      প ॥ -      প ॥ ম      প ॥ গ    রে  
 হ    র ॥ রং      গ ॥ এ      ১ ॥ ১      সো ॥ ১      সি ॥ রী    ১  
 x                      ॥ ০                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩                      ॥ ৪

ম                      ম                      প                      ম  
 রে    ম ॥ রে    ম ॥ প    - ॥ পধ      ম ॥ -      প ॥ গ    রে  
 দ    স ॥ র    থ ॥ কো    ১ ॥ ১১      জা ॥ ১      য়ো ॥ হৈ    ১,  
 x                      ॥ ০                      ॥ ২                      ॥ ০                      ॥ ৩                      ॥ ৪



অস্তুরা

ম প - সা - । , সা ॥ নি সা - ॥ সা - - -  
 আ ১ ১ স ১ ১ ১ ভ ॥ রা ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 x ১ ২ ১ ০ ১ ৩

নি - - সা - । , রে ॥ সা - - ॥ নি সা প -  
 হো ১ ১ ত ১ ১ ১ নি ॥ রা ১ ১ ১ ১ ১ সা ১  
 x ১ ২ ১ ০ ১ ৩

ম সা নি  
 পধ পম প গ রেগ ॥ রে - ॥ ম প - ॥ সা - ধ প  
 দে ১ ১ স ১ ১ ১ থা ১ ১ পি যা ১ ১ ১ ১ কী ১  
 x ১ ২ ১ ০ ১ ৩

প প ম  
 ম ম - প - ॥ - ধ ॥ গ - - ॥ রে নি সা সা  
 অ নো ১ থা ১ ১ ১ ১ ১ রা ১ ১ ১ ১ ১ ত  
 x ১ ২ ১ ০ ১ ৩

দেসী—ধমার ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

ম প  
 স থি

সা - রে সা নি ॥ ধ, প ॥ পধ পম প ॥ গ - - রে  
 ঠা ১ ১ ডো ১ ১ ১, সুনু ॥ দ্য র্য ১ ১ সা ১ ১ ওয়  
 x ১ ২ ১ ০ ১ ৩



ম সা  
 গু - - রে নি ॥ সা সা ॥ সা সা - ॥ রে ম প প  
 রো ১ ১ টো ১ ১ টা ॥ ক হী ১ ১ ১ য় ত  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প রে ম প - ॥ , প ॥ প - প ॥ ধ ম - মপ  
 নন্ ১ ১ দ ১ ১ কি ॥ শো ১ র ॥ রৌ ১ ১, সখি  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম প - সা - ॥ - সা ॥ সা সা - ॥ নি সা সা -  
 প ল ১ ঝ ১ ১ প ॥ ক ত ১ ১ ওয়া ১ কৌ ১  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম সা সা বে  
 রে গু - রে - ॥ সা - ॥ রে নি - ॥ নি সা সা -  
 ছ বী ১ নি ১ ১ র ১ ১ থ ১ ১ ১ ১ ত ১  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প নি ম সা  
 সা - নি ধ প ॥ পধ পম ॥ গু - - ॥ রে নি সা সা  
 আ ১ ১ ১ লি ॥ ক্য রৌ ॥ হো ১ ১ ১ ১ ১ ১ ন  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩



নি ( নি প সা - । গাঁ রে সা । রে সা - । নি সা প প  
 পৈ ৫ ড় ওয়া ৫ ৥ ব র ৫ ৥ জো রী ৫ ৥ গ হে মো রা  
 x ২ ০ ৩

ম রে  
 পধ পম প প গ ৥ রে - ৥ নি সা - ৥  
 হ ৫ র ৫ ওয়া ৫ ৥ হ ৫ ৫ ৫ ৫ ৥  
 x ২ ০  
 — — —

কোমলদেশী - ধমার ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

ম নি নি নি ( )  
 প - প প ৥ ধ ধ ধ প - ৥ ধ ম ৥ প - ধ  
 গো ৫ কু ল ৥ ধ ৫ ৫ ম ৫ ৫ ম ৥ চা ৫ ৫  
 ৩ ৫ x ২ ০  
 ধ ধ ত্রি  
 নি - নি - ৥ সা নি - ধ - ৥ - ধ ৥ নি ধ -  
 ঙ ৫ রী ৫ ৥ পি যা ৫ ৫ ৫ ৫ বি ৥ দে ৫ ৫  
 ৩ ৫ x ২ ০  
 ম ম  
 প - ম ম ৥ রে ম - প - ৥ ধ প ৥ গ - গ  
 স ৫ মো হে ৥ পা ৫ ৫ য়ে ৫ ৫ অ ৥ কে ৫ লী  
 ৩ ৫ x ২ ০

নি  
 - - রেবে সা। সা ম - ম - - - ম। প - -  
 ১ ১ বির হা। আ ১ ১ ন ১ ১ স। তা ১ ১  
 ৩                      । x                      । ২                      । ০

ম ম সা  
 রে ম প ধ। প গ - বে - । সা - । প - -  
 ১ ১ য়ে ১ । অ ব ১ মো ১ । রে ১ । গো ১ ১  
 ৩                      । x                      । ২                      । ০

নি নি  
 ধ - ধ প।  
 কু ১ ১ ল।  
 ৩

অন্তরা

প নি নি প  
 ম প প ধ - । - - । ধ প - । সা - - -  
 ক হী ন জা ১ ১ ১ ১ । ত মো ১ । রা ১ ১ ১  
 x                      । ২                      । ০                      । ৩

বে রে গ  
 সা সা - সা - । - রে। গ - - । বে - সা -  
 উ ন ১ সো ১ ১ ১ ১ । ওয়ে ওয়ে ১ ১ । রা ১ ১ ১  
 x                      । ২                      । ০                      । ৩

রে নি প ম  
 সা সা নি ধ ধ। প ধপ। ম প ধ। ম প গ -  
 ক র ১ ত চ। তা ১ ১ ১ ১ । ১ ১ ১ ১  
 x                      । ২                      । ০                      । ৩

গ্ৰ সা  
 ত্রি - ত্রি ত্রি সা ॥ সা - ॥ সা - ত্রি ॥ ধ - প ধ্রু  
 বো ১ ল বো ১ ॥ লে ১ ॥ বা ১ ১ ॥ তে ১ জু ১১  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প - - সা - ॥ - গ্ৰ  
 লৌ ১ ১ গো ১ ॥ ১ সু ॥ ধ ১ ১ ॥ বু ১ ধ ১  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ত্রি  
 সা সা - ত্রি - ॥ - ধ্রু ॥ প - - ॥ ধ্রু ম প ধ্রু  
 স ব ১ ১ ১ ॥ ১ বিস ॥ রা ১ ১ ॥ ই ১ ১ ১  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম গ্ৰ সা ত্রি  
 প গ্ৰ - রে - ॥ সা - ॥ প - - ॥ ধ্রু - - প  
 অ ব ১ মো ১ ॥ রে ১, ॥ গো ১ ১ ॥ কু ১ ১ ল  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

# রাগ গান্ধারী

রিমো পনী ধপো সশ্চ নিধো পমো পগো রিসো ।

গান্ধারো রি য়ঃ প্রোক্তো ধৈবতাংশসম্বিতঃ ॥

— অভিনবরাগমঞ্জরীয়াং

গান্ধারী রাগ আসাবরী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন। এ-রাগের আরোহে গান্ধার বর্জ্য, অবরোহ সম্পূর্ণ। বাদ্যীশ্বর ধৈবত ও সন্যাদী গান্ধার। গানের সময় দিনের দ্বিতীয় প্রহর। এখানে ছুটি ঋষভই ব্যবহৃত হয়।

মসা

সাধারণ চলন আসাবরী অঙ্গের। ‘গুরেমপ’ এই স্বয়ংবিজ্ঞাস এ-রাগের এক স্বতন্ত্র অঙ্গ।

— — —  
॥ উঠাও ।

ম সা

সা, ধ, প, ধ্রুপপ, রেম, প, নি, নিসা,

ধ, প, মপ, ধ্রুপ, গু, রে, সা ।

॥ চলন ॥

প — ম সা প —

নিধুপ, ধ্রুপ, গু রেমপ, নিধ, প, ধ্রু,

পগু, রে, সা. রেমপ, নিধ, নিধুপ ।

গান্ধারী — ত্রিতাল (মধ্য জয়)

স্থায়ী

প প সা সা ॥ প প প ধ্রু ॥ ম — প — ॥ ম প — প  
সু নো ঙ ন ॥ ন দি যা ঙ ॥ তো ঙ রা ঙ ॥ ঙ বী ঙ র  
•                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

ধ্রু — ধ্রু ধ্রু ॥ ধ্রু ধ্রু প ধ্রু ॥ ম প ম ধ্রু ॥ ম প গ গ  
হৌঁ ১ স ন ॥ নি ত মি ত ॥ অ ব ধি ব ॥ দ ত অ স  
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

গ ধ্রু প ধ্রু ॥ ম প গ গ ॥ রে — — — ॥ — — সা —  
ও ১ র ন ॥ হী ১ ক হী ॥ জা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ য় ১  
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

ম — ম ম ॥ প — ধ্রু — ॥ ধ্রু — সা — ॥ — — — —  
কৌ ১ ন স্র ॥ নে ১ কা ১ ॥ সে ১ ক হুঁ ॥ য়ে ১ ছু থ  
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

ধ্রু ধ্রু সা — ॥ গ — রে সা ॥ নি সা রে সা ॥ নি ধ্রু প ম  
ব তি য়াঁ ১ ॥ য়ে ১ দি ন ॥ র তি য়াঁ ১ ॥ ১ ১ ১ ১  
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

### অন্তরা

ম ম ম ম ॥ প — ধ্রু — ॥ সা — সা — ॥ সা — সা সা  
স র ব স ॥ দৈ ১ দৈ ১ ॥ হা ১ রী ১ ॥ জা ১ ওয় ত  
• ॥ ২ ॥ • ॥ ৩

ধ্রু ধ্রু ধ্রু সা ॥ — সা সা সা ॥ গ — গ — রে সা ॥ নি সা ধ্রু প  
স ক ল না ॥ ১ রি তো রা ॥ অ প নে ১ ॥ স প নে ১  
x ॥ ২ ॥ • ॥ ৩

প প নি নি ॥ ধ্রু — প — ॥ ম প ম প ॥ গ রে — সা  
ভ য়ে ব ন ॥ ওয়া ১ রী ১ ॥ বৃ জ স র ॥ স জা ১ র  
• ॥ ২ ॥ • ॥ ৩

সা সা রে ম ॥ — প — প ॥ প প গ রে ॥ — সা সা সা  
ছ তি য়াঁ ১ ॥ ১ মো ১ রী ১ ॥ না জা নো কা ১ ১ হুঁ বৃ জ  
x ॥ ২ ॥ • ॥ ৩





ਅਲੁਕਾ

প ম নি নি সা  
ম পপ ধ -নি ॥ সা - নিদা সা ॥ ধ সায়ে গং রেসা  
না কোই বৌ ঈর্ম ॥ লা ১ ১১ না ॥ কো ঈর্ষ সং গন  
৩ । ৪ । ১

সা নি  
। রেন্নি সারে ধ প,ম  
। সাঃ ঃঃ খী ঃ,খে  
। .

ম                      নি                      রে                      সা  
 পপমগ্ৰ ম প প ॥ শ্ৰু নি সাঁ ,সাঁরে ॥ গ্ৰ -                      রে                      সাঁ  
বঃঃঃ                      ১ টি যা। ১ ১ ১ ,কর। তা                      ১ ১ ১  
 ৩                      ১ ১                      ১ ১

নি

৷ রেরেন্সানি সারে ধ প, ধ্রম

৷ ঃঃঃঃ      ঃঃ র, ঃঃন

। •

গাঙ্কারী—তিলওয়াড়া ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

নি সা— ম সা ম ম  
 সা নি ধ্রুপ , পধ্রুপ । প - গ - ॥ রে ম - পম ॥ প প প -  
 জো গী ১১ , কা ১১ ॥ মৌ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ তত ॥ ই লওয়া ১  
 ৩ । x । ২ । ০

ম ম নি নি নি প - - - ম  
 রে ম রে ম , প ॥ ধ্রু ধ্রু ধ্রু প ॥ নি ধ্রু প পপ  
 জো ১ ১১ , কো ॥ উ ১ উ ন ॥ সে ১ ১ হিত  
 ৩ । x । ২

পপ ম  
 ॥ ধ্রুপমপ প গ -  
 ॥ ক ১১ রা ১ ১  
 ॥ ০

গ গ নি নি পপ  
 রে - সা নিসা ॥ রে - সা নিসা ॥ সা ধ্রু প , ধ্রুপমপ  
 ১ ১ থে ১১ ॥ সো ১ হী ১১ ॥ ব ডো হী , ১না১১  
 ৩ । x । ২

ম  
 ॥ গ - রে সা  
 ॥ দা ১ ১ ন ॥  
 ॥ ০

অস্তুরা

প নি সা সাঙ্গা নি  
 ম প, মপ ধ - নি ॥ সা - নি নি সা ॥ ধ সা রে সা গ ॥ রে - সা -  
 বি না, ss না ঙ্খ ॥ কৌ ১ ss ১ ॥ পৌ ১ ss ১ ॥ ১ ১ ত ১  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

গ ৱে - সা, সা ৱে ॥ নি ধ প পধ ॥ প গ ৱে সা ॥ ম প মপ, পপ  
 কা ১ হু, সোন ॥ জা ১ ১ ১ ১ ॥ ন ১ ১ ত ॥ অ দা ss, রঙ্গ  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

নি নি সাঙ্গা প ধ ম গ  
 ধ ধ সা - ॥ ৱে ৱে নি ধ প ॥ ধ ম প মপ পধ মপ ॥ প গ ৱে সা  
 কৌ ১ ১ ১ ॥ ss বা ১ ত ॥ সা ১ ss চৌ ss ॥ মা ১ ১ ন ॥  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

গান্ধারী—চৌতাল ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

নি  
 সা  
 ক

নি ধ ম সা ম  
 ধ - ॥ প পধ ॥ প গ ॥ - রে ॥ ম প ॥ প প  
 হি ১ ॥ য়ো উ ॥ ধো ১ ॥ ১ ১ ১ ১ তু ॥ ম জো  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০



ম প নি ম গ  
 প নি । - ধ প পধ প গ ॥ রে রে ॥ - সা  
 প ল ॥ ১ ক ॥ ১ ন্য ॥ সী ॥ ১ চ সী ॥ ১ চ  
 × । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প নি ধ সা সা  
 ম প ॥ ধ - ॥ সা সা ॥ রে সা ॥ রে নি ॥ ধ প  
 জা ১ ॥ তে ১ ॥ ৬ র ॥ বি র ॥ ওয়া ভ ॥ ১ যে  
 × । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ধ ম গ গ নি  
 পধ গ ॥ রে রে ॥ - সা । - সা ।  
 ( স ১ ঘ ॥ ন ব ॥ ১ ন ॥ ১, ক ॥  
 ১ । ০ । ২ । ০

গান্ধারী—চৌতাল ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

প  
 নি  
 বী

ধ প ॥ ধ মসা গুরে ॥ ম প ॥ প - ॥ প সা ॥ - রে  
 ১ ১ ॥ ১ রব ॥ টো ১ ॥ ই ১ ॥ মে রী ॥ ১ জা  
 ৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

	সাঁ		সাঁ						
গ্	রে ॥ সাঁ	- ॥ রে	নি ॥ ধ্	প ॥ ধ্	ম ॥ প	ধ্			
১	ম ॥ সোঁ	১ ॥ ক	১ ॥ হি	১ ॥ ১	১ ॥ য়ো	১			
৩	॥ ৪	॥ x	॥ ০	॥ ২	॥ ০				
ম	ম -----	ম		প -----	প				
গ্	গ ॥ রে	সা ॥ রে	ম ॥ প	নি ॥ ধ্	- ॥ প	নি			
তু	ম ॥ বি	ন ॥ গৈ	১ ॥ য়াঁ	গৈ ॥ ১	১ ॥ য়াঁ, বাঁ				
৩	॥ ৪	॥ x	॥ ০	॥ ২	॥ ০				

## অন্তরা

প		নি		সা				
ম	প ॥ -	ধ্ ॥ -	নি ॥ সা	- ॥ -	নি ॥ সা	সা		
না	১ ॥ ১	কো ॥ ১	উ ॥ হে	১ ॥ ১	র ॥ ১	ত		
.	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪			
নি								
ধ্	- ॥ -	সা ॥ রে	গ্ ॥ রে	সা ॥ রে	নি ॥ ধ্	প		
না	১ ॥ ১	কো ॥ হু	১ ॥ টে	১ ॥ ১	র ॥ ১	ত		
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪			
প			সা					
ম	প ॥ -	রে ॥ সা	- ॥ রে	রে ॥ নি	ধ্ ॥ প	-		
ব	ন ॥ ১	ব ॥ ন	১ ॥ ফি	১ ॥ ১	ত ॥ হৈ	১		
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪			
প			নি	প				
ম	প ॥ রে	সা ॥ রে	ধ্ ॥ প	নি ॥				
গৈ	১ ॥ ১	১ ॥ ১	য়াঁ ॥ ১,	বাঁ ॥				
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০					

গান্ধারী—ধমার ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

প — — — — —  
 ॥ নি ধ প  
 ॥ কা ১ ১  
 ॥ •

ম সা রে  
 ধ ম প ধ ॥ প গ — রে ম ॥ ম প ॥ প — —  
 ১ ১ হু জু ॥ কা ১ ১ ১ ১ ॥ ন সু ॥ নী ১ ১  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

নি গ  
 ধ — প ধ ॥ প — গ রে — ॥ সা — ॥ রে — সা  
 জা ১ খি ন ॥ দে ১ ১ ১ ১ ॥ খা ১ ॥ হো ১ রী  
 ৩ ॥ • ॥ ২ ॥ •

নি নি ম — — — — — প  
 সা ধ প ধ ॥ গ — — রে — ॥ সা — ॥ নি ধ প  
 এ সা ব র ॥ জো ১ ১ ১ ১ ॥ রী ১ ॥ কা ১ ১  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

অন্তরা

প নি সা  
 ম প — ধ — ॥ — নি ॥ সা সা — ॥ নি সা সা —  
 অ প ১ নে ১ ১ ১ রী ॥ অ প ১ ১ নে ১ মন্ ১  
 x ॥ ২ ॥ • ॥ ৩

সা নি  
 গু গু — রে — ॥ সা — ॥ সা সা রে ॥ ধ — প —  
 দি র ১ সে ১ ১ ১ ১ নি ক ১ ১ সা ১ ১ ১  
 x ॥ ১ ॥ • ॥ ৩

ম—প গং নি  
 প গং — রে — ॥ — সা ॥ সা — রে ॥ ধ — প ধ  
 কো ঙ ১ সা ১ ॥ ১ ওয় ॥ রৌ ১ ১ ॥ কো ১ ঙ ১  
 × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম—  
 প ম গ রে — ॥ সা — ॥  
 গো ১ ১ ১ ১ ॥ রৌ ১ ॥  
 × ॥ ২

গান্ধারী—ধমার ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

ম  
 ॥ রে ম —  
 ॥ হো ১ ১  
 ॥ ০

নি  
 প — প — ॥ ধ — — প ১ ॥ — প ॥ ধ ম —  
 রৌ ১ মে ১ ॥ কৈ ১ ১ সে ১ ॥ ১ ক ॥ র ত ১  
 ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম সা নি  
 প — ধ ধ ॥ গ — — রে — ॥ সা — ॥ রে ধ —  
 ১ ১ চ তু ॥ রা ১ ১ ১ ১ ॥ ঙ ১ ১ ॥ স খী ১  
 ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম ম গ  
 সা — সা — ॥ রে ম প ধ — ॥ গ গ ॥ রে — সা  
 মো ১ রৌ ১ ॥ গেন্ ১ ১ ১ ১ ॥ দ চু ॥ রা ১ ঙ  
 ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০



অন্তরা

প নি নি সা  
ম প - ধ - ॥ ধ - ॥ সা সা - ॥ নি সা সা সা  
ল খ ১ লৌ ১ ॥ নী ১ ॥ মু স ১ ॥ কা ১ ওয় ত

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি  
ধ সা - রে গ ॥ রে রে ॥ সা - রে ॥ ধ প প ধ  
কা ১ ১ হে ১ ॥ জি ॥ যা ১ ১ ॥ মা ১ য়ে ত  
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প  
গ - - রে - ॥ সা - ॥  
রা ১ ১ ১ ১ ॥ জি ১ ॥  
× ॥ ২

গান্ধারী—ধমার ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

ম  
মা

নি ম সা নি  
প নি ধ প ॥ গ - রে ম ॥ প - ॥ ধ - প  
র ত পি চ ॥ কা ১ ১ ১ ॥ রী ১ ॥ দৈ ১ যা  
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প ম প ম  
ধ ম পধ মপ ॥ গ - - রে - ॥ সা মপ ॥ গ - রে  
ছি প ছি প ॥ জা ১ ১ ১ ১ ॥ ম বি ॥ হা ১ রী  
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম  
- সাম পনি পধুমপ ॥ গ  
১ ঙ্মা রত পিচ্য ॥ কা

৩

অন্তরা

প নি ধ নি  
ম প - ধ - ॥ নি ধ ॥ প সা - ॥ নি সা সা  
জ মু ১ না ১ ॥ জ ল ॥ ভ র ১ ॥ ১ ১ ন  
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প নি নি সা নি  
সা - সা ধ প ॥ সা গাঁ ॥ রে - - ॥ নি সা ধ প  
জা ওয় ত থী ১ ॥ বী ১ ॥ চে ১ ১ ॥ মি ১ লে ১  
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ প ম গ  
প ধ ম ম প ॥ পধ মপ ॥ গ - রে ॥ - সাম পনি পধুমপ  
মো ১ হে কঁ ওয় ॥ রঃ কঃ ॥ হা ১ ঈ ১ ১ ১ ঙ্মা রত পিচ্য  
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

## রাগ দেবগান্ধার

আসাবরীঃ স্বরেভ্যঃ প্রভবতি রুচিরো দেবগান্ধাররাগঃ ।  
প্রারোহে বর্জ্যতোক্তা ধ্রুবমহি রিধয়োঃ পূর্ণতা চাবরোহে ॥  
পূর্বাজে সা ধনাশ্রীঃ প্রবিলসতি সদাহসাবরী চোত্তরাজে ।  
সম্বাদী পঞ্চমোংশঃ স ইহ স্মমধুরম্ গীয়তে সঙ্গবে হি ॥

—রাগকল্পদ্রুমাস্করে

মপো ধপো সনী সরী সনিধপা মপো নিধো ।  
পমো পগো পগরিসা দেবগান্ধারকোহশধঃ ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

আসাবরি কে মেল মেঁ চড়ত ন রিধ সুর পেথি ।  
ধগ বাদী-দম্বাদি তেঁ দেবগান্ধার সুদেথি ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

দেবগান্ধারের দুটি প্রকারভেদ আছে । এ দুটিই আসাবরী ঠাঠের অন্তর্গত । একটিতে আরোহে ঋষভ ও ধৈবত স্বর বর্জ্য হয় এবং তার বাদীস্বর ধৈবত ও সম্বাদী গান্ধার । গানের সময় প্রাতঃকাল । পূর্বাজে ধনাশ্রী ও উত্তরাজে জোনপুরী ব্যবহৃত হয় ।

দেবগান্ধারের দ্বিতীয় প্রকারে দুটি গান্ধারই নেওয়া হয় । তারও বাদীস্বর ধৈবত । শুদ্ধ গান্ধার আরোহে ‘সারেগ, ম’ এইভাবে নেওয়া হয় । বাকি জোনপুরীর মতোই । সংস্কৃত গ্রন্থে এ-রাগ পাওয়া যায় না, কিন্তু এ-রাগের প্রচলন রয়েছে যথেষ্ট ।

॥ ঔড়ব — সম্পূর্ণ প্রকার ॥

॥ উঠাও ॥

মপ, ধপ, সা, নিসা, রেসা, নিধপ, মপগ, পগ, রেসা ।

## ॥ চলন ॥

মম, প, ধ্রুপ, সা, সা, নিসা, নিনিসা, রেসা, নিধ্রু,  
প, ধ্রুপ, গুমপ, রেসা, নিধ্রুপ, ধ্রুপ, গু, রে, সা ।

। ছটি গাঙ্কার-প্রযুক্ত প্রকারভেদ ।

ম সা  
ধ্রু, পনিধ্রু, প, ধ্রুপগু, রে, পপগু, রে, গুসা,  
সা  
নিসা, সারেগ, ম, পগু, রে, গুসা ।

দেবগাঙ্কার—ঋপতাল ( মধ্য লয় )

		নি				
ম	— ॥ প	ধ্রু	— ॥ প	সা ॥ সা	সা	সা
দে	১ ॥ ব	গান্	১ ॥ ধা	১ ॥ র	স	ব
×	। ২	—	। ০	। ৩		
		নি		নি		
নি	— ॥ সা	সা	রে ॥ সা	— ॥ ধ্রু	—	প
মা	১ ॥ ন	ত	গু ॥ নৌ	১ ॥ জ	১	ন
×	। ২		। ০	। ৩		
		ম				
নি	প ॥ গু	—	ম ॥ প	— ॥ রে	—	সা
অ	সা ॥ ব	১	রি ॥ কো	১ ॥ মে	১	ল
×	। ২		। ০	। ৩		

ম	সা				
নি	প ॥ গ	ম	প ॥ ম	গ ॥ রে	সা
রি	ধ ॥ ত	জ	ত ॥ অ	হু ॥ লো	ম,
x	। ২		। ০	। ৩	

অন্তরা

ম	নি				
ধৈ	প ॥ ধ	প	প ॥ সা	- ॥ সা	- সা
x	১ ॥ ব	ত	ক ॥ রে	১ ॥ বা	১ দি
	। ২		। ০	। ৩	

সা					
নি	- ॥ সা	-	সা ॥ রে	সা ॥ ধ	- প
গান্ধ	১ ॥ ধা	১	র ॥ স	ম ॥ বা	১ দি
				। ৩	

ম	ম				
গ	- ॥ গ	গ	- ॥ রে	সা ॥ রে	সা
রা	১ ॥ গ	ল	১ ॥ ছ	ম ॥ চ	সা
x	। ২		। ০	। ৩	র

ম					
নি	প ॥ গ	ম	প ॥ গ	ম ॥ গ	রে সা
মা	১ ॥ ন	ত	পু ॥ র	ন ॥ বি	লু ম।
x	। ২		। ০	। ৩	





দেবগান্ধার—এক তাল ( মধ্য লয় )

স্থায়ী

সা	রে ॥ ম	প ॥ প	- ॥ নি	ধ ॥ প	- ॥ ধ	ম
লা	ড ॥ ১	১ ॥ লা	১ ॥ ব	না ॥ ১	১ ॥ ব	ন
•	৩	৪	৫	৬	৭	৮

ধপ	মপ ॥ গ	- ॥ রে	- ॥ প	গ ॥ -	রে ॥ সা	-
আ	১১ ॥ রা	১ ॥ সো	১ ॥ মো	রে ॥ ১	১ ॥ ১	১
•	৩	৪	৫	৬	৭	৮

নি	সা ॥ রে	ধ ॥ -	সা ॥ নি	সা ॥ সা	- ॥ রে	গ
১	১ ॥ ঘ	১ ॥ র	১ ॥ নী	১ ॥ কী	১ ॥ স	ম
•	৩	৪	৫	৬	৭	৮

রেগ	ম ॥ ম	- ॥ ম	প ॥ ম	মপ ॥	গ ॥ রে	সা
১১	১ ॥ ন	১ ॥ স	১ ॥ ম	১১ ॥ ১	১ ॥ মি	ল
•	৩	৪	৫	৬	৭	৮

বে	- ॥ সা	- ॥ সা	সা ॥ ম	রে ॥ রে	সা ॥ সা	-
বৈ	১ ॥ ঠে	১ ॥ স্থ	ভ ॥ ১	১ ॥ ঘ	১ ॥ রী	১,
৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১

সা	- ॥ সা	গ ॥ ম	- ॥ প	ম ॥ প	গ ॥ রে	সা
স্থ	১ ॥ ভ	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ দি	১ ॥ ন	১,
•	৩	৪	৫	৬	৭	৮



অস্তুরা

নি

ম      ম ॥ প      প ॥ ধ      ধ ॥ সা      - ॥ নি      সা ॥ সা      সা  
অ। ওয়ে ॥ গা      ওয়ে ॥ না      চো ॥ ১      ১ ॥ ১      ১ ॥ স      ব  
•      ॥ ৩      ॥ ৪      ॥ x      ॥ •      ॥ ২

নি

ধ      ধ ॥ সা      - ॥ রে      ম      গ ॥ রে      সা ॥ নি      ধ ॥ ধ      প  
সং      গ ॥ কৌ      ১ ॥ ১      ১ ॥ স      হে ॥ ১      ১ ॥ লি      য়া  
•      ॥ ৩      ॥ ৪      ॥ x      ॥ •      ॥ ২

প      প ॥ ম      - ॥ প      ম      প ॥ গ      - ॥ রে      - ॥ সা\*      রে  
ই      স ॥ ১      ১ ॥ ব      ন ॥ রৌ      ১ ॥ কো      ১ ॥ রি      কা  
•      ॥ ৩      ॥ ৪      ॥ x      ॥ •      ॥ ২

-      সা ॥ সা      সা ॥ নি      ধ ॥ ম      প ॥ প      গ ॥ রে      সা  
১      ওয়ে ॥ ছি      ১ ॥ ন      ১ ॥ ১      ১ ॥ ছি      ন ॥ ১      ১ ॥  
•      ॥ ৩      ॥ ৪      ॥ x      ॥ •      ॥ ২

## রাগ খট

নিসৌ গমৌ পধৌ পমৌ পধপসা নিধৌ পমৌ ।

পগৌ মনৌ ধপমপা গমৌ গরী পুনশ্চ সঃ ।

বড়াগৌ মিশ্রমেলোত্থো ধৈবতাংশোহপি সঙ্গবে ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়ায়

আশাবয়্যাঃ শ্রেভ্যো ধ্রুবমজনি খটৌ মিশ্ররাগোহয়মুক্তো ।

বাংশো গান্ধারমজ্জী প্রকৃতিচপলকো মগ্রহঃ পঞ্চমাস্তঃ ।

পূর্বাঙ্গে ভৈরবোহস্ম প্রাবিলসতি সদাহসাবরী চোত্তরাঙ্গেঃ ।

গায়ন্ত্যেনং হি সৰ্বে শুকুশলমতয়ঃ সঙ্গবে শ্রাব্যকৰ্ঠাঃ ।

—রাগকল্পদ্রুমাকুরে

ধগ বাদীসম্বাদি হৈ মিলে জহাঁ খট রাগ ।

গাওয়ত গুণিয়ন কো বিকট হৈ প্রসিদ্ধ খট রাগ ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

খট রাগ আসাবরী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয় । আরোহ ও অবরোহে এ-রাগ সম্পূর্ণ । বাদীস্বর ধৈবত ও সম্বাদী গান্ধার । গানের সময় দিনের দ্বিতীয় প্রহর । কেউ-কেউ এ-রাগে পঞ্চমকে বাদী বলে মানেন এবং গান্ধার থেকে উঠাও করে পঞ্চমের উপর মুকাম করেন । এ-রাগের প্রকৃতি চপল ও গমকযুক্ত । কেউ-কেউ আবার এ-রাগ ভৈরব ঠাঠের অন্তর্গত বলে মনে করেন । সহ্য (ষট্=খট) রাগের সঙ্গে মিলে এ-রাগ তৈরি হয়েছে, এরকম অনেকে বলে থাকেন । এখানে দুটি স্বম্ভ, দুটি গান্ধার ও দুটি ধৈবত ব্যবহৃত হয় । খট রাগে ধৈবত ও গান্ধার আন্দোলিত হয়ে থাকে । প্রাচীন গ্রন্থে এ-রাগের বর্ণনা পাওয়া যায় ।



ম	নি	ম	ম	গ		
গ	ম ॥ ধ	ধ	প ॥ গ	গ ॥ ম	ব্রে	সা
রু	১ ॥ প	অ	মু ॥ প	ম ॥ বি	চ	রে,
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

## অন্তরা

ম	প ॥ প	নি	— ॥ নি	সা ॥ সা	সা	সা
বা	১ ॥ দি	ধ	১ ॥ ব	ত ॥ ম	ধু	ব
×	॥ ২	ধৈ	॥ ০	॥ ৩		

নি	নি নি	নি	নি	নি	নি	
ধ	ধ ॥ ধ	নি	সা ॥ রে	সা ॥ সা	ধ	প
স	ম ॥ য়	প	র ॥ জা	১ ॥ ত	ল	হে
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা	সা সা	ধ	ম ॥ প	ধ ॥ নি	সা	সা
নি	নি ॥ নি	থ	ট ॥ শু	ভ ॥ নি	য়	ত
মু	র ॥ ত		॥ ০	॥ ১		
×	॥ ২					

রেন্	সা ॥ নি	ধ	ম ॥ প	ধ ॥ নি	সা	সা
চ	তু ॥ র	অ	ভি ॥ ম	ত ॥ উ	চ	রে
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নি	ধ ॥ প	ম	ম ॥ প	— ॥ প	নি	প
প্র	থ ॥ ম	গ	ধ ॥ ঠা	১ ॥ ঠ	ধ	ট
×	॥ ২	মু	॥ ০	॥ ৩	ন	

খট—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

স্থায়ী

ম      ম    ম    ২      প      প    সা    নি  
 প - গ    গ    ॥ গ    প    প - ॥ ম    প    প    সা ॥ ধ    ধ    নি    প  
 কা ১ নহ    র ॥ কা ১ বো ১ ॥ নন ১ দ    ছ ॥ লা ১ ১ রো

ম      ম      নি      ম    ম      বে    সা    রে  
 প - প    গ    ॥ ম    ধ    প - ॥ প    গ    ম    প ॥ ম    বে    বে    সা  
 মো ১ নৈ ১ ॥ ন    ন    কো ১ ॥ তা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ রো রী.  
 ১                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ ০

নি      ম  
 সা-রে নি-সা রে ম ॥

কা ১ ১১ নহ র ॥

প      নি                      সা                      নি  
 ম    প    ধ    নি ॥ সা - সা - ॥ নি সা রে সা ॥ ধ - নি    প  
 প্রা ১ ৭    পি ॥ যা ১ রো ১ ॥ জ    ন    উ    জি ॥ যা ১ ১ রো  
 ৩                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ ০

ম      প      ধ      নি      ম      রে    সা  
 প - গ    ম ॥ প - ধ    সা ॥ প    ম    গ    ম    প ॥ ম    রে    রে    সা  
 মো ১ হ    ন ॥ মী ১ ত    হ ॥ মা ১১ ১ ১ ১ ১ ১ রো রী,  
 ৩                      ॥ x                      ॥ ২                      ॥ ০

ম  
সা - গ্ৰ ম ॥  
কা ১ ন্হ র ॥

৩

খট—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

স্থায়ী

ম        ম    ম    প                নি নি ধ        প —        (        )  
প - গ্ৰ গ্ৰ ॥ গ্ৰ প প প ॥ ধ ধ নি প ॥ সা ধ নি প  
এ ১ রৌ ১ ॥ অ ১ জ স ॥ ধৌ ১ ব ন ॥ তেঁ ১ ব নে  
৩                ॥ ১                ॥ ২                ॥ ০

প        ম    ম        ম                মম    ম        রে সা  
নি প গ্ৰ গ্ৰ ॥ ম নি প - ॥ গ্ৰগ্ৰ ম নিম প ॥ ম রে সা -  
অ গুয় ত গা ॥ গুয় ত শা ১ ॥ ম্য সখা ১ ১ ॥ ম ন মেঁ ১  
৩                ॥ ১                ॥ ২                ॥ ০

সা        ম    ম  
রে নি সা গ্ৰ গ্ৰ ॥

এ ১ রৌ ১ ॥

৩

অন্তরা

প        নি নি                সা                সা        নি  
ম প ধ ধ ॥ সা সা সা সা ॥ নি সা রে সা ॥ নি সা ধ নিপ  
গ তি গুন্ ১ ॥ জ ত অ মি ॥ ত গ য় ১ ১ ॥ দ ছ কৌ ১ ১  
৩                ॥ ১                ॥ ২                ॥ ০

সা সা সা      ধ      ধ  
 নি নি নি - ॥ প ধ নি সা ॥ রে সা নি - ॥ প ধ নি সা  
 ল খিকো ১ ॥ ন র হে ১ ॥ অ প নে ১ ॥ ম ন মে ১ ॥  
 ৩                      ১ ২                      ১ ০

খট—একতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা      রে      ম      ম      ম      ম—      নি  
 রে      নি ॥ সা      গ ॥ গ      গ ॥ রে      প ॥ প      ধ ॥ নি      প  
 উ      ঠো ॥ ১      প্যা ॥ ১      রে ॥ ভো ১ ॥ র      ভ ॥ ঈ      ১  
 x                      ॥ ০                      ১ ২                      ১ ০                      ১ ৩                      ১ ৪

নি      নি      নি      নি      নি—      নি  
 ধ      ধ ॥ ধ      ধ ॥ সা      সা ॥ সা      নি ॥ ধ      ধ ॥ নি      প  
 জ      গ ॥ ত      কা ॥ ১      হে ॥ না      ১ ॥ ১      ১ ॥ ১      হি  
 x                      ॥ ০                      ১ ২                      ১ ০                      ১ ৩                      ১ ৪

ম      নি      ম  
 গ      ম ॥ নিধ      ধ ॥ নি      প ॥ প      মগ ॥ ম      ম ॥ -      ম  
 ক      ব ॥ ১১      কৌ ॥ ১      ম ॥ না      ১১ ॥ ১      ওয় ॥ ১      ত  
 x                      ॥ ০                      ১ ২                      ১ ০                      ১ ৩                      ১ ৪

গ      নি      নি      নি      ম      ম  
 ম      ধ ॥ ধ      ধ ॥ নি      প ॥ প      মগ ॥ মগ      রে ॥ -      সা  
 তো      ১ ॥ ১      হে ॥ ১      ১ ॥ প্রা      ১১ ॥ ৭১      প্যা ॥ ১      রি  
 x                      ১ ০                      ১ ২                      ১ ০                      ১ ৩                      ১ ৪

## অন্তরা

প	১	নি	নি	নি	ধ	সা
ম	প ॥ -	ধ ॥ ধ	ধ ॥ সা	- ॥ -	নি ॥ সা	সা
দৃ	গ ॥ ১	খো ॥ ১	জ ॥ দে	১ ॥ ১	১ ॥ ১	খো
×	॥ ০	॥ ২	॥ ১	॥ ৩	॥ ৪	

নি	নি	নি	সা	নি
ধ	ধ ॥ ধ	সা ॥ -	সা ॥ গা	রে ॥ সা
ধ	১ ॥ ১	প ॥ ১	ছ ॥ ওয়	ন ॥ ১
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩ ॥ ৪

সা	সা	সা	নি	সা
নি	নি ॥ নি	ধ ॥ -	ম ॥ প	ধ ॥ নি
পন্	১ ॥ ১	ছা ॥ ১	মি ॥ লে	১ ॥ ১
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩ ॥ ৪

সা	সা	সা	সা	সা
নি	নি ॥ নি	নি ॥ ধ	ম ॥ প	ধ ॥ নি
চ	ক ॥ ১	ওয়া ॥ ১	চ ॥ ক	১ ॥ ১
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩ ॥ ৪

নি	ধ ॥ প
উ	ঠা ॥ ১
×	॥ ০



খট—বপতাল ( মধ্য লয় )

স্বায়ী

সা		রে	রে	ম	ম	
ম	— ॥ ম	ম	ম ॥ প	— ॥ প	প	—
আ	১ ॥ জ	ব	জ ॥ রা	১ ॥ জ	কী	১
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
নি	নি নি	নি	ধ		নি	
ধ	ধ ॥ ধ	ধ	— ॥ সা	— ॥ সা	ধ	প
স	র ॥ স	সু	১ ॥ বা	১ ॥ স	কী	১
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
গ		নি	নি			
ম	গ ॥ ম	ধ	ধপ ॥ ধ	— ॥ প	ম	প
ব	দ ॥ ম	ছ	বিঃ চন্	১ ॥ দ	ল	খি
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প	নি		ম			
গ	ম ॥ ধ	প	— ॥ গ	গপ ॥ ম	ব্রে	সা
ম	দ ॥ ন	লা	১ ॥ জে	১১ ॥ ১	১	১,
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

নি	নি নি	নি	সা			
ধ	ধ ॥ ধ	ধ	— ॥ নি	সা ॥ সা	সা	সা
মু	কু ॥ ট	কী	১ ॥ ল	ট ॥ ক	ও	র
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নি	নি	নি			নি	নি	
ধ	ধ ॥ ধ	নি	সা ॥ রে		সা ॥ সা	ধ	প
ঢ	ঢ ॥ ক	কুন্	১ ॥ ড		ল ॥ ন	কী	১.
		(					
×	॥ ২		। ০		। ৩		
সা	সা সা		ধ				
নি	নি ॥ নি	ধ	ম ॥ প	ধ ॥ নি	সা	সা	
ভৌম্	১ ॥ হ	কৌ	১ ॥ ড	কু ॥ টি	দৃ	গ	
(							
×	॥ ২		। ০	। ৩			
সা	সা সা	সা	ধ				নি
নি	নি ॥ নি	নি	— ॥ প	ধ ॥ নি	সা	সা	
খন্	১ ॥ জ	রা	১ ॥ জে	১ ॥ ১	১	১।	
(							
×	॥ ২		। ০	। ৩			
নি		ম					
ধ	— ॥ প	গ	ম ॥				
আ	১ ॥ জ	বি	জ ॥				
×	॥ ২						

খট - ঝপতাল ( মধ্য লয় )

স্বায়ী

সা	ম	ম	ম	ম			
রেন্নি	সা ॥ গ	গ	গ ॥ গ	প ॥ প	প	প	
(							
অঃ	১ ॥ হো	১	গো ॥ বিন্	১ ॥ দ			
(							
×	॥ ২		। ০	। ৩			

নি	নি নি	নি	নি সা		নি	
ধ	ধ ॥ ধ	ধ	ধ ॥ ধ	সা ॥ সা	ধনি	প
চন্	৫ ॥ দ	সা	৫ ॥ নন্	৫ ॥ দ	প্ৰ	র
×	২		০	৩		
প		নি			মম	
গ	ম ॥ নি	ধ	প ॥ প	ম ॥ প	গগ	ম
মো	৫ ॥ ৫	হে	৫ ॥ কৈ	৫ ॥ ৫	সে	ব
×	২		০	৩		
গ			ম	রে	সা	
ম	নি ॥ ধ	প	মপ ॥ গুম	প ॥ ম	রে	সা
না	৫ ॥ য	লী	৫৫ ॥ নো	৫ ॥ ৫	৫	৫,
×	২		০	৩		

অন্তরা

প	নি	নি	নি ধ			
ম	প ॥ ধ	ধ	ধ ॥ সা	সা ॥ সা	-	-
অ	প ॥ নে	৫	বি ॥ রু	দ ॥ কো	৫	৫
×	২		০	৩		
নি	নি নি			নি	নি	
ধ	ধ ॥ ধ	সা	সা ॥ রে	সা ॥ সা	ধ	প
জা	৫ ॥ ন	স	ব ॥ কো	৫ ॥ য	হী	৫
×	২		০	৩		

সা	সা	সা		ধ			
নি	নি ॥ নি		ধ	ম ॥ প	ধ ॥ নি	সা	সা
কু	পা ॥ ১		ক	র ॥ মো	১ ॥ হে	১	য়ে
×	২			০	৩		
সা	সা	সা	সা	সা	ধ		নি
নি	নি ॥ নি	নি	নি	নি ॥ প	ধ ॥ নি	সা	সা
রা	১ ॥ গ	দৌ	১ ॥ নো	১ ॥ ১	১ ১	১	১
×	২		০		৩		

খট - ঝপতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

সা	রে	ম	ম	নি			
রে	নি ॥ সা	গ	গ ॥ প	— ॥ ধ	প	—	
মু	কু ॥ ট	মা	১ ॥ থে	১ ॥ ধ	রে	১	
×	২		০	৩			
নি	নি নি	নি	নি		নি		
ধ	ধ ॥ ধ	ধ	ধ ॥ সা	সা ॥ সা	ধ	প	
খৌ	১ ॥ র	চন্	১ ॥ দ	ম ॥ ক	রে	১	
×	২		০	৩			
ম	ম	নি	নি				
গ	গ ॥ ম	ধ	ধ ॥ প	— ॥ প	ম	গ	
মা	১ ॥ ল	মু	১ ॥ জা	১ ॥ গ	রে	১	
×	২		০	৩			
ম	নি	ম	ম	ম	গ		
গ	ম ॥ ধ	প	প ॥ গ	গ ॥ ব্রে	—	সা	
কু	১ ॥ ধ	হে	১ ॥ রে	১ ১	১	১	
×	২		০	৩			

অন্তরা

সা	সা	সা		সা	সা		
নি	নি	নি	সা	সা	নি	নি	সা
পা	১	ত	প	ট	ক	টি	সে
x		২			০		১

নি	নি	নি	ধ			নি	
ধ	ধ	ধ	নি	সা	রে	সা	সা
ক	র	ন	কুন্	১	ড	ল	ল
x		২			০		৩

সা	সা	সা	সা			সা	
নি	নি	নি	নি	—	প	ধ	নি
নি	স	দি	না	১	উ	র	ব
x		১			০		৩

	নি	নি		সা	সা		
রে	সা	সা	ধ	ম	প	ধ	নি
প্রে	১	ম	হে	১	রে	১	১
x		২			০		৩

খট—ঝপতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

সা		ম	প	ম	ম	ম
রেনি	সা	সা	গ	ম	ম	প
রাঃ	১	ওয়	রে	১	নন্	১
x		২			০	

প						
ম	প ॥ প	প	— ॥ সা	— ॥ নি	ধ	প
ছন্	১ ॥ দ	কী	১ ॥ নো	১ ॥ ১	১	১
(						
x	২		০	৩		
ম	নি				ম	
গ	ম ॥ ধ	—	প ॥ ধ	প ॥ প	গ	ম
মো	১ ॥ সো	১	অ ॥ ব	ধি ॥ ব	দ	১
x	২		০	৩		
গ	ম		ম			
ম	নি ॥ ধ	প	প ॥ ম	গ ॥ ম	ব্রে	সা
বি	ল ॥ ম		র ॥ হে	১ ॥ ১	১	১
x	২		০	৩		

## অন্তরা

প		নি	সা			
ম	প ॥ প	ধ	— ॥ নি	সা ॥ সা	সা	—
রা	১ ॥ ত	কী	১ ॥ বা	১ ॥ ত	হু	১
x	২		০	৩		
নি			সা	নি		
ধ	— ॥ নি	সা	গ ॥ ব্রে	সা ॥ সা	ধ	প
জা	১ ॥ ন	১	গ ॥ জ	১ ॥ হু	১	১
x	২		০	৩		
সা	সা			সা		
নি	নি ॥ ধ	ম	ম ॥ প	ধ ॥ নি	সা	—
কু	ব ॥ জা	১	সো ॥ ১	ত ॥ কে	১	১
x	২		০	৩		

রৈ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	ধ	নি	সাঁ	নি
পা	সাঁ ॥ নি	নি	নি ॥ প	ধ ॥ নি	সাঁ	সাঁ	
x	১ ॥ ষ্ট	১	প ॥ রে	১ ॥ ১	১	১	
	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

নি	ধ ॥ প	ম	ম ॥
রা	১ ॥ ওয়	গ	১ ॥
	১ ২		

খট—ঝপতাল ( মধ্য লয় )

স্বায়ী

প	— ॥ প	ম	ম	ম	প ॥ প	প	প
আ	১ ॥ জ	গ	গ ॥ গ	দ ॥ লা	১ ॥ ল	মু	ধ
x	॥ ২	(	১ ০	১ ৩			
নি	নি নি	নি	— ॥ সা	সা ॥ সা	নি	প	
ধ	ধ ॥ ধ	ধ	১ ॥ ন	ন ॥ নি	ধ	ধ	
চন্	১ ॥ দ	নৈ					
x	॥ ২		১ ০	১ ৩			
ম	ম	নি	ম	ম	ম	ম	
গ	ম ॥ নি	ধ	প ॥ প	প ॥ প	গ	গ	
প	র ॥ ম	মং	১ ॥ গ	ল ॥ ভ	য়ো	১	
x	॥ ২	(	১ ০	১ ৩			

ম	নি	ম	গ	সা
গ	ম ॥ ধ	প	— ॥ গম	প ॥ ম
তু	ব ॥ ন	মে	১ ॥ রে	১ ॥ ১
×	২	০	৩	
সা	ম	ম	ম	
রে(নি)	সা ॥ গ	গ	গ ॥	
আ	১ ॥ জ	নন্	দ ॥	
×	২			

## অন্তরা

প	নি	প	সা	সা	—
ম	প ॥ প	ধ	— ॥ সা	— ॥ সা	সা
কো	১ ॥ টি	কন্	১ ॥ দ	১ ॥ প	লা
×	২	০	৩		
নি	নি নি	নি	নি	নি	
ধ	ধ ॥ ধ	সা	— ॥ রে	সা ॥ সা	ধ
ওয়	১ ॥ রয়	এ	১ ॥ ক	১ ॥ ত্র	ক
×	২	০	৩		
সা	সা সা	ধ	ম ॥ প	ধ ॥ নি	সা
নি	নি ॥ নি	১	ত ॥ ব	হি ॥ জ	সা
ওয়া	১ ॥ রা				হি
×	২	০	৩		



সা	সা					
নি	নি ॥ ধ	ম	— ॥ প	ধ ॥ নি	সা	সা
নে	১ ॥ ক	হে	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১	য়ে,
×	। ২		। ০	। ৩		
নি						
ধ	ধ ॥					
আ	১ ॥					

সঙ্কারী

ম	ম ॥ ম	ম	ম ॥ প	প ॥ প	প	প
স	ক ॥ ল	মু	খ ॥ স	দ ॥ ন	হ	র
×	। ২		। ০	। ৩		
নি	নি নি	নি	নি		নি	
ধ	ধ ॥ ধ	ধ	ধ ॥ সা	— ॥ সা	ধ	প
বি	ত ॥ ব	দ	ন ॥ গো	১ ॥ প	ব	র
×	। ২		। ০	। ৩		
ম	নি	নি				
গ	ম ॥ ধ	ধ	প ॥ প	ম ॥ ম	ম	গ
প্র	ব ॥ ল	দ	ল ॥ ম	দ ॥ ন	জ	তো
×	। ২		। ০	। ৩		
ম	নি		প	ম		
গ	ম ॥ ধ	প	ম ॥ গ	ম ॥ রে	—	সা
সং	১ ॥ গ	হে	১ ॥ রে	১ ॥ ১	১	১
×	। ২		। ০	। ৩		

ম	ম	নি				ম	
গ	গ ॥ ম	ধ	প ॥ পধ	পম ॥ প		গ	ম
এ	ব ॥ ল	দ	ল ॥ ম	দ ॥ ন		জ	তো
x	। ২		। ০	। ৩			
ম			ম	ম ম			
গ	ম ॥ নি	প	— ॥ গ	গ ॥ রে	—	সা	
সং	১ ॥ গ	হে	১ ॥ রে	১ ॥ ১	১	১,	
x	। ২		। ০	। ৩			

## আভোগ

প	নি						
ম	প ॥ ধ	—	গ ॥ সা	— ॥ সা	—	সা	
ক	হো ॥ কো	১	উ ॥ কৈ	১ ॥ সে	১	হ	
x	। ২		। ০	। ৩			
নি	নি নি				নি		
ধ	ধ ॥ ধ	সা	সা ॥ রে	সা ॥ সা	ধ	প	
না	১ ॥ হি	সু	ধ ॥ বু	ধ ॥ র	হে	১	
x	। ২		। ০	। ৩			
সা	সা						
নি	নি ॥ ধ	—	ম ॥ প	ধ ॥ নি	সা	সা	
গ	দা ॥ ধ	১	র ॥ মি	১ ॥ জ	গি	রি	
x	। ২		। ০	। ৩			
সা	সা সা						
নি	নি ॥ নি	ধ	ম ॥ প	ধ ॥ নি	সা	সা	
ধ	র ॥ ন	টে	১ ॥ রে	১ ॥ ১	১	১	
x	। ২		। ০	। ৩			

নি	নি
ধ	ধ । প
আ	ঃ । জ
x	। ২

খট—ঝপতাল ( মধ্য লয় )

স্থায়ী

নি	সা	ম				
সা	নি । সা	গ	ম । প	প । প	প	প
ন	খ । ন	প	র । র	ত । ন	ল	ধ
x	। ২		। ০	। ৩		

নি	নি	নি	নি	নি	ধ	নি
ধ	ধ । ধ	ধ	ধ	ধ । সা	সা । সা	ধ
কুন	ঃ । জ	প	র । জু	গ । ন	প	র
x	। ২		। ০	। ৩		

ম		ম	প			
গ	ম । ম	নি	ধপ । নি	ধপ । প,	প	ম
চ	ল । ন	প	রঃ । হ	সঃ । ত,	গ	জ
x	। ২		। ০	। ৩		

ম	ম	ম				
গ	ম । নি	ধ	প । গ	মগ । ম	ব্রে	সা
গ	তি । বি	সা	ঃ । রো	ঃঃ । ঙ	ঃ	ঃ,
x	। ২		। ০	। ৩		

অন্তরা

ম		ত্রি	ত্রি সা			
প	— । প	ধ	ধ । নি	সা । সা	সা	সা
জঙ্	ঃ । ঘ	প	র । ক	দ । লি	ল	ধ
(						
x	। ২		। ০	। ৩		
ত্রি	ত্রি			ত্রি	ত্রি	
ধ	ধ । নি	সা	সা । রে	সা । সা	ধ	প
ল্	ঃ । ক	প	র । কে	ঃ । হ	রী	ঃ
(						
x	। ২		। ০	। ৩		
সা	সা সা	সা	সা ধ			
নি	ত্রি । নি	ত্রি	নি । প	ধ । নি	সা	সা
কু	চ । ন	কী	ঃ । উ	চ । ন	প	র
৷	। ২		। ০	। ৩		
রে	সা । সা	ত্রি	— । প	ধ । নি	সা	—
স	ব । সু	ধা	ঃ । রো	ঃ । ঙ	ঃ	ঃ ।
x	। ২		। ০	। ৩		

সংকারী

গ						
ম	— । ম	ম	ম । ম	প । প	প	প
কন্	ঃ । ঠ	গ	ল । কন্	ঃ । ঠ	প	র
(						
x	। ২		। ০	। ৩		

নি	নি	নি	নি	নি	ধ		নি	
ধ	ধ	ধ	ধ	ধ	ধ	সা	ধ	প
কন্	১	ঠ	গ	ল	কন্	১	প	র
(					(			
x		২			০			
	নি			গ	গ		ম	
প	ধ	প	প	প	ম	ব্রে	গ	ম
দৃ	গ	ন	প	র	ম	গ	খন্	১
							(	
x		২			০			
নি			ম			ম		
ধ	প	প	গ	ম	মগ	মগ	ব্রে	সা
জ	ন	বি	সা	১	রো	১১	১	১
					(			
x		২			০			

আভোগ

নি	নি	নি	নি	নি				
ধ	ধ	ধ	ধ	ধ	নি	সা	সা	সা
বে	১	দ	গু	রু	ত্র	১	ক্ষ	গু
x		২			০			
	নি		সা	সা	রো	সা	সা	সা
ধ	ধ	নি	গু	রু	স	ব	ন	প
দা	১	স						র
x		২			০			
সা	সা	সা						
নি	নি	নি	ধ	ম	প	ধ	নি	সা
রা	১	ধি	কা	১	ব	দ	ন	প
x		২			০			র

রে	সা। সা	সা	ধ	নি
চন্	১। দ	ত্রি	-। প	ধ। নি
(		ওয়া	১। রো	১। ১
x	। ২		। ০	। ৩

---

খট—ধমার ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

সা	ম			
ত্রি	সা -	গ -	। ,	ম। প - -। প - প -
কো	১ ১	ন ১	১ ১	থে। লে ১ ১। তো ১ সে ১
x		। ২	। ০	। ৩

ত্রি	ত্রি	ত্রি	ত্রি	ত্রি	ধ	নি
ধ	ধ	ধ	ধ	ধ	। ,	সা। সা - -। ধ - প -
হো	১ ১	রী ১	১ ১		ক। হৈ ১ ১। যা ১ ১ ১	
x		। ২	। ০		। ৩	

প	ত্রি	ধ	ধ	প। প	ম	ম	ধ
স	প	রে	ন	র। না	ম। প	গ	ম। ম - গ ম
x			। ২		রি। য়	ন ১	১। মে ১ তু ম
					। ০		। ৩

প	ধ	ত্রি	ধ	ম। গ	গ			
ক	র	ত	চী	১। র	-। রে - -। গ	রে	সা -	
x				। ২	১। ফা ১ ১। ১ ১ ১ ১ ১			
					। ০		। ৩	

অন্তরা

নি  
ম প - ধ ধ।, ধ। সা সা - ॥ নি সা সা সা  
ক র ঙ গ হ। ঙ ত। ঔ র ঙ। ঙ ঙ মু ধ  
x । ২ । ০ । ৩

নি নি  
ধ ধ - সা - ॥ রে সা। গ্রঁ রে সা। সা সা ধ প  
মীন্ ড ঙ ত ঙ। লি প। ট লি প। টো ঙ রী ঙ  
( )  
x । ২ । ০ । ৩



খট—ধমার ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

মম ম নি  
গুগ্ ম। প - - প - ॥ প প। ধ সা নিধ  
ঙ ঙ ত্রে রো। কা ঙ ঙ হু ঙ। মা ন। ত না ঙ্গ  
৩ । x । ২ । ০

গ্ গ্ নি প ম  
নি পম প ম। ম নি ধ ধ প। নি প। প গ্ ম  
ঙ ঙ্গ ঙ হৌ। মো ঙ ঙ সৌ ঙ। ক র। ত ঙ ঙ  
৩ । x । ২ । ০

ম  
 নি ধ প - ॥ প ম গ্ৰ ম গ্ৰ ॥ রে সা ॥ গ্ৰ রে সা  
 হৈ ১ ১ ১ ॥ জো ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ রী,  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

রে মম  
 নি সা গ্ৰ ম ॥  
 এ ১ তে রো ॥

৩

### অন্তরা

প ম নি নি সা  
 ম প প ধ ধ ॥ সা - ॥ - সা - ॥ নি সা সা -  
 বা ১ ১ ট ১ ॥ ঘা ১ ১ ট ১ ॥ ১ ১ মে ১  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা সা সা  
রেসা গ্ৰরে রেসা রে নি ॥ সা - ॥ নি সা - ॥ নি ধ প -  
 প্য ক্য র্য লে ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম নি নি  
 প নি ধ প - ॥ - প ॥ প প - ॥ ধ ধ সা -  
 বৈ ১ ১ রা ১ ১ ১ প ॥ ক র ১ ১ ত জো ১ ১  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩



নি নি নি নি প। ম গ। মগ রে সা। নি সা গগ ম  
 ১ ১ ১ ১ ১। ১ ১। ১১ রী ১।। এ ১ তে রো  
 x ১২ ১৩

খট—তোড়ী—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

গ গ। গ রে। রে সা। রে ম। ম প। - প  
 ধে তে। তে ধে। তে লে। দে ১। না জে। ১ না  
 • ১৩ ১৪ ১x ১০ ১২  
 প প। - প। ধ নি। নি ধ। - নি। প -  
 ত জে। ১ না। ১ ত। দ রা। ১ দ। রা ১  
 • ১৭ ১৪ ১x ১০ ১২  
 প প। প প। ধ ম। ম য। প সা। সা সা  
 য লী। য লা। লৌ ১। য দী। য লা। লৌ ১  
 • ১৩ ১৪ ১x ১০ ১২  
 নি প। ম গ। ম প। গ গ। - রে। - সা  
 য লী। লী য। লা লী। য লা। ১ যা। ১ ল,  
 • ১৩ ১৪ ১x ১০ ১২

অস্তুরা

প প। প ধ। ধ ধ। নি সা। সা সা। সা -  
 উ দ। ত ন। দ ন। ত জী। ১ যা। দীম্ ১  
 x ১০ ১২ ১০ ১৩ ১৪

ধ্রু ধ্রু ॥ - নি ॥ রে গ্র ॥ রে রে ॥ সা নি ॥ ধ্রু প  
ত হ্রস্ব ॥ ১ ১ ॥ নো ১ ম ॥ ত ন ॥ ন দে ॥ রে না

x ॥ ০ ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ্রু নি ॥ ধ্রু প ॥ - ধ্রু ॥ ম ম ॥ গ রে ॥ - সা  
তা ১ ॥ রে না ॥ ১ রে ॥ তা ১ ॥ রে দা ॥ ১ নী

x ॥ ০ ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ্রু প ॥ ম গ ॥ রে সা ॥ ধ্রু ১ ॥ ১ গ ॥ ১ ম  
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ্রু ১ ॥ ১ ১ ॥ সা ১ ॥ গ্র গ্র ॥ রে সা ॥ ১ রে  
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ্রু ১ ॥ ১ ১ ॥ প ম ॥ গ ম ॥ প ধ্রু ॥ নি নি  
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ্রু প ॥ ম গ ॥ রে সা ॥  
x ॥ ০ ॥ ২

—

## রাগ জঙ্গলা

এ এক ধুনপ্রধান রাগ । আমাদের এখানে গায়করা এ গান গেয়ে থাকেন । এ-রাগে ঠুমরী, টপ্পা, গজল ইত্যাদি গীত প্রচুর হয়ে থাকে । এখানে দুটি ধৈবতই লাগে । এ-রাগের সাধারণ চলন এরকম—

গুরেগুসা, রেম, প, ধুনিধু, প, ধ, মপ, রেগুরেসা,

রেম, প, ধুনিধু, প ।

ম, পনিসা, সা, নিসারেগুরে, সা, নিসা, ধু, প, ধ, ধ, নিসা,

ধনি, পনি, ধপ, ধম, প, গুরেগুসা, রেম, প, ধুনিধু, প ।

এছাড়া ভৈরব ঠাঠ থেকে উৎপন্ন ‘জঙ্গলা’ নামের এক রাগের কথা শোনা যায় । সে-রাগ একেবারেই অপ্রসিদ্ধ আর তার লক্ষণাদি বিষয়ে কিছু পাওয়া যায় না । এই রাগের নামে পাওয়া এক গীত আগেই দেওয়া হয়েছে ।

জঙ্গলা—দীপচন্দী ( মধ্য লয় )

স্থায়ী

নি

ম - প প ॥ ধ - - ॥ প - ধ প ॥ ম - -  
শং ১ ক র ॥ ধ ১ ১ ॥ ম ১ ১ ম ॥ চা ১ ১

৩ . ॥ x . ২ . ০

প

ম

ম

প - প নি ॥ নি ধ - ॥ প - গ রে ॥ গ সা -  
ঈ ১ হে রী ॥ এ রী ১ ॥ আ ১ জে ১ ১ ১ ১

৩ . ॥ x . ২ . ০

নি

রে ম প প। ধ্রু - -। প - ধ্রু প। ম - -  
 শং ১ ক র। ধ্রু ১ ১। ম ১ ১ ম। চা ১ ১

৩ । x । ২ । ০

প - ম -। গ ম -। ম ম গ ম। প প প  
 ঙ্গ ১ ১ ১। ১ ১ ১। মো হে ত ক। মা র গ  
 ৩ । x । ২ । ০

প - ধ্রু ধ্রু। ধ্রু ধ্রু -। ধ্রু ধ্রু প প। প ধ্রু ম  
 য়ো ১ পি চ। কা রী ১। ভী জ গ ঙ্গ। সা ১ রী  
 ৩ । x । ২ । ০

ম ম প নি। নি ধ্রু -। প - ম গুরে। গ সা -  
 মু ধ না ১। আ ঙ্গ ১। আ ১ জে ১১। ১ ১ ১,  
 ৩ । x । ২ । ০

অলুরা

ম ম গ ম। প ধ্রু -। প - - প। সা - -  
 রং গ ছি র। ক ত ১। হৈ ১ ১ অ। চা ১ ১  
 ৩ । x । ২ । ০

নি ধ্রু প ম  
 - - রে সা। নি ধ্রু -। পধ্রু নিসা। সানি নিধ। ধ্রুপ পম গ  
 ১ ১ ন ক। মো ১ ১। পৈ ১১ ১১ ১১। ১১ ১১ ১  
 ৩ । x । ২ । ০

ম - প - নি - - ধ - - প - প ধ - -  
 না ১ মা ১ নে ১ ১ ১ ১ গি রি রা ১ ১  
 ৩ ১ x ১ ২ ১ ০

প - প নি নি ধ - প - গ রে গ রে সা  
 ঈ ১ হে রি এ রী ১ লা ১ লা ১ ১ ১ ১  
 ৩ ১ x ১ ২ ১ ০

রে ম প - নি - - প - প ধ - -  
 না ১ মা ১ নে ১ ১ ১ ১ গি রি রা ১ ১  
 ৩ ১ x ১ ২ ১ ০

প - - গ ম - - - - - ম ম ম  
 ঈ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 ৩ ১ x ১ ২ ১ ০

ধ ধ ধ ধ নি নি নি নি ধ নি নি সা সা সা  
 র ন পি চ কা রি ঐ সৌ ১ মো রী ভি জ গ  
 ৩ ১ x ১ ২ ১ ০

সা - রে সা নি সা নি ধ প ম - ধ - ধ  
 ঈ ১ ত ন সা রি শ্ব রং গ সে ১ প্রে ১ ম  
 ৩ ১ x ১ ২ ১ ০

ধ ধ প প নি - ধ প - প ধ প ধ ম  
 ক রে ঈ স রং ১ গ সে ১ মো হে হ র ধ  
 ৩ ১ x ১ ২ ১ ০

ম - প নি নি ধ - প - গ রে গ সা -  
 হী ১ য়ে ল গা ঈ ১ আ ১ জ ১ ১ ১ ১  
 ৩ ১ x ১ ২ ১ ০

## জঙ্গলা—চৌতাল ( বিলম্বিত )

## স্থায়ী

					নি	
ধ	প ॥ -	প ॥ -	ম ॥ গ	ম ॥ -	প ॥ ধ	-
তু	১ ॥ ১	প ॥ ১	স ॥ খি	রী ॥ ১	মি ॥ ল	১
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
		গ	রে			
প	ম ॥ -	রে ॥ গ	সা ॥ রে	ম ॥ -	ধ ॥ নি	১
কা	হে ॥ ১	কো ॥ ১	ক ॥ র	ত ॥ ১	নি ॥ ত	১
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
প				রে সা		
সা	নি ॥ ধ	প ॥ ধ	প ॥ ম	গ ॥ রে	ম ॥ প	-
ই	ত ॥ নো	জো ॥ ১	র ॥ চা	১ ॥ ১	য়ো ॥ রী	১
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

## অন্তরা—১

	ম ॥ -	ধ ॥ -	ধ ॥ নি	- ॥ -	নি ॥ সা	-
১	সা ॥ ১	ত ॥ ১	স ॥ খী	১ ॥ ১	মি ॥ ল	১
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
			নি			
	ধ ॥ -	নি ॥ -	সা ॥ নি	ধ ॥ -	প ॥ ধ	প
১	মং ॥ ১	গ ॥ ১	ল ॥ গা	১ ॥ ১	ওয় ॥ ১	ত
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
ম						
প	ম ॥ -	গুরে ॥ গ	সা ॥ রে	ম ॥ -	ধ ॥ -	নি
মো	তী ॥ ১	য় ॥ ১	ন ॥ চো	১ ॥ ১	ক ॥ ১	পু
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

—	ধপ ॥ ধ	প ॥ ধ	প ॥ ম	রে ॥ সা	
১	রা ১ ॥ ১	যো ॥ ১	র ॥ চা	১ ॥ ১ যো ॥ রা	১
×	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪

অন্তরা—২

	ম ॥ ম	ধ ॥ —	ধ ॥ নি	— ॥ —	নি ॥ সা	—
১	তা ॥ ন	সে ॥ ১	ন ॥ কে	১ ॥ ১	প্র ॥ ভূ	১
×	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

			নি			
—	ধ ॥ ধ	নি ॥ —	সা ॥ ধ	— ॥ —	প ॥ ধ	প
১	ভূ ॥ ম	ব ॥ ১	জ ॥ না	১ ॥ ১	য় ॥ ১	ক
×	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

ম						
প	ম ॥ —	রে ॥ গ	সা ॥ রে	ম ॥ ম	ধ ॥ নি	—
ক	র ॥ ১	ত ॥ ১	১ ॥ শু	১ ॥ তি	গু ॥ ন	১
×	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

				রে ॥ সা		
সা	ধ ॥ —	প ॥ ধ	প ॥ ম	গ ॥ রে	ম ॥ প	—
১	গা ॥ ১	য়ো ॥ ১	র ॥ চা	১ ॥ ১	য়ো ॥ রা	১
×	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

# রাগ ঝীলফ

আসাবরী মেলজন্তো ঝীলফঃ শ্রুয়তে জনে ।

রাগ আধুনিকো হ্যেব সম্পূর্ণো ধৈবতাংশকঃ ॥

জোনপূর্যপি খড়্গো দ্বাবত্রাবয়বৌ মতো ।

প্রাতঃকাল প্রগেষ্টহাত্তরাক্ষ পরিস্ফুটম্ ॥

—শ্রীমল্লক্যসংগীতে

ঝীলফ এক যাবনিক রাগ, যা হজরত অমীর খুসরো এদেশে প্রচলিত করেছিলেন । এ-রাগের ছুটি প্রকারভেদ আছে : একটি ভৈরব ঠাঠের এবং অণুটি আসাবরী ঠাঠের অন্তর্গত । প্রথম প্রকারের বর্ণনা ও তার চৌজ একাদশ খণ্ডে আগেই দেওয়া হয়েছে । আসাবরী ঠাঠের ঝীলফ জোনপুরী ও খট এর সংযোগে নির্মিত । এ-রাগে বাদীশ্বর ধৈবত এবং প্রাতঃকালে গাওয়া হয়ে থাকে ।

। চলন ॥

নিসা, গ, ম, প, পম, পধনিসা, রেনিসা, ধ, প, নিনিসা,

রেসানিধ, প, গগপমগরে, সা ।

মপ, ধ, নিসা, সা, নিসা, রেসা, নিসা, ধনিপ,

মপগ, ম, প, প, রেসা, রেনিসাধনিপ ।

ঝীলফ—ঝপতাল ( মধ্য লয় )

স্থায়ী

সা	ম	ম	ম	প	প	প
নি	সা ॥ গ	—	ম ॥ প	প ॥ প	—	প
দির	দির ॥ তো	১	মা ॥ দির	দির ॥ তো	১	মা
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		



ধ			রে			
প	ধ ॥ নি	গা	রে ॥ নি	সা ॥ ধ	—	প
দ	রে ॥ ন	তা	ত ॥ দা	রে ॥ দা	১	নি
×	২		০	৩		

সা	সা					প
নি	নি ॥ সা	—	রে ॥ সা	নি ॥ ধ	প	নি
তা	১ ॥ মো	১	মৃত ॥ ন	ন ॥ ন	ন	ত
×	২		০	৩		

ধ	প ॥ গ	ম	প ॥ ম	রে ॥ রে	—	সা
ন	ন ॥ ন	ন	ত ॥ দা	রে ॥ দা	১	নি
×	২		০	৩		

অন্তরা

প	নি	নি				
ম	প ॥ ধ	ধ	নি ॥ সা	সা ॥ সা	সা	—
বা	ই ॥ সে	১	পো ॥ শী	দা ॥ ম	জু	১
×	২		০	৩		

সা			সা	নি		
নি	সা ॥ রে	—	সা ॥ নি	সা ॥ ধ	নি	প
খ	লুকে ॥ প	১	রসি ॥ দি	গ ॥ চা	১	স্তি
×	২		০	৩		

প	ম		গ			
ম	প ॥ গ	ম	ম ॥ প	প ॥ প	—	প
গুফ	ত ॥ ঈ	১	সগ ॥ গা	হে ॥ গা	১	হে
×	২		০	৩		

রৈ	সাঁ	সাঁ	—	রৈ	সাঁ	সাঁ	ধ	নি	প
কু	ওয়ে	লৈ	১	লা	র	ফ	তে	বু	দা
×	২			০		৩			

---

## বীলফ—ধমার ( বিলম্বিত )

## স্বায়ী

									ম
									গ
									মৈ তো
প	প	—	প	প	ধ	ম	প	নি	—
ঐ	সো	১	রং	গ	৩	র	ন	তি	১
×			২			০			৩

প	ম	প	গ	ম	প	ধ	প	প	ম	গ	ম	১	রে	—	সা	—
য়া	১	১	১	১	মৈ	১	তো	১	১	১	১	১	১	১	১	১
×				২			০					৩				

নি		ম														
সা	—	১	গ	—	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
ভূ	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
×				২			০					৩				

অন্তরা

	প	নি	নি	নি
	॥ ম	প -	॥ ধ	ধ - ধ
	॥ হ	জ	১ ॥ র	ত ১ নি
	॥ ০		॥ ৩	

  

সা	সা	নি
সা - সা	নি সা ॥ সা	- ॥ রে সা - ॥ ধ - প -
জা ১ মো দা ১ ॥ ন	১ ॥ ঠী লী ১ ॥ যা ১ কে ১	
×	॥ ২	॥ ০ ॥ ৩

প	প	গ
ধ প ম প গ ॥ ম	ম ॥ ধ পম - ॥ ম	গ রে সা
ঘ ব ১ কা ১ ॥ ১	জ ॥ মৈ তো ১ ১ ॥ রে ১ সং গ	
×	॥ ২	॥ ০ ॥ ৩

নি	ম	ম
সা - - গ - ॥ -	ম ॥ প ম প ॥ ম - গ ম	
ভু ১ ১ ল ১ ॥ ১	র ॥ হী ১ ১ ॥ মা ১ ॥ মৈ তো	
×	॥ ১	॥ ০ ॥ ৩

ঝীলফ—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

স্বায়ী

সা সা  
হ জ

গ	ম	ম	প ॥	ম	গ	ম ॥ ধ	- - - ॥ ধ	- - প
র	ত	আ	লী ॥ ১	ঘ	র	আ ॥ নন্	১ ১ ১ ॥ দ ১ ১ ব	
০		॥ ৩		॥ ১		॥ ২		

প ধ সা নি। সা — — নি। ধ প ম গ। ম — — —  
 ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

•                      ৩                      ১                      ২

১ ধ — ধ। প — ধ প। ম গ গ ম। প ধ নি সা  
 ১ লা ১ রি। মা ১ ল নি। য়া ১ ফ ১ ১ ১ ১ ১ ১

•                      ৩                      ১                      ২

নি ধ প ধ। পম প (ম) গ। প ম গ রে। সা — সা সা

১ লোঁ দা ১ ১। সে ১ রা ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

•                      ৩                      ১                      ২

### অন্তরা

প  
চন্  
(

সা

ধ নি — নি। সা সা সা — ১ — — — নি। সা — — ধ  
 ১ দ ১ ত ১ ব ক মৈ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

•                      ৩                      ১                      ২

ধ নি — সা। রে সা গ্ৰ রে। সা — — নি। ধ প — ম  
 ই রো ১ শ ১ না ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

•                      ৩                      ১                      ২

ম গ — ম। প — — — প — — প। — — ধ —  
 স ন ১ হু ১ সে ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

•                      ৩                      ১                      ২

ধ প — প ॥ প ধ সা নি ॥ সা — — নি ॥ ধ প ম গ  
ম জ ১ ব ॥ পা ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

ধ ধ ধ — ॥ পম প ম গ ॥ গ ম প ধ ॥ নি সা নি ধ  
স ব হু ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

প — — ধ ॥ পম প ম গ ॥ প ম গ রে ॥ সা — সা সা  
ল ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
• ॥ ২ ॥ x ॥ ২

— — —

## রাগ গোপিকাবসন্ত (গোপীবসন্ত)

নট ভৈরবি রাগাখ্য মেলাজ্জাতঃ সুনামকঃ ।

গোপীবসন্ত রাগশ্চ সত্য়াসম্ সাংশক গ্রাহম্ ॥

আরোহেহপ্যবরোহে চ রিবর্জ্যম্ বক্রমেব চ ।

সগমপনিধনিস । সনিধমপমগস ॥

—রাগলক্ষণে

রাগ গোপিকাবসন্ত ( গোপীবসন্ত ) আসাবরী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন  
এক ষাড়ব প্রকার । এ-রাগে ঋষভ বর্জ্য এবং এর স্বরূপ বক্র । বাদী  
স্বর ষড়্জ । গাইবার সময় প্রাতঃকাল । এ-রাগ দক্ষিণাঞ্চলের রাগ ।

॥ সাধারণ চলন ॥

নি নি নি

সা, গুমপ, গুমপ, ধ, ধ্রুনিধী, ধ্রুপ, সা, ধ্রুনিধম,

প, গু, ম, গুমপনিধুসা, মপগু, মগু, সা ।

গোপীবসন্ত—ঝপতাল ( মধ্য লয় )

স্বায়ী

সা	ম	ম				
নি	সা ॥ গ	গ	ম ॥ প	— ॥ প	—	—
দা	১ ॥ তা	১	বি ॥ ধা	১ ॥ তা	১	১
x	॥ ২		। •	। ৩		

নি	নি	সা	নি	প	—
ধ	— ॥ ধ	ধ ॥ নি	সা ॥ ধ	৫	৫
ত্রে	৫ ॥ লো	ক ॥ না	৫ ॥ থা		
×	॥ ২	। ০	। ৩		
সা	— ॥ ধ	নি	— ॥ প	গ	ম
দৌ	৫ ॥ ন	৫	৫ ॥ কে	৫	৫
×	॥ ২		। ৩		
ম	নি	ধ ॥ ম	ম	ম	সা
তু	প ॥ ধ	সাঁ ॥ ম	প ॥ গ	গ	৫,
×	ম ॥ ব	৫ ॥ দা	৫ ॥ তা	৫	
	॥ ২	। ০	॥ ৩		

অন্তরা

ম	নি	নি	সা ॥ সা	—	সা
গ	ম ॥ ধ	ধ	ম ॥ মে	৫	রৌ
লা	৫ ॥ জ	৫	৫ ৥		
×	॥ ২		। ০		
নি	ম	ম	নি	প	
ধ	নি ॥ সা	গ	সা ॥ ধ	—	৫
র	খি ॥ য়ো	৫	গ ॥ মৈ	৫	
×	॥ ২		॥ ৩		
ম	ম	ম	নি	ম	ম
তু	প ॥ গ	গ	সা ॥ ধ	—	উ
×	ম ॥ বি	ন	৫ ॥ কো	৫	
	॥ ২		। ৩		
প	ধ ॥ নি	সা	ম	ম	সা
দু	৫ ॥ জো	৫	প ॥ গ	গ	৫।
×	॥ ২		৫ ॥ তা	৫	
			॥ ৩		

## গোপীবসন্ত— ঝপতাল ( মধ্য লয় )

## স্বায়ী

					ম	ম	
					॥ গ	গ	ম
					॥ বি	১	ঢা
					॥ ৩		
			নি			গ	গ
প	— ॥ প	—	প ॥ ধ	ধনি ॥ প	ম	ম	
দা	১ ॥ নী	১	দ ॥ য়া	নি ১ ॥ বি	১	ঢা	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
			নি		নি		
প	— ॥ প	—	প ॥ ধ	— ॥ ধ	—	ধ	
দা	১ ॥ নী	১	দ ॥ য়া	১ ॥ নী	১,	সা	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
			প		নি		
নি	সা ॥ ধ	প	— ॥ সা	— ॥ ধ	নি	ধ	
র	১ ॥ স্ব	তী	১ ॥ মা	১ ॥ তা	১	ম	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
			গ		সা		
ম	— ॥ প	ম	ম ॥ প	ধ ॥ নি	সা	—	
হা	১ ॥ বা	১	ক ॥ বা	১ ॥ নী	১	১	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
			ম		ম		
ম	প ॥ গ	গ	ম ॥ গ	সা ॥ গ	গ	ম	
সু	র ॥ সুন্	১	দ ॥ রী	১ ॥ বি	১	ঢা	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			



ଅନ୍ତରା

ম	ম	নি				
গ	গ ॥ ম	ধ	— ॥ সা	— ॥ সা	সা	সা
দে	১ ॥ ব	গন্	১ ॥ ধ	১ ॥ ব	গু	নি
×	২	(	০	৩		
নি		ম		নি		
ধ	নি ॥ সা	গ	ম ॥ গ	সা ॥ ধ	—	প
ক	র ॥ জো	১	র ॥ কৈ	১ ॥ ঠা	১	ডে
×	২		০	৩		
				নি		
ম	প ॥ গ	গ	ম ॥ গ	সা ॥ ধ	—	ম
মা	১ ॥ গ	১	ত ॥ ব	র ॥ দা	১	ন
×	২		০	৩		
	সা			ম	ম	
প	ধ ॥ নি	সা	— ॥ ম	প ॥ গ	গ	ম
জৈ	১ ॥ জৈ	১	১ ॥ ক	নি, ॥ বি	১	তা
×	২		০	৩		

গোপীবসন্ত—ত্রিতাম (বিসম্বিত)

शायी

গ্ৰ-সান্নি সাগ্ৰমপ - ম॥ প - - মপ॥ ধ ধ ধ নিসা॥ ধ - প -  
এঃঃ কঃঃ হে।হোঃঃ মোঃঃ হেম। নাঃঃ

সা নি ধ ম ॥ <sup>ম</sup>পম গম - গসা ॥ সা নি ধ প ॥ ধ নি সা নিসা  
বা ১ ল ম ১ ওয়া ১ ১ ১ তুম ॥ জা ১ ১ ওয়া ॥ ১ জ হাঁ ১ ১  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ .

গ ম ম - ॥ প ধ নি সা ॥ ম প ম গ ॥ ম - গ সা  
শ্রী ১ ত ১ ১ ল গ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ .

অন্তরা

নি নি সা নি  
পম গ ম ধ ॥ সা - সা সা ॥ সা - গ সা ॥ ধ - প -  
দে ১ খী ১ ১ শ্রী ১ ত ন ॥ ঐ ১ সী ন ১ ওয়া ১ লী ১  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ .

পধনিসা গম গ সা ॥ ধ নি ধ প ॥ গম পধনিসা ম ম  
না ১ ১ ১ ১ ১ বো ১ ১ লো ১ মো সৌ ॥ হো ১ ১ ১ ১ ১ হ র  
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ .

মপ মগম গ সা  
জা ১ ১ ১ ১ ১ ঐ ১ ১  
৩ ॥ .

# রাগ সিন্ধুভৈরবী

পগো রিগো সরী নিশ্চ সধো পধো সনী ধপো ।

সিন্ধুভৈরবিকা ধাংশা মল্লমধ্যপ্রচারিণী ।

অভিনবরাগমঞ্জরীয়াং

কোমল সব, তীবর রিখব, বাদী মধ্যম হোই ।

সম্বাদী খরজাহি জহাঁ, সিন্ধুভৈরবী সোই ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

সিন্ধুভৈরবী আসাবরী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয় । এ-রাগ সম্পূর্ণ জাতির । শৈবত এখানে বাদীস্বর । কেউ কেউ মধ্যমকে বাদী বলে মানেন । দিনের দ্বিতীয় প্রহরে এ-রাগ গাওয়া হয়ে থাকে । এখানে ছুটি ঋষভই লাগে । কেউ কেউ পঞ্চম থেকে ষড়্জ নিয়ে ভৈরবী গেয়ে তাকেই সিন্ধুভৈরবী বলেন । এ এক আধুনিক রাগ-স্বরূপ । এ-রাগের বিস্তার মল্ল ও মধ্যসপ্তকে অধিকতর হয়ে থাকে ।

॥ উঠাও ॥

পগুরেগ, সারেব্রিসা, ধূপ, ধুসা, নিধূপ ।

॥ চলন ॥

সা, রেগম, রেগ, রেব্রিসা, ধূপধূমপগুরেগ, সা, রেগরেব্রিসা

সিন্ধুভৈরবী— ঝপতাল ( মধ্য লয় )

স্বায়ী

রে	নি	ম	প				
নি	সা ॥ সা	গ	ম ॥ প	— ॥ প	ধ	প	
জ্ঞা	১ ॥ ন	ণ্ড	ন ॥ দা	১ ॥ তা	র	ব	
•	। ৩		। x	। ২			

গ	প ॥ নি	প	নি ॥ ধ	পম ॥ প	গ রে	গ
মা	তা ॥ বি	ধা	১ ॥ তা	১১ ॥ র	চো	হৈ
.	॥ ৩		॥ x	॥ ২		
ব্রে	সা ॥ নি	সা	ম ॥ প	ম		
রং	গ ॥ রা	তা	গ ॥ ম	প ॥ গ	ম	প
.	॥ ৩		॥ x	॥ ২		
ধ	প ॥ রে	গ	গ ॥ ম	প ॥ ধ	ব্রে	সা
খুওয়া	জে ॥ অ	জ	সা ॥ গ	ম ॥ প	১	রা,
.	॥ ৩		॥ x	॥ ২		

## অন্তরা

গ	গ ॥ ম	নি	সা	সা ॥ সা	ধ	নি
দো	উ ॥ জ	ধ	নি ॥ সা	রো ॥ তে	হা	রো
.	॥ ৩	গ	উ ॥ জা	॥ x	॥ ২	
গ	গ ॥ রে	সা	সা	নি		
সা	১ ॥ শতী	১	সা ॥ নি	সা ॥ ধ	—	প
চি			চ ॥ রা	গ ॥ ওয়া	১	রু
.	॥ ৩		॥ x	॥ ২		

	ধ		নি	নি	ম	
ধ	—	গাঁ	ব্রো	সা। সা	ধ॥ প	গ
পা	১	প	হঃ	খ। ক	ঠি। ন	হ
•		॥ ৩		॥ x	॥ ২	রো

  

	ধ		ব্রো			
নি	ধ॥ গ	—	ম॥ সা	সা॥ —	—	সা
রা	খো॥ লা	১	জ॥ মে	১॥ ১	১	রী
৩	॥ ৩		॥ x	॥ ২		

সিদ্ধান্তের বী—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

शायी

প গ রে গ ॥ সা ৫ নি সা ॥ গ রে নি সা ॥ ধ ধ প ম  
মন্ ৫ দ র ॥ পন্ ৫ চ ম ॥ খ র জ স ॥ ম গ হ ত  
( ) ( )  
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

প ধ সা সা ॥ গ রে নি নি ॥ প - ধ সা ॥ ধ - প ম  
ন ট জু গ ॥ ভৈ ৫ র বি ॥ ঠা ৫ ঠ ব ॥ খা ৫ ন ত  
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

আল্লাহ

গ্ৰ সা গ্ৰ ম ॥ প — প — ॥ ম — প — ॥ ধ্ৰ প গ্ৰ রে  
 ম ঙ ধ্য ম ॥ বা ঙ দী ঙ ॥ তা ঙ মে ঙ ॥ সু ধ ক র  
 ০                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

নি নি রে — ॥ গ্ৰ রে ধ্ৰ নি ॥ ধ্ৰ প ধ্ৰ সা ॥ ধ্ৰ — প ম  
 সিন্ ঙ ধ্ৰ ঙ ॥ ভৈ ঙ র বি ॥ চ তু র ব ॥ খা ঙ ন ত  
 ৩                      ॥ ৩                      ॥ x                      ॥ ২

-----

## হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

। ভৈরবী ঠাঠের অন্তর্গত অপ্রচলিত রাগসমূহ ।

# ଝୈରବୀ ଠାଠ

ବିଳାସଧାନୀ ତୋଢ଼ୀ

ଭୂପାଳ ତୋଢ଼ୀ

ମୋଟକୀ

ଉତ୍ତରୀ ଶୁଣକଳୀ

ବସନ୍ତମୁଖାରୀ



## রাগ বিলাসখানী তোড়ী

নিসৌ রিসৌ ধনিসগা রিগৌ মগৌ, রিগৌ রিসৌ ।

ধনী ধনৌ গরী গধৌ পগৌ রিগৌ মগৌ রিসৌ ।

বিলাসখানীকা তোড়ী ধগসম্বাদমণ্ডিতা ।

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়া

বিলাসখানী তোড়ী, ভৈরবী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়েছে। মিরী তানসেনের পুত্র বিলাস খাঁ এ-রাগের আবিষ্কার করেছেন। এ-রাগের বাদীশ্বর খৈবত ও সম্বাদী গাফ্ফার। জাতি সম্পূর্ণ। গাওয়ার সময় শ্রাতঃকাল। এ-রাগের উঠাও ‘সা রেণ্ডি, সারেগ, রেগ, মগ, রে, সা’ এই স্বরসমূহে হয়ে থাকে। এখানে আসাবরী ও তোড়ীর সুন্দর যোগ রয়েছে। আরোহে মধ্যম ও নিষাদ দুর্বল। এই স্বরসমূহের উপযোগ খুবই চতুরতা ও কুশলতাপূর্বক করা গেলে ভৈরবীর থেকে এ-রাগ সহজেই স্বতন্ত্র রাখা যায়।

॥ চলন ॥

সা, রেণ্ডি, সা, রেগ, রেগ, মগ, রে, সা,

সারেধ, সা, রেগ, মগ, রেগ, রে, সা ।

ধপ, নিধম, পগ, রেগ, মগ, রেসা, সাধ,

সারেগ, রেগ, মগ, রে, সা ।

বিলাসখানী তোড়ী—ভিলওয়াড়া ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

ৱে নি সা ৱে

নী ১ কে ১

ৱে — ৱে সা গ্র নি  
 গ — ,মগ ৱে ॥ গ ৱে সা — ॥ — ,নি সা ৱে ॥ নিধ — — ধগ  
 ঘু ১ ,১১ ১ ॥ ঘ রি যা ১ ॥ ১ ঠৈ ম ক ॥ ত ১ ১ ১১  
 x ১ ২ ১ ০ ১ ৩

ৱে গ গ  
 গ — ৱে ,গম ॥ ম — গ ৱে ॥ গ ৱে সা — ॥ ৱে নি — —  
 চা ১ ১ ,লচ ॥ লা ১ ১ ১ ॥ ১ ত হৈ ১ ॥ ১ ১ ১ ১  
 x ১ ২ ১ ০ ১ ৩

অন্তরা

নি

ধ, ধনি

মু নত

সা — — নি সা ৱে ৱে  
 সা — — সা সা ৱে ৱে নি ,সা ৱে ॥ গ — ৱে নি  
 সৌ ১ ১ ,১১ ॥ ত ১ ১ নিয়া ॥ বে ১ ১ ,কল ॥ হো ১ ত স  
 x ১ ২ ১ ০ ১ ৩

গ — ম গ ॥ রে গ রে সা ॥ সা — রে নি ॥ সা — রে গম  
 দা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ রং গ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ লে ১ ১ হোব  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম — গ রে ॥ গ রে সা — ॥ — রে নি ধ ॥ সা — নি নি সারে  
 লৈ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ যা ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ নী ১ কে  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

বিলাসখানী তোড়ী—একতাল ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

ধ — মগ ॥ রে রে রে ॥ রে — ॥ সা — ॥ সা রে ॥ নি সারে  
 অ ১ ব ॥ ১ মোরে ১ কন ১ ॥ থা ১ ॥ এ ক ১ ১ প  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ রেগ ॥ রে সা ॥ ধ ধ ॥ মগ রে ॥ গ রে রে ॥ সা —  
 ল ১ ১ ॥ ছি ন ॥ মো ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

## অন্তরা

ধ	পধ	মগ	৥ রে	ধ	। সা	সা	॥ সা	-	॥ সা	৳ে	॥ নি	সা	৳ে
নে	হ	৳	৳	লা	॥ ৳	মী	॥ লা	৳	তু	ম	৳	সন	
৩		৮		×		০		২		০			
গ	৳ে	গ	৳ে	সা	॥ সা	৳ে	॥ নি	ধ	ধ	নি	৳	প	
মো	৳	রা	৳	সু	৳	র	ম	হ	ম	৳	ম	দ	
৩		৮		×		০		২		০			
প	ম			সা				৳ে	গ				
ধ	গ	৳ে		সা	॥ ধ	নি	॥ সা	সা	৳ে	গ	৳ে	সা	-
নে	ক	৳		ন	॥ লা	৳	৳	গী	৳	লো	অ	৳	৳
৩		৮		×		০		২		০			

বিলাসথানী তোড়ী--ঝুমরা ( বিলম্বিত )

## স্থায়ী

প						নি	সা		৳ে				
ধ	ধ	ম	গ	৳ে	৳	৳ে	সা	॥ সা	৳ে	নি	গ	-	৳
জ	ব	তৈ	৳	৳	ম	ন	৳ো	৳	৳	৳	৳	৳	হ
৩				×				২					০

গ গ নি নি নি  
 রে রে - সা সা নিসা ধ ধ নি সা - রে গ গ গ  
 দে খী ১ লা প্যা ১১ রা ত ব তে ১১ ১ ক ছ  
 ৩ ৥ x ৥ ২ ৥ ০

ধ ধ ম গ নি ধ  
 প পধ ম গ গম রে সা সা সা ধ সা ধ -  
 না সোঃ হা ১ ১১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 ৩ ৥ x ৥ ২ ৥ ০

নি গ  
 ধ নি সা - রে গ - গ ম - গ রে গ রে সা  
 ১ ১ ১ ১১ ১ ১ ওয়ে মা ১ ১ ১ ১ ১ ১ ই  
 ৩ ৥ x ৥ ২ ৥ ০

অন্তরা

ম নি নি ধ গ প ম ম  
 প প ধ ধ রে রে সা ধ ধ নি ধ প প গ  
 উ ন কে দে থে বি ন জি যাঃ মে জো আ ওয় ত  
 ৩ ৥ x ৥ ২ ৥ ০

ম গ নি নি নি  
 গ নি ধ মগ ম রে সা সা নিসা গ ম ধ রে ধ প  
 হৈ ১ ১ ১১ ১ ১ ১ তোঃ হে যা হু ১ কী জে  
 ৩ ৥ x ৥ ২ ৥ ০

প						ব্রে ॥ নি			গ
ধ	ম	গ	ব্রে ॥ গ	-	গ ॥ ধ	নি	সা	ব্রে ॥ গ	ম
না	১	১	১ ॥ ১	১	১	১	১	১ ॥ ১	১
৩			॥ x			॥ ২		॥ ০	

## বিলাসখানী তোড়ী—চৌতাল ( বিলম্বিত )

## স্থায়ী

সা  
অ

					গ	গ		
ব্রে	নি ॥ সা	ব্রে ॥ গ	- ॥ গ	ম ॥ গ	ব্রে ॥ সা	সা		
ন	১ ॥ হ	ত ॥ শ	১ ॥ দ	উ ॥ প	জ্যো ॥ ১	মো		
৩	॥ ৪	॥ x	॥ ০	॥ ২	॥ ০			

	নি	নি		গ			
ব্রে	নি ॥ ধ	ধ ॥ ধ	গ ॥ -	গ ॥ -	ম ॥ গ	ব্রে	
১	১ ॥ ট	মে ॥ তা	১ ॥ ১	কো ॥ ১	ক ॥ র	১	
৩	॥ ৪	॥ x	॥ ০	॥ ২	॥ ০		

	গ	নি					
-	ব্রে ॥ -	সা ॥ সা	ধ ॥ ম	গ ॥ ব্রে	গ ॥ ব্রে সা, সা		
১	ধ্যা ॥ ১	ন ॥ অ	১ ॥ ষ্ট	জা ॥ ১	১ ॥ ম্য, অ		
৩	॥ ৪	॥ x	॥ ০	॥ ২	॥ ০		

## অন্তরা

প	নি ॥ নি		সা				
ধ	ধ ॥ ধ	সা ॥ সা	সা ॥ ব্রে	- ॥ গ	ব্রে ॥ সা	সা	
খ	র ॥ জ	রি ॥ খ	ব ॥ গন্	১ ॥ ১	ধা ॥ ১	র	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ০	॥ ৪		

সা			সা		নি	
গ	- ॥ রে	গ ॥ রে	সা ॥ রে	নি ॥ ধ	ধ ॥ -	প
ম	১ ॥ ধ্য	ম ॥ ঠ	র ॥ পন	১ ॥ ১	চ ॥ ১	ম
			(			
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ম		গ				
প	গ ॥ -	রে ॥ গ	রে ॥ সা	- ॥ রে	নি ॥ ধ	ধ
ধৈ	১ ॥ ১	ব ॥ ত	নি ॥ ষা	১ ॥ দ	পা ॥ ১	উ
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

				নি		
ধ	ম ॥ গ	রে ॥ গ	রে ॥ -	সা ॥ সা	রে ॥ নি	সা
অ	তি ॥ ১	অ ॥ ভি	রা ॥ ১	ম, ॥ অ	ন ॥ ১	হ
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

বিলাসখানী তোড়ী—ধমার ( বিলম্বিত )

স্থায়ী

সা	- রে	নি ॥ সা	সা	রে	গ - ॥ গ	ম ॥ গ	রে	গ
এ	১ মো	রী ॥ ঙ	গী	১ যা	১ ॥ দ	র ॥ কী	১	১
৩		॥ x			॥ ২	॥ ০		

রে	- সা	- ॥ সা	রে	নি সা	- ॥ ,	রে ॥ গ	রে	গ
জা	১ ত	১ ॥ ফা	১	১ গ	১ ॥ ১	থে ॥ ল	ন	১
৩		॥ x			॥ ২	॥ ০		

গ		নি	নি			
রে	- সা	- ॥ সা	ধ -	প - ॥ ধ	ম ॥ ম	গ
গ	১ হে	১ ॥ রা	১	১ চ	১ ॥ রে	১
৩		॥ x		॥ ২	॥ ০	

গ রে — সা। সা রে নি ধ নি। সা সা<sup>১</sup>রে॥ গ রে গ  
 ঞা ১ ১ ম ॥ কৈ ১ ১ সে ১ ১ ॥ র হে ১ ১ গী ১ ১  
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

রে সা, রে নি।  
 লা জ, মো রী।  
 ৩

## অন্তরা

নি  
 প প — ধ — ॥ সা সা ॥ সা সা ॥ রে গ রে সা  
 লি প ১ ট ১ ॥ লি প ॥ ট ঝ ক ॥ ঝো ১ রে ১  
 x ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩

গ  
 সা — — সা — ॥ রে নি ॥ ধ ম গ ॥ রে গ রে সা  
 ঝো ১ ১ র ১ ১ ॥ ক রে ॥ জো ১ র ॥ মো ১ ১ রি  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা  
 নি সা রে গ — ॥ গ ম ॥ গ রে গ ॥ রে — সা সা  
 চু রি ১ ঝা ১ ১ ॥ ক র ॥ কা ১ ১ ॥ ঙ ১ হ ম  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি সা  
 সা সা — রে নি ॥ ধ ম ॥ গ রে গ ॥ রে সা, রে নি  
 রী ১ ১ ভৌ ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ জে ১, মো রী  
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩



# রাগ মোটকী

এ-এক মিশ্র মেলাংপন্ন রাগস্বরূপ। এ-রাগে দুটি ধৈবত, দুটি ঋষভ ও দুটি নিষাদের প্রয়োগ হয়। এ-রাগের সাধারণ চলন এরকম—

নি ম  
সা, ধ্রুনিপুসা, সা, সাম, প, গ, রে, সা, গ, গ, মব্রেসা,  
ম সা  
নিসাগ, মপধনি, নিগ, রে, সা, সারেপগ, মপনি,  
সানিসা, সা, নিনিপা, সানিধপ, ম, পগম,  
পধনি, গ, রে, সা, সারেপগ।

মোটকী—ঝপতাল ( মধ্য লয় )

স্বায়ী

নি	নি						
সা	— ॥ ধ্রু	নি	প ॥ সা	— ॥ নিসা	সা	সা	
মো	১ ॥ হ	১	লি ॥ য়ো	১ ॥ ১১	ম	ন	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
নি			ম				
সা	সা ॥ ম	ম	প ॥ গ	— ॥ রে	—	সা	
স	খী ॥ ১	গি	র ॥ ধা	১ ॥ ১	১	রি	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
সা			গ গ	গ			
গ	— ॥ গ	—	ম ॥ রে	— ॥ রে	—	সা	
রৈ	১ ॥ ন	১	দি ॥ না	১ ॥ না	১	হি	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
সা	ম	ম	সা				
নি	সা ॥ গ	গ	ম ॥ প	ধ ॥ নি	—	নি	
চৈ	১ ॥ ন	১	প ॥ র	ত ॥ মো	১	হে	
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

প	ম						
ধ	গ	॥ রে	গ	সা। সা	রে। প	ম	—
বি	ন। ব	১	১	ন। ওয়া	১ ॥ ১	গ	১
×	২			০	৩		

## অন্তরা

প							
ম	প। নি	সা	নি। সা	সা। সা	—	সা	
মে	রে। তো	১	এ। ক	অ। ধা	১	র	
×	২		০	৩			

সা	সা						
নি	নি। সা	—	রে। সা	নি। ধ	প	—	
উ	ন। হী	১	কে। দ	র। স	কো	১	
×	২		০	৩			

	ম			সা		প	
পধ	মপ। গ	ম	প। প	ধ। নি	—	ধ	
গঃ	তিঃ। ম	১	তি। ওয়	হি। এ	১	ক	
×	২		০	৩			

ম	সা		নি		ম		
গ	— ॥ রে	—	সা। সা	রে। প	গ	—	
ক	১ ॥ ষ	১	মু। রা	১ ॥ ১	রী	১,	
×	২		০	৩			

রে সা।  
মো ১ ॥

# রাগ ভূপাল তোড়ী

ভৈরবীমেল সমুত্তো ভূপালঃ প্রাতরৌড়ুবঃ ।

মধ্যমেন নিষাদেন বিহীনো ধৈবতাংশকঃ ।

গান্ধারস্বত্র সন্থাদী সমাখ্যাতো মনীরিষিঃ ।

ধৈবতর্ষভগান্ধারাজ্বরঃ স্যুঃ কোমলাঃ স্বরাঃ ॥

—সঙ্গীতশুধাকরে

জব ভৈরবি কে মেল সৌ সুর মনি দিএ নিকাল ।

ধগ বাদী-সন্থাদি তেঁ কহত রাগ ভূপাল ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

ভূপাল তোড়ী, ভৈরবী ঠাঠের অন্তর্গত । এখানে মধ্যম ও নিষাদ-  
স্বর বর্জ্য । ধৈবত বাদী ও গান্ধার সন্থাদী । প্রাতঃকালে গাওয়া  
হয়ে থাকে ।

॥ সাধারণ চলন ॥

ধ্রুসা, সা, ব্রেসা, ধ্রু, প, সাব্রেসা, ধ্রুপ, গু, ধ্রুপ, গু, পগু, ব্রেসা ।

পধ্রু, সা, ব্রেসা, গব্রেসা, ধ্রুসাব্রেগব্রেসা, ধ্রুপ, গু,

ধ্রুগব্রেসা, ধ্রুপ, গু, পগু, ব্রেসা ।

ভূপাল তোড়ী—চৌতাল ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

ম				ত্রি			
প	প ॥ সা	সা ॥ সা	ব্রে ॥ সা	— ॥ ধ্রু	ধ্রু ॥ প	—	
সু	গন্ ॥ ১	ধ ॥ ম	ল ॥ স্বা	১ ॥ গি	রি ॥ মে	১	
×	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪		

ম			গ্ৰ	নি	
প	প ॥ সা	সা ॥ -	ব্রে ॥ সা	- ॥ ধ	- ॥ প -
সু	বা ॥ ১	স ॥ ১	মা ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ নো ১
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪
ম	। প		ম	গ	
গ্ৰ	- ॥ ধ	ধ ॥ প	প ॥ গ	- ॥ ব্রে	ব্রে ॥ সা সা
বে	১ ॥ নি	ভু ॥ জং	গ ॥ লে	১ ॥ তু	ব ॥ ত ন,
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪

## অন্তরা

ম			নি		
প	- ॥ প	প ॥ ধ	ধ ॥ সা	- ॥ সা	সা ॥ সা -
চন্	১ ॥ জ	ব ॥ দ	ন ॥ কৌ	১ ॥ উ	প ॥ মা ১
(					
x	॥ ০	॥ ১	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪
নি	নি	সা		নি	
ধ	ধ ॥ -	সা ॥ -	- ॥ গ্ৰ	ব্রে ॥ -	সা ॥ ধ প
ক	হাঁ ॥ ১	লৌ ॥ ১	১ ॥ ক	ক্র ॥ ১	ব ॥ খা ন
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪
ম			নি	নি	
প	প ॥ প	- ॥ প	ধ ॥ -	ধ ॥ সা	সা ॥ ধ প
ক	র ॥ না	১ ॥ ন	লে ॥ ১	ত ॥ তু	ব ॥ ত না
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪

রাগ উত্তরী গুণকলী

এ রাগ খুবই অপ্রসিদ্ধ রাগ, উত্তরের গায়করা গেয়ে থাকেন।  
ভৈরবী ঠাটের রাগ, এখানে আসাবরী ও ভৈরবের মিশ্রণ হয়। ‘ধুম’,  
‘পগু’ ও ‘সাদু’—এই স্বরসঙ্গতিসমূহ এখানে আসাবরীর সূচক। শেষ  
দিকের নির্মাণ ভৈরবীর মতোই।

। साधारण चलन ।

মগ্গমপ, ধ, পধম, মধমপগ্গ, গ্গমব্বেসাঁ, সান্বেত্তি, সান্বেত্তম,  
 পধ্ধনিসাঁ, নিধ্ধপম, পধ্ধনিসাঁ, ধ, প ।  
 গ্গব্বে, সাঁ, নিসাঁ, ধ, প, সাঁ, মগ্গ, মগ্গ, মধ, নিসাঁ, বে,  
 সাঁ, ধ, প, পধ্ধনিসাঁ, ধ্ধনি, ধপ ।

উত্তরী গুণকলী—ত্রিতাল ( মধ্য লয় )

आया

ম গ  
জ না

ম প প ধ্রু - প ধ্রু ম ॥ পধ্রু মপ গ - ॥ - - গ ম  
না দির দির তো ॥ ১ মতা না না ॥ দে রে না ১ ॥ ১ ১ ত ন  
• ॥ ১ ॥ x ॥ ২

গ  
 রে - - - ॥ সা - রে নি ॥ সা রে গু ম ॥ প শ্রু নি না  
 না ১ ১ ১ ॥ না ১ ত না ॥ না ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১  
 •                      ৩                      ১ ×                      ২



# রাগ বসন্তমুখারী

এ এক দক্ষিণ-পদ্ধতির রাগ । এ-রাগের পূর্বাঙ্গে ভৈরব ও উত্তরাঙ্গে  
ভৈরবীর সংযোগ ঘটে ।

বসন্তমুখারী— ঝপ তাল ( মধ্য লয় )

স্থায়ী

সা		ম		নি	
নি	— ॥ সা	গ	ম । প	— ॥ প	ধ
মে	ঃ ॥ ল	ব	কু ॥ লা	ঃ ॥ ভ	র
x	॥ ২		। ০	॥ ৩	

প	প । ধ	নি	সা ॥ ধ	নি ॥ ধ	প	প
ক	র । ত	ম	ধু ॥ র	সু ॥ র	জ	ন
x	॥ ২		। ০	॥ ৩		

প	নি ॥ ধ	প	ধ ॥ প	ম ॥ প	গ	ম	গ
রা	ঃ ॥ গ	ত	ব । ক	হে । ব	সন্	ঃ	
x	॥ ২		। ০	॥ ৩			

ম	নি ॥ ধ	প	— ॥ মগ	মগ ॥ ম	রে	সা
তী	ঃ ॥ মু	খা	ঃ ॥ রী	ঃ ॥ স	জ	ন
x	॥ ২		। ০	॥ ৩		

## অস্তুরা

ম	প ॥ প	নি	— ॥ নি	সা ॥ সা	সা	সা
অং	ঃ ॥ শ	ধৈ	ঃ ॥ ব	ত ॥ সু	ষ	ম
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ধ	নি ॥ সা	ব্রৈ	সা ॥ নি	সা ॥ সা	ধ	প
কো	উ ॥ ক	হ	ত ॥ সু	র ॥ পন্	চ	ম
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প	নি ॥ ধ	প	ধ ॥ প	ম ॥ প	গ	ম
নি	য় ॥ ত	রন্	ঃ ॥ জ	ন ॥ চ	তু	র
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ম	ম ॥ নি	ধ	প ॥ মগ	মগ ॥ ম	ব্রৈ	সা
গ						
সন্	ঃ ॥ ধি	গ	ত ॥ জাঃ	ঃ ॥ ম	দি	ন
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

---



## হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

। তোড়ী ঠাঠের অন্তর্গত অপ্রচলিত রাগসমূহ ।

# ତୋଡ଼ି ଠାଠ

ତୋଡ଼ି ଠାଠର ୧ ରାଗ

ଶୁର୍ଜରୀ ତୋଡ଼ି

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ତୋଡ଼ି

ଲାଚାରୀ ତୋଡ଼ି

ବହାଦୁରୀ ତୋଡ଼ି

ଅଞ୍ଜନୀ ତୋଡ଼ି

## রাগ গুজরী তোড়ী

নিসৌ রিগৌ মধমগা নিষৌ মগৌ রিগৌ রিসৌ ।

গুজরীতোড়িকা ধাংশা সঙ্গবে পঞ্চমোজ্জ্বিতা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াং

আরোহী-অবরোহি মে' পঞ্চম সুর কো ছোড়ি ।

ধ-রি বাদী-সম্বাদি তেঁ কহত গুজরী তোড়ি ।

—রাগচন্দ্রিকাসার

গুজরী তোড়ী বা গুজরী তোড়ী—তোড়ী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন ষাড়ব রাগ । এখানে পঞ্চম বর্জ্য । ধৈবত বাদী ও ঋষভ অথবা গান্ধার সম্বাদী । দিনের দ্বিতীয় অংশে গাওয়া হয় । এ-রাগের উল্লেখ প্রাচীন গ্রন্থে ভৈরব ঠাঠের অন্তর্গত দেখা যায় ।

---

॥ উঠাও ॥

নিসা, রেগ, মধমগ, নিধমগ, রেগ, রেসা ।

॥ চলন ॥

গ, রেসা, নিসা, রেগ, রেগ, মধমগ,

রেগ, রেসা, নিরে, সা ।

---

গুর্জরী তোড়ী—ব্রহ্ম তাল ( মাত্রা ২৮ ) ( মধ্য লয় )

### স্বায়ী

৫	— ॥ সা	— ॥ নি	নি ॥ সা	৫ ॥ নি	ধু
না	৫ ॥ রা	৫ ॥ য়	ন ॥ হ	৫ ॥ তু	৫
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
		গ			
ধু	নি ॥ সা	৫ ॥ ৫	— ॥ —	সা ॥	
হী	৫ ॥ ক	৫ ॥ তা	৫ ॥ ৫	৫ ॥ র	
৪	॥ ৫	॥ ৬	॥ ০		
ধু	ধু	ধু	গ	গ	
ম	ম ॥ ধু	নি ॥ ম	গ ॥ ৫	৫ ॥ —	সা
জ	গ ॥ পা	৫ ॥ ল	৫ ॥ ন	হা ॥ ৫	৫
৭	॥ ৮	॥ ৯	॥ ১০	॥ ০	

### অন্তরা

ম	গ ॥ ম	ধু ॥ নি	সা ॥ সা	সা ॥ —	সা
তু	৫ ॥ হী	৫ ॥ আ	৫ ॥ দি	অনু ॥ ৫	ত
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
নি	— ॥ সা	৫ ॥ নি	— ॥ ধু	ধু ॥	
তু	৫ ॥ ক	৫ ॥ তা	৫ ॥ ৫	৫ ॥ র	
৪	॥ ৫	॥ ৬	॥ ০		
ধু	ধু	ধু	গ	গ	
ম	— ॥ ধু	নি ॥ ম	গ ॥ ৫	৫ ॥ —	সা
তে	৫ ॥ রো	৫ ॥ হি	বি ॥ ৫	স্তা ॥ ৫	৫
৭	॥ ৮	॥ ৯	॥ ১০	॥ ০	

। তোড়ী-র কিছু অপ্রসিদ্ধ প্রকারভেদ ।

## লাচারী তোড়ী

তোড়ী-র এই প্রকারভেদে শুদ্ধ ঋষভ, দুটি গান্ধার, দুটি ধৈবত ও দুটি নিষাদ লাগে ।

## লক্ষ্মী তোড়ী

লক্ষ্মী তোড়ী রামপুরের গায়কেরা দুটি ঋষভ, দুটি গান্ধার, দুটি ধৈবত ও দুটি নিষাদ নিয়ে গেয়ে থাকেন ।

## বহাদুরী তোড়ী

এ-রাগের লক্ষণাদি পাওয়া যায় না । বহাদুরী তোড়ী-র নামে যে চীজ শুনতে পাওয়া যায়, তারই বিবরণ এখানে দেওয়া হচ্ছে । এখানে তোড়ী-রই সব স্বর লাগে । শুধু পঞ্চম কিছুটা গোণ । কেউ-কেউ এখানে দুটি ঋষভই নেওয়ার কথা বলে থাকেন ।

## অঞ্জনী তোড়ী

অঞ্জনী তোড়ী-র এক ধ্রুবপদ গ্রন্থকার শ্রী মঙ্গলসেন কপুর নামে এক পঞ্জাবী গৃহস্থের কাছে শোনেন । তা-ই এখানে দেওয়া হয়েছে । এই ধ্রুবপদ থেকে জানা যায় কি অঞ্জনী তোড়ী সম্পূর্ণ হয়ে তাতে দুটি ধৈবত, দুটি নিষাদ, কোমল গান্ধার আর বাকি সব শুদ্ধ স্বর লাগে । পূর্বাঙ্গে দেসী আর উত্তরাঙ্গে কাফী ও আসাবরী-র সংমিশ্রণে উৎপন্ন হয়ে এ-রাগ তার প্রকৃত স্বরূপ দেখিয়ে থাকে ।

---



অন্তরা

সাসা

নিনি

মমম

সা প —  
 নি ধ ॥ ম মপ ॥ সা নিসা ॥ সা গ্ৰ ॥ রে সা ॥ নি ধ ॥ প ম  
 দ সা ॥ দ হেসুন ॥ দ ১১ ॥ র বা ॥ ল মু ॥ ওয়া ১ ॥ ১ ১  
 ৪ ॥ ০ ॥ x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

গ রেগম ॥ ম — ॥ প প ॥ ম গ ॥ ম ম ॥ ম প ॥ প মপ  
 ১ ১১১ ॥ ১ ১ ॥ স দা ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ গী ১ ॥ লী ১১  
 ৪ ॥ ০ ॥ x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

প প প — — — — — রে গ  
 ধম প ॥ মপ মপ ॥ নি ধ ॥ নি প ॥ ম গ ॥ গ রেগম ॥ ম ,ম  
 পী ১ ॥ ১১ তজ্জ ॥ তা ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১১১ ॥ ওয়ে ,লা  
 ৪ ॥ ০ ॥ x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০





প রে  
 ধ প নি — ॥ ধ প ম ম ॥ গ গ — গ ॥  
 ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১, হ ॥  
 x ॥ ২ ॥ ০

লক্ষ্মী তোড়ী— সুলতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি ম  
 সা ॥ — রে ॥ গ ম ॥ ম — ॥ ম ম  
 রু ॥ ১ প ॥ বন্ ১ ॥ তী ১ ॥ গু ন  
 ( )  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

নি  
 ম গ ॥ প — ॥ প - ॥ প - ॥ প ধ  
 বন্ ১ ॥ ১ ১ ॥ তী ১ ॥ ভা ১ ॥ গ বন্  
 ( )  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

নি ম ম ম  
 ধ নি ॥ প — ॥ গ গ ॥ ম প ॥ গ মগ  
 ১ ১ ॥ তী ১ ॥ মা ১ ॥ ন ব ॥ তী ১ ১  
 ( )  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

সা ম  
 রে সা ॥ নি সা ॥ গ রে ॥ — রে ॥ — সা  
 মু খ ॥ তে রৌ ॥ ১ হী ॥ ১ নী ॥ ১ কো  
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

## অস্তুরা

ম	ম	নি	নি	সা		
প	প ॥ ধ	ধ ॥ সা	- ॥ নি	সা ॥ -	সা	
ঔ	১ ॥ র	তি ॥ যা	১ ॥ তৈ	আ ॥ ১	গে	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		

সা	সা			নি		
নি	নি ॥ সা	রে ॥ সা	- ॥ নি	সা ॥ ধ	প	
নৌ	১ ॥ কৌ	ন ॥ লা	১ ॥ ১	১ ॥ গে	১	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		

নি		সা	সা	নি		
ধ	- ॥ সা	- ॥ নি	সা ॥ নি	সা ॥ ধ	প	
জৈ	১ ॥ সে	১ ॥ দি	ব ॥ স	দৌ ॥ প	ক	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		

প		ম				
নি	ধ ॥ প	ধ ॥ গ	- ॥ রে	- ॥ সা	-	
লা	১ ॥ গ	ত ॥ ফৌ	১ ॥ ১	১ ॥ কো	১	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		

## ভূপাল তোড়ী—চৌতাল ( বিলম্বিত )

## স্থায়ী

ধ	ধ	সা	নি			
প	ধ ॥ সা	সা ॥ সা	- ॥ রে	সা ॥ -	ধ ॥ -	প
মা	১১ ॥ ন	ম ॥ না	১ ॥ ওয়	ন ॥ ১	আ ॥ ১	য়ো
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	



## বহাদুরী তোড়ী—ঝপ তাল ( মধ্য লয় )

## স্থায়ী

নি						
ধ	— ॥ —	—	প ॥ ম	প ॥ ধ	—	ম
বা	১ ॥ ১	১	রু ॥ মু	খ ॥ চন্	১	ড্র
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ধ						
ম	— ॥ ধ	নি	সা ॥ নি	সা ॥ রে	সা	—
চন্	১ ॥ দ্রি	কা	১ ॥ ১	১ ॥ ১	পে	১
(						
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	নি ॥ ধ	ধ	নি ॥ নি	সা ॥ রে	সা	—
চন্	১ ॥ দ্রি	কা	১ ॥ কৌ	১ ॥ ছ	টা	১
(						
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
রে	নি ॥ গ	রে	গ ॥ ম	রে ॥ গ	—	—
বা	১ ॥ রু	রু	চি ॥ রু	১ ॥ ভা	১	১
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
রে	গ ॥ ম	ধ	নি ॥ ধ	গ ॥ ম	গ	ম
কা	১ ॥ ১	১	ম ॥ শ্বন্	১ ॥ দ	রি	নি
(						
×	॥ ২		॥ ০	১ ॥ ৩		
রে	গ ॥ ধ	নি	সা ॥ রে	গ ॥ রে	সা	—
কা	১ ॥ ১	১	১ ॥ গা	১ ॥ ই	পৈ	১,
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

সা						
নি	সা । সা	গ	গ । ম	ম । প	—	ধ
বা	১ ॥ রূ	কন্	জ । কো	ম । ল	১	গু
		(				
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ম	প । প	ম	ধ । নি	সা । নি	ধ	প
লা	১ ॥ ব	গু	ল । থৈ	১ । রা	১	১
×	॥ ২		। ০	। ৩		
ম	ব্রে । সা	গ	ব্রে । সা	নি । সা	নি	ধ
ফু	ল । প্যা	রি	ম । ছ	১ । ল	কন্	জ
					(	
×	। ২		॥ ০	॥ ৩		
ব্রে	গ । ম	ধ	নি । ধ	ম । গ	ব্রে	সা
প	দ । অ	রু	১ । না	১ । ই	১	পৈ
×	। ২		। ০	। ৩		

অঙ্গনী তোড়ী—চৌতাল ( বিলম্বিত )

স্বায়ী

				ম		
				সা । রে	ম । প	প
				নি । ডা	হ । ন	হি
				। ৩	। ৪	
		নি				ম
সা	নি । সা	ধ । প	— । প	— । ম	প । গ	—
আ	১ । ১	ওয়ে । রৌ	১ । মা	১ । ১	১ । জ	১
×	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	



ম				প				
প	নি ॥ সা	রে ॥ নি		ধ ॥ ম	সা ॥ রে	ম ॥ প	প	
মা	১ ॥ ১	ল ॥ ১		১ ॥ ১,	নি ॥ দ্রা	ছ ॥ ন	হি	
x	॥ ০	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

সঞ্চারী

সা	- ॥ সা	- ॥ সা	নি ॥ সা	- ॥ নি	ধ ॥ প	-	
গো	১ ॥ প	ন ॥ কে	১ ॥ সা	১ ॥ ১	গ ॥ ১	১	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

		ম		ম			
প	- ॥ -	গ ॥ -	রে ॥ গ	- ॥ -	রে ॥ সা	সা	
আ	১ ॥ ১	ওয় ॥ ১	ত ॥ থে	১ ॥ ১	ল ॥ ১	ত	
x	॥	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

সা	সা ॥ ম	ম ॥ প	নি ॥ সা	- ॥ -	নি ॥ ধ	প	
গ	জা ॥ ছ	গ ॥ জ	তি ॥ মা	১ ॥ ১	১ ॥ ল	১	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

আভোগ

		নি					
ম	- ॥ ম	ম ॥ ধ	- ॥ সা	সা ॥ -	সা ॥ -	সা	
কু	১ ॥ ষ	প্র ॥ ভো	১ ॥ ছ	বি ॥ ১	প ॥ ১	র	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

				সা			
ধ	ধ ॥ ধ	ধ ॥ সা	সা ॥ রে	- ॥ নিসা	ধ ॥ -	প	
ত	ন ॥ ম	ন ॥ ধ	ন ॥ বা	১ ॥ র	ডা ॥ ১	র	
x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

সা	নি	॥ —	সা	॥ সা	— ॥ রে	নি	॥ —	ধ	॥ —	ম
নি	র	॥ ১	খ	৥ ত	১ ॥ ভ	ই	॥ ১	আ	॥ ১	১
x		॥ ০		॥ ২	॥ ০		॥ ৩		॥ ৪	

ম	প	॥ সা	রে	॥ নি	ধ	॥ ম	সা	॥ রে	ম	॥ প	প
নি	হা	॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	র	॥ ১,	নি	॥ আ	ছ	॥ ন	ই
x		॥ ০		॥ ২		॥ ০		॥ ৩		॥ ৪	

---



## এই পুস্তকের অন্তর্গত রাগসমূহের স্বরবিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে পুস্তকের এই খণ্ডের অন্তর্গত রাগগুলি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগগুলির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্পবিরাম বা কমা চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্ব সহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়েরা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কার-ভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উচুনিচু করতে হবে তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই বিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষকমহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক সে বিষয়ে শিক্ষকমহাশয়েরা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে অবশ্যই শিক্ষার্থীরা চমৎকার ফল দেখাবে।



২। সা, রেসা, নি, সারেগ, মরেসা, মপগ, ম, রেরেগম, ধ, পগ, মরেসা।

৩। প, মপ, গমরেগ, ম, মপ, নিপ, সা, নিপ, মপনিসারেসা, নিপ, মপমপধপ, গ, ম, মপ, রেসা।

৪। নিসা, নিসারেগ, মরে, সা, সারেমপধপগ, ম, প, রেসা, মপ, সা, গ, ম, নিপ, পমপ, গ, ম, রেসা।

৫। মপনিপ, সা, নিসা, পনিসারেসা, নিপ, নিনিপমপধপগ, ম, সারেগ, ম, মপ, গ, মরেসা। □

৬। শহানা

১। সা, নিসা, রেসা, পগ, ম, ম, রেসা, নিপ, সা, নিসা, রে, গ, মরে, সা, নিসাম, পগম।

২। নিনিসা, গমরেসা, নিপগমরেসা, নিসারেসা, গগমরেসাপ, গম, নিপগম, পসা, নিপগম, রে, সা।

৩। নিসা, রেমরেসা, মপগগ, পগ, নিধনিপ, মপগ, রেসা, নিধ, নিপ, মপগ, ম, ধপ, গ, মরে, সা।

নিম্নি

ম

ম

৪। সাসাধনিপমপ, সা, নিধনিপ, পগ্, নিপ, গুমরেসা, নিসা,

ম

ম, ম, পগুম।

সা

ম

নি ম

৫। নিসা, রেমরেসা, পগুমরেসা, মপগুমরেসা, সা, নিধনিপ, প,

ম

ম

ম

মপ, গ্, মনিপ, গ্, মপগ্, মরে, সা।

প

প ধ

৬। মপ, নিসা, সা, সা, রেসা রেমরেসা, সারে নিসা, সা, নিধনিপ,

ম

ম

মপ, সা, নিপ, মপ, গ্, পগ্, মরে রেসা। □

৪। নায়কীকানড়া

ম ম ম

প্

১। সা, রেনিসা, রেপগ্, গুমরেসা, রেনিসা, নিপ, মপসা, রে,

মম

গ্গুমরে, সা।

ম

ম

প

প

ম

২। সা, রেপগ্, নিপ, মপগ্, মরে, সা, মমপ, নিপ, নিমপ, গ্,

ম

পগ্, মরে, সা।

ম

প

ম

প

ম

ম

৩। সারে নিসা, রেপ, গ্, মপনিপমপগ্, সা, নিপমপনিমপগ্, পগ্, মরে, সা, রেনিসা।

প

প

ম

৪। সা, নিধনিপ, রেসা, নিপ, মপসা, রেপগ্গুমরেসা, নিসারে নিসা,

প

ম

ম

নিপ, মপগুম, পগুমরে, সা।

৫। সা, রেপগ্ৰ, মরে, সা, রেন্নিসা, রেপগ্ৰ, ম, মপ, প, সা, নিপ,  
প ম  
মপসা, নিপ, পগ্ৰ, ম, রেসা।

৬। মপ, নিপ, নিসা, সা, রেঁরেঁসা, রেঁপগ্ৰ, মরেঁসা, রেসা, নিপ,  
প প ম ম  
সা, নিপ, মপ, নিপমপগ্ৰম, পগ্ৰমরেসা।

৭। সাসা, সা, সারেঁনিসা, রেঁপগ্ৰ, ম, রে, সা, রেঁনিসা, নিপ,  
প ম ম  
মপ, সা, নিনিপ, মপ, গ্ৰ, ম, পগ্ৰ, ম, রেসা।

৮। নিসা, রেসা, রেঁমরেসা, পগ্ৰ, মরেসা, ম, ম, প, প, নিপ,  
প প ম প ম  
সান্নিপ, ম, রেঁসা, নিপ, মপগ্ৰম, নিপগ্ৰমরেসা। □

#### ৫। দেবসাথ

১। নিসা, মরেসা, নিসা, গ্ৰ, গ্ৰ, পগ্ৰ, মরেসা, নিসা, নিনিপ,  
প মম  
মপনিসারে, পগ্ৰগ্ৰমরেসা।

২। নিসা, গ্ৰগ্ৰ, পগ্ৰ, নি, পমপগ্ৰ, মরে, সা, নিসারে, সা, মরেসা,  
ম প ম  
পগ্ৰ, মরে, সা, সা, নিনিপ, গ্ৰগ্ৰপগ্ৰ, ম, রে, সা।

ম                      ম                      ম                      ম  
৩। নিসারে, সা, পন্নিসা, রেমরে, পগুমরেসা, নিসাগ্র, পগ্র,  
ম                      প                      ম                      ম                      ম  
নিপগ্র, সা, নিপ, মপনিপ, গ্র, গুপগ্র, ম, রে, সা।

মম                      পধ  
৪। পনিপ, সা, সা, সারেসা, গুগুমরে, সা, নিনিপসা, মরেসা,  
ম                      ম                      প                      ধ                      মম                      প                      ম                      ম  
নিসাগ্রমপগ্র, মরেসা, নি, নিপ, গুগুমপ, সা, নি, গ্র, পগ্র, ম, রেসা।  
সা, রেসা।

ম                      প                      ম  
৫। মরেসা, গুমরেসা, পগুমরেসা, নিপ, মপ, সা, রেপগ্র, মরে, সা,  
ম                      পধ                      ম  
নিসারেমরে, প, মপ, সানিপ, মপগ্রম, নিনিপ, গুম, রে, সা।                      □

৬। কৌসী অথরা কৌশক কানড়া

( বাগেশ্রী অঙ্গ )

প                      ম                      ম                      ম                      নিনি  
১। নিপ, মপ, গুমনিধ, নিপ, গুমরেসা, সাম, ম, পগ্রম, ধনিপগ্র,  
ম                      ম                      ম                      ম                      সা  
ম. মগ্র, পম, পগ্র, গুরেগ্র, মগ্র, রেরেসা।

নি                      ম                      ম  
২। সা, নিসা, নিধ, ধনিধপ, ধম, নিপ, মগ্র, মধনিধ, পধম, গ্র,  
সা                      ম  
রেসা, নিধমগ্র, পধম, গ্র, রেসা।

রে                      নি                      রে  
৩। পসানিসানিধনিপম, মগ্রম, রেসা, সানিসানিসামমগ্র, ম,  
পধনিগরেসারেসা।

৪। মপনিধনিধনিসা, সা, সা, নিরেনিসাণানিসা, নিধনিসা-  
 প সা রে ম  
 নিসানিরেসা, নিধনিমপমপমগগম, রে. সা, সাম, গ, ম, প, মনিপম,  
 সা।  
 মগরে, সা।

( মালকৌস অঙ্ক )

৫। নিসা, ম, ম, সাপমগ, মগ, রেগ, পগমগরেসা, নিধম, রেসা,  
 ম ম সা  
 গ, রেসা, ম, প, প, মগরেগ, মপগ, রেসা নিসারেসা, নিধসা, মপ, সা,  
 ম ম  
 গ, মগ, পগ, মগরেসা, নিসাম।

নি সা ম গ  
 ৬। ধুনিসা, রেগ, রেগ, রেসা, ম, পগ, গ, রেগ, রেসাম, সাম,  
 ম ম গ সা সা  
 পগ, সামধম, গ, নিধম গ, মগ, মগরেসা, নিসা, ম, ম, নি, সাম, পগ,  
 মধনিধম, সানিধম, গ, পগ, মগ, রেসা, নিসা, ম, মধনিসাধনিসা, সা,  
 নিধনিধম, মগমগরেসা, সানিধ, নিধ, ম, গ, পগ, মগরেসা, নিসাম। □

৭। মেঘমল্লার

ম ম রে ম ধ  
 ১। সানিসা, নিসা, রেমরে, সা, নিসা, প, মরে, সা, নিনিপ, মপ,  
 মরে, সা।

প ধ

রে

প

২। সা, রেসা, নিনিপ, মপ, সা, রে, মরে, নিপ, সা, নিপ,

মরেসা।

ম ম

প প

প —

ম ম —

৩। সা, রে, রে, পমরে, নিনি, মপ, সা, নিম, মরে, রে, রে, মরে, সা।

মম —

প

ম —

৪। রে, রে, মরে, নিপ, সা, নিসা, রে, পমরে, সা, নিনিপমরে, পমরে, মরেসা।

ম ম —

প

ম

৫। মপ, নিসা, পনিসা, রে, রে, প, মরে, নিসা, নিপ, মনিপ,

প

সা

মরে, সা, নিপমরে, প, মরে, সা, মপ, নিসা, সারে, নিসা, নিসারে, মরে, সা,

ধ

মম —

প ধ

নিনিপ, রে, রে, মরে, সা, নিনিপমপ, সানিপমরে, সা। □

## ৮। খুরমল্লার

ম

১। সা, নিসা, রে, ম, মপ, নিধপ, মপমরে, সা, নিনিপমরে, সা, রে, সা।

২। সা, রে, ম, মপনিধপ, নিসা, রে, সা, নি, মনিধপ, মপনি,

পমরে, সা।

৩। সা, নিসা, মরে, সা, মপনিধপ, মপনিসা, রে, সা, নিমনিধপ,

ধপ, মরে, সা।



৪। নিসা, <sup>ম</sup>প্নিসা, রে, <sup>ম</sup>মরেপমরে, সা, <sup>ম</sup>ত্রি<sup>ম</sup>ত্রিধপ, <sup>ম</sup>মপমরে, রে,  
সা, <sup>ম</sup>ত্রি, <sup>ম</sup>মপ<sup>ম</sup>ত্রিধপ, <sup>ম</sup>মরে, সা।

৫। সাসারেম, সারেম, ম, প, ম, <sup>ম</sup>ত্রিধ, <sup>ম</sup>পম, <sup>ম</sup>মপ<sup>ম</sup>নিসা, <sup>ম</sup>রেসা, <sup>ম</sup>মরে,  
সা, <sup>ম</sup>ত্রি, <sup>ম</sup>মপ<sup>ম</sup>নিসা, <sup>ম</sup>ত্রি, <sup>ম</sup>মপ<sup>ম</sup>নিসা, <sup>ম</sup>রেম<sup>ম</sup>রেসা, <sup>ম</sup>ম, <sup>ম</sup>ত্রিধপ, <sup>ম</sup>মরে, সা।

৬। সারেমপ<sup>ম</sup>ত্রিধপ, <sup>ম</sup>মপসা, <sup>ম</sup>ত্রি, <sup>ম</sup>ধপ, <sup>ম</sup>রেসা, <sup>ম</sup>রেম<sup>ম</sup>রেসা, <sup>ম</sup>সান্দি, <sup>ম</sup>মপ,  
<sup>ম</sup>ত্রিধপ, <sup>ম</sup>ধপ, <sup>ম</sup>মরে, <sup>ম</sup>রেসা, <sup>ম</sup>ত্রি, <sup>ম</sup>ম, <sup>ম</sup>ত্রিধপ, <sup>ম</sup>ম, <sup>ম</sup>প, <sup>ম</sup>মরে, সা।

৭। সারে<sup>ম</sup>নিসা, <sup>ম</sup>রে, <sup>ম</sup>ত্রি<sup>ম</sup>ত্রি<sup>ম</sup>মপ, <sup>ম</sup>ধপ, <sup>ম</sup>মরে, <sup>ম</sup>সান্দি, <sup>ম</sup>মপ<sup>ম</sup>ত্রিধপ, <sup>ম</sup>ধপ,  
<sup>ম</sup>মরে, <sup>ম</sup>রে<sup>ম</sup>ত্রি, <sup>ম</sup>মপ<sup>ম</sup>ত্রিধপ, <sup>ম</sup>মরে, <sup>ম</sup>প, <sup>ম</sup>মরে, সা।

৮। <sup>ম</sup>মপ, <sup>ম</sup>নি, <sup>ম</sup>নিসা, <sup>ম</sup>সারে<sup>ম</sup>নিসা, <sup>ম</sup>নিসারে<sup>ম</sup>মরেসা, <sup>ম</sup>নিসা, <sup>ম</sup>নি,  
<sup>ম</sup>ত্রি <sup>ম</sup>ত্রি  
<sup>ম</sup>মপ<sup>ম</sup>নিসারে<sup>ম</sup>মরেসা, <sup>ম</sup>ত্রি, <sup>ম</sup>ম, <sup>ম</sup>প, <sup>ম</sup>রে<sup>ম</sup>ত্রি <sup>ম</sup>মপ, <sup>ম</sup>ত্রিধপ, <sup>ম</sup>ধপমরে, <sup>ম</sup>পমরে, সা। □

## ৯। রামদাসী মল্লার

১। <sup>ম</sup>পম, <sup>ম</sup>গ্ৰম<sup>ম</sup>মরে, সা, <sup>ম</sup>রে, সা, <sup>ম</sup>নিসা, <sup>ম</sup>রেগ, <sup>ম</sup>ম, <sup>ম</sup>পমপগ্ৰ, <sup>ম</sup>ম, <sup>ম</sup>ত্রিপ,  
<sup>ম</sup>গ্ৰম, <sup>ম</sup>পগ্ৰ, <sup>ম</sup>মরেসা।

২। সা, <sup>ম</sup>ত্রিসা, <sup>ম</sup>গ্ৰম, <sup>ম</sup>রে, সা, <sup>ম</sup>ত্রিসারেগ, <sup>ম</sup>ম, <sup>ম</sup>রেগম, <sup>ম</sup>পম, <sup>ম</sup>ত্রিধ<sup>ম</sup>ত্রিপ,  
<sup>ম</sup>মপ, <sup>ম</sup>ম, <sup>ম</sup>পগ্ৰ, <sup>ম</sup>মরেসা।

৩। সাম, ম, গম, গমপগুম, মরেপ, নিপ, মরে, সারেগম, পগুম, রেসা।

৪। মপ, নিপ, নিসাঁ, সা, নিসাঁ, রেসাঁ, নিধনিপ, ম, গ, ম, পম, নিপ, মরে, সা, গুম, মরে, প, পম, গম, রে, সা।

অথবা

৫। পধ, নিসাঁ, সা, নিরেসাঁ, নিসাঁ, নিপ, গম, মপ, গুম, পমনিপ, ম গুম, পগু, মরেসাঁ।

৬। সাম, ম, গপ, মগপ, পমনিপ, পগু, ম, রেসাঁ, নিসাঁ, নিধনিপ, সা, নিসাঁ, গুম, রেপ, মগম, রেম, রেসাঁ।

৭। মপ, প, নিসাঁ, সা, নিধনিপ, পগুমরেসাঁ, গুমরেপ, মগম, রে, মরে, সানিসাঁ। □

১০। নটমল্লার

১। সা, রেগ, গ, (ম)রে, মরে, সা, নিসাঁ, রেসাঁ, নিসাঁ, রেগ, মপ, (প), মগ, মরে, রেমরে, নিসাঁ।

২। রে, মম, প, প, মমপপ, মমপম, নিধ, সা, (সাঁ)ধনিপ, মগু,

ম রে  
মপ, গুগ, গগ, গম, মমগ, মপ, মনিধ, সা, (সা)ধনিপ, মগ, গ, ম, (ম)গ,  
মরে, সা।

সাম রে সা  
৩। সা, পপমগগ, মম, প, প, ধনা, নিসা, বেসা, সাধনিপ, গ, ম,  
পম, (প)ম, গম, রেমরে, সা। □

### ১১। মীরাবাঈ কী মল্লার

১। সা, মরেসারোন্সা, নিধ, নিসা, গ, মরেপ, নিধসা, সাধনিপ,  
ম  
মপ, মগ, ম, রেমপধমপ, গুমরেসা।

২। সা, নিধনিসা, ধনিপ, সা, মরেপ, নিধনিপ, গম, রেমপধমপ,  
মরেসা।

৩। মরেসা, পগুমরেসা, নিধসা, ধনিপ গুমরেসা, নিধসা, রেপ, রেম,  
রেমপধমপ, গম, নিপ, নিমপ, গুমরেসা।

৪। প, মপ, মরেপ, নিধনিপ, সাধনিপ, নিসারেধনিপ, মপনিসারেগু,  
ম, রেসা, ধনিসা, মপ, গম, পমনিপ, রেমপধমপ, মরে, সা।

৫। ম, গুম, পগুম, নিপ, গুম, সাধনিপ, গুম, রেমরেপ, গুম,  
বেসা, ধনিসা, মপগুম, রেমপধমপ, মরেসা।

৬। ম, মপ, নিপসা, সা, নিসা, নিসারেধুনিপ, পধনিসা, ধুনিপ,

মগম, নিপসা, ধুনিপ, ধমপ, রেমরেপ, মরেসা।

৭। পনি, ধ, নিসা, রেগুঁম, রেঁসা, নিসারেধু, নিপ, গম, গমপ,

রেধু, নিপ, মরেপমনিপ, রেমপধমপ, মরেসা, রেনিসা।

৮। সা, নিসা, নি, ধনিসা, মরেঁসা, রেপগুঁ, মরেঁসা, সাধু, নিপ,

মপ, গম, রেমপধনিসা, নিপ, নিমপ, গু, ম, ধমপ, মরেসা।

৯। মরেসারেনিসা, রেপগুমসারেনিসা, রেপমনিপসাধুনিসাধুনি-  
মপগুমরেসা, রেপমপনিধসানিরেসামগুমসারেধুনিপমপগুমরেসা।

১০। নিসারেসা, নিসারেগু, মরেসা, নিসারেমপধমপগুমরেসা,  
নিসারেমপনিধনিসাধুনিপগুমরেসা, নিসারেমপনিধনিসারেগুঁ, মরেঁসাধুনি-  
সাধুনিপমপগু, মরেসা। □

১২। চরজু কী মল্লার

১। সা, মরে, নিসা, রেমরেপ, ধপ, সা, নিধপ, গুরে, গুসা।

২। সা, নিসা, রেমরে, প, ধপ, গু রে, মরেপ, সানিধপ,

গুরে, মরে, প, ধপ, নিধপ, গুরেগুসা।

৩। মপ, ধপ, সানিধপ, রেগুঁরেঁসা, নিসারেমরেঁসা, সানিধপ,

মপধপ, মরে, মপ, ধপ, রেমরে, পগুরে, গুসা।

৪। মরেসা নিধপগুরেগুসা, নিসারেমপনিধপ, রেমপসা, নিধপ,

মপ, গুরে, গুসা।

৫। নিসারেমপন্নিধপ, রেমরেপ, সান্নিধপ, গুরেগ্গসা, নিধপ,  
ম  
মপধপ গুরে, গুসা।

৬। মপনিধা, সা, রেনিধা, গুরেগ্গসা, সান্নিধপ, ধপসা,  
ম  
নিধপ, মরেমপ, ধপ, গুরেগ্গসা।

৭। গুরেগ্গসা, মরেপমধপ, গুরেগ্গসা, মরেপমন্নিপসান্নিধপ,  
ম  
গুরেগ্গসা, মরেপমন্নিপসান্নিধপগুরেগ্গসা, নিধপ, গুরেগ্গসা।

৮। নিসারেমরে, নিসারেপমরে, নিসারেমপসান্নিধপমরে, নিসারে-  
মপনিধা, নিধপমরে, নিসারেমপনিধা, গুরেগ্গসা, নিধপ, গুরেগ্গসা। □

১৩। চঞ্চলসস মল্লার

নি  
১। সা, রেপ, মরে, নিসা, রেসা, নি, প, ম্প, নিসা, রেগ্গ, ম,  
রেসা।

২। সা, ম্পনিসা, রেপ, মরে, ম, সারে, ম, নিপ, ম, প, মরে,  
সা  
রেগ্গ, ম, রেসা।

৩। মরেসারেসা, রেপমরেসারেসা, মরেপমন্নিপ, মরেসা, নিসা,  
রেগ্গ, মরেসা।

৪। সারেগ্‌, মরেসা, সারেপম, রেগ্‌, মরেসা, মরেপ, নি, প, মরে,  
সারেগ্‌, মরেসা, মরেপ, মপসা, নিপ, গ্‌ মরে, সা।

৫। সারেনিসা, সা, মপনিসা, নি মপ, মরেপ, মপসা, রেসা,  
রেগ্‌, মরেসা, নিসারেনিসা, পনিমপ, মরেপ, ম, রে, গ, মরেসা।

৬। নিসারেমরেসা, নি, প, নিসা, রেপ, মরে, প, মপসা, ম,  
মপ, রেপ, নিপ, মরে, গ্‌, মরেসা।

৭। মপসা, নিমপসা, রে, সা, মরেসা, বেনিসাপনিমপরেম,  
নিমপ, রেগ্‌, মরেসা।

৮। নিসারেমরেসা, নিসারেগ্‌, মরেসা, নিসারেমপমরেসা,  
নিসারেপম, নিমপরেগ্‌, মরেসা, নিসারেমপনিসা, নিম, পরেগ্‌, মরেসা।

৯। সামরেপমনিপসা, নিমপ, ম, রেগ্‌, মরেসা, সামবেপমনিপসা,  
নিরেসারেনিসাপনিমপরেগ্‌, মরেসা, সামরেপমনিপসানিরেসারেগ্‌,  
মসারেনিসাপনিমপরেগ্‌, মরেসা।

১০। গ্‌, মরেসা, নিপম, রেগ্‌, মরেসা, সারেগানি, মপম, রেগ্‌,  
মরেসা, মরেসারেনিসা, ম, পমরে, গ্‌, মরেসা, নিসা, মরে, প, মপনিসা,  
মরেপ, রেগ্‌, মরেসা, পনি, ম, পসা, মরেগ্‌, মরেসা।

১৪। ধূলিয়া মল্লার

১। মরেমমপ, মনিধনিমপ, মপসা, বেনিসা, সানিধপ, মরে,  
রে সা  
গ, রে, মমপ।

২। প, মরে, মপ, মনিধনিপ, সা, নিধপ, মরে, পমরে, গুরে,  
মমপ।

৩। মরে, মনিধনি, ম, প, সা, নিসারেমরেসা, মরেপ, মপসা, ম,  
রেসা  
নিধনিমপ, মরে, গুরে, মপ।

৪। মরে, পমরে, মপসা, নিধপ, মরে, মপনিরেসা, মনিধনিমপ,  
রেসা  
মরে, নিসা, মরে, মরেনিসা, নিমপ, মরে, গুরে, মপ।

রেসা                      রেসা                      রেসা  
৫। গুরে, মপ, নিধনিমপ, গুরে, মপসা, নিধপ, গুরে, মপনিসারে,  
রেসা                      রেসা  
সা, নিমপ, গুরে, মপনিসারেমরেনিসা নিমপ, গুরে, মপ।

৬। মমপমসা, নিসা, নিসারে, রেগুসারে, নিসা, নিধনিমপ, সা,  
রেসা  
নিমপমরে, গুরে, মপ।

৭। মপসা, রেমরে, সা, মরেপ, মরে, নিসা, রেগুরেসা, নিসা,  
রেসা  
রে, সা, মপনিসা, নি, মপ, গুরে, মমপ, সা, নিধপ, মরেমপ।

৮। মপ, নিধপ, মরেসা, মপসা, রেসা, পনিধপ, মরে, মপনিসা,  
 মসা  
 রেমরেসা, পনিসারে, সা, মনিধনিপ, রেম, সারে, গুরে, মপ, ম, রে, সা।

৯। মমরেসানিসা, নিনিপমরেসানিসা, রেঁরেসানিমপনিধপমরেসা,  
 নিসারেমপনিসারেমরে, পম, সারেসা, নিমপনিধপ, রেমরেসা, নিসারে,  
 রেসা  
 গুরে, মপ, নিধনিমপ।

ম সা

১০। সারেমরেমপনিপনিপনিসা, রেঁগ, রে, মরেসা, নিসারেসানি-  
 রেসা  
 মপসা, নি, মপ, গুরে, মপ, নিধনিপ। □

১৫। রূপমঞ্জরী মল্লার

নি রেসা

১। সা, মরেপ, মগম, রেসা, নিধপ, গুরে, মমপ, পম, নিধ, নিপ,  
 মপমগ, রে, সা, রেপমগরে, সা, নিধপ, সা।

২। সা, রেসা, নিধপ, মরেপ, মপম, বেসা, নিধপ, মরেপম, নিধপ,  
 মপমগরে, সা, রেপমগরে, সা, নি, ধ, প, সা।

রেসা

রে

৩। গুরে, মপ, পমনিধনিপ, সানিধনিধপ, ম, পমগ, গগসা,  
 নিধনিপ, মপস।

৪। সা, মরেপ, মগরে, সা, নিধনিপ, মগরে, সা, সা, নিধপ,  
 মগমরে, সা, রে, মপ, মনিধপ, সা, ধনিপ, মগ, ম, রেগসারে, ম, রেপ,  
 মগরে, সা, নিধনিপ, সা।



৫। প, মপ, নিধনিপ, রেপ, নিসারেপ, মরে, প, মনিধনিপ, মপমগমরে, সা, রেপ, মগরে, সা, সা, নিধপ, মগরে, সা, নিধনিপ, সা।

৬। মরে, মপ, সা, নিসা, মরেসা, নিধনিপ, মগরে, প, মপ, সা, নিধপ, মগমরে, প, মরে, সা, নিধনিপ, সা।

৭। রে, মম, প, নিধনিমপ, সা, রে, ম, গরে, সা, রেপমগমরে, সা, নিধপ, রেগসারে, মমপ, পমনিধপ, মপমগরে, সা, রেপ, মগরে, সা, নিধনিপ, সা।

৮। মপসা, নিসা, মরেসা, নিধনিপ, সানিধপ, নিধপ, ম, পম, নিধনিপ, মপমগরে, সা, রেপ, মগরে, সা, নিধনিপ, সা।

৯। রেসা, রেপমগমরেসা, নিধনিপ. মপমগমরেসা, গুরে, মপ, সানিধপ, মগমরেসা, রেমপসা, মরেসা, নিধনিপ, মপমগমরে, সা।

১০। সারেপমগরেসা, সারেমপনিধনিপমগুরেসা, সারেমপসানিধনিপমগরেসা, সারেমপসা, রেঁমরেসা, নিধনিপমগরেসা, সারেমপসা-রেঁপমগরেসা, নিধনিপমগরেসা। □

### ১৬। ত্রীরঙ্গন

১। সা, রে, গুরেসা, ধনিসা, ধনিসারেগ, রে, ম, ধমগ, রে, গুরে, সা, নিধনিসা।

ম

২। সা, ধ, গুরে, মগুরে, ম, ধ, সারেগম, ধনিসা, রেমগ, রে, গুরেসা, ধনিসা।

৩। ম, নিধ, ম, গুরেম, ধনিসা, সারেগম, ধনিসা, রে, গুম, মগুরেসা, নিধনিসা।

৪। ধ, নিধ, নিসারে নিধ, মধ, রেগম, সারেগ, ধনিসা, রেগরেসা, নিধ, সা।

৫। মগরেসা, নিধমগরেসা, রেমগরেসা, ধসানিধম, রেমগরেসা, ধনিরেগরেসা, নিধ, রেমগরে, গরেসা, নিধ, সা।

৬। গ, মগ, সারেমগ, মধমগ, সা, নিধমগ, ধসারে নিধ, মগ, সাগরেম, গরেসা, ধনিসা।

৭। নিধনিসা, নিসা, রেগরেসা, ধরেসানিধ, রে, নিধ, ধনিসাম-গরে, নিসানিধ, মধ, গরে, গরেসারে নিসাধনিসা।

৮। ম, নিধনিসা, রেগমগরেসা, নিগরেসা, নিধ, মধমসা, রেগম, সা রে  
সারে, রেগ, গম, গরেসা, ধনিসা।

৯। গরেসানিধনিরেগমধনিধমগরেসা, মগরেগমধনিসাগরেসানি-ধমগরেসা, মগরেসারে নিসাধনিমধগরেগসারে নিসা, ধনিসা।

১০। সাগরেমগরে, মনিধসানিধমগরে, মনিধসানিরেসাগরে নি-সানিধমগরে, মনিধসানিরেসামগরে সানিধমগরে, মগরেসা, ধনিসা।

১১। সারেগম, রেগম, রেম, সারেগমধ, রেগমধনি, গমধনিসা, ধনিসারেগমগরেসানিধমগরেসা। □

### ১৭। আভোগী

১। গরেসা, ধসা, রেগম, ধমগ, রেসা, গমধসা, ধসাধম, গরেসা, ধধসা।

ম

২। সারেগরেসা, ধগ, মগরেসা, মধসা, রেগম, ধসা, মধসা, সাধম,

ম

গ, রেসা, ধধসা।

ম

ম ম

৩। ম, গম, ষগ, ম, মধসাঁ, ধসাঁধম, রেগুম, ধসাঁ, ধম, গু, ধগু,  
ম  
রেগু, ধুসাঁ।

ম ম

ম

ম

৪। গু, মগু, ধগু, মধসাঁ, ধসাঁধগু, ধসাঁরেগুঁরৈসাঁ, ধসাঁ, ধগু,  
মগুরৈসাঁ।

৫। ধ, মধ, সারেগুমধ, সাধ, রেধ, গুঁরৈসাঁধসাঁ, ধ, মগুরৈসাঁ, ধসাঁ,  
ম

ধ, মধসাঁধসাঁ, ধগু, মগুরৈসাঁ, ধুসাঁ।

৬। সাধম, রৈসাধসাধম, মগুরৈসাধসাঁ, ধম, সারেগুমধসাঁ, ধম,  
ম

রেগুমধ, সাধম, ধগু, মগুরৈসাঁ, ধুসাঁ।

৭। সারৈসাঁ, মগুরৈসাঁরৈসাঁ, ধমগুরৈসাঁরৈসাঁ, সাধমধমগুরৈসাঁরৈসাঁ,  
ম

গুমধসাঁরেগুঁরৈসাঁ, ধসাঁধমগু, রৈসাঁরৈসাঁ, ধমধসাঁ, মধগু, মগুরৈসাঁ।

ম

ম

৮। সাগুমধ, মধসাঁ, মগুরৈসাঁ, রেধসাঁ, মধমসাঁ, ধসাঁ, ধম, মগু,  
ধ

রেগুমধ, মধসাঁ, গু, মগুরৈসাঁ।

সা

ম

৯। সা, ধ, মধসাঁ, গুরৈসাঁ, মগু, মগুরৈসাঁ, গুমধসাঁ, রৈসাঁ, ধসাধম,  
ধম, গুম, মগুরৈসাঁ।

১০। গুরৈসাঁ, মগুরৈসাঁ, ধমমগুরৈসাঁ, সাঁসাধমগুরৈসাঁ, রৈসাধসা-  
ম

ধমগুরৈসাঁ, গুরৈসাঁমগুরৈসাঁধসাধমগু, মগুরৈসাঁ।

১১। সাগুম, গুমধমধসাঁ, ধসাঁমগুরৈসাঁ, মধসাধমগু, সাধমগু,  
মধমগু, মগুরৈসাঁ।

১২। সাসারৈরৈসাঁসা, মমধধগুগু, ধধসাঁসাধধ, গুগুমগুগুগু, মগুরৈসাঁ,  
ধসাঁরৈধসাধম, মধসাধমগু, মগুরৈসাঁ। □

୧୮ । ଚକ୍ରକୌଶ

୧ । ଯଗୁନା, ନିନା, ଧନିନା, ଯ, ଗ୍ରମଧ, ଯଧନିଧ, ଯଗୁ, ଯଗୁନା ।

୨ । ନି, ଧନିନା, ଯଗୁ, ନା, ନିଧୟଗୁ, ଯଗୁ, ନା, ନାଗ୍ରମଧ, ଯଧନି, ଧନିନା, ଯଗୁ, ନା, ନାନିଧୟଗୁ, ଯଗୁନା ।

୩ । ନାଗ୍ରମଗୁନା, ନାଗ୍ରମଧ, ଗୁ, ଯଗୁ, ନା, ଗ୍ରମଧ, ଯନି, ଧନା, ନିନା, ଗୁନା, ନାନିଧ, ଯଧନିଧ, ଯଗୁ, ଯଗୁ, ନା ।

ଯ

୪ । ଗୁନାନିଧନିନା, ଯ, ଗ୍ରମଧ, ନାନିଧ, ନିଧ, ନିଗୁ, ନା, ନିନାନିଧ, ଯଧନିନା, ଗୁନଗୁନା, ନିଧୟ. ଗ୍ରମ, ନାଗ୍ରମ, ନିନାଧନିନାୟ. ଗ୍ରମ, ନିଧୟ, ଗୁ, ନା ।

ଯ

୫ । ଯ, ଧୟ, ନିଧୟ, ଯଧନିନା, ଗୁନଗୁନା, ନିଧ, ଯ, ନା, ନିଧୟ, ଯଗୁ, ଯଗୁନା, ନିନାଗୁନା, ନିଧନିନା ।

୬ । ନାଗ୍ରମଧନିନା, ଗୁନା, ଧନିନାଗୁନା, ନିଗୁନାଗୁନାଗୁନା, ଗୁନା, ନି, ଧନିନା, ଗୁ, ଯଗୁ, ନା ।

୭ । ଯଗୁନା, ଧୟଗୁନା, ନିଧୟଗୁ, ନାନିଧୟଗୁନା, ଗୁନାନିଧୟଗୁନା,

ଯ

ଋଗୁନାନିଧୟଗୁନା, ନିନାଗ୍ରମ, ଧନା, ଗୁ, ନାଗ୍ରମଗୁନା, ନିଧନିନା ।

୮ । ନାଗ୍ରମାୟଗ୍ରମଧନିଧନାନିଗୁନାୟଗୁନାୟଗୁନାନିନାଧନିଧୟଗୁନାୟଗୁନାନିନାଧ-  
ନିନାୟଗ୍ରମଧନିନା, ଗୁ, ଯଗୁନା ।

୯ । ଯଗ୍ରମଧନିଧ, ନିନା, ଗୁନା, ଧୟ, ଧୟଗୁନା, ଗୁନିନା, ଧନିନା, ନାନିଧ, ଗ୍ରମନା, ନିନାୟଗ୍ରମଧନା, ନିଧ, ଯଗୁ, ଯଗୁନା ।

୧୦ । ନାଗ୍ରମଗୁନା, ନାଗ୍ରମଧୟଗୁନା, ନାଗ୍ରମଧନିଧୟଗୁନା, ନାଗ୍ରମ, ଧନିନା, ନିଧୟଗୁନା, ନାଗ୍ରମଧନିନାୟଗୁନା, ନାନିଧୟଗୁ, ଯଗୁନା ।

୧୧ । ଯୟଗ୍ରମଗୁନା, ନିନିଧନିଧୟଗ୍ରମଗୁନା, ନାନିଧନିଧୟଗ୍ରମଗୁନା, ଧୟଗୁନା, ଗୁନା, ନିନା, ଧନିନାୟଗୁନା, ନିଧ, ଯଗୁ, ଯଗୁନା । □

১২। গোড়

১। সা, মরেসা, গ, মরেপ, ধপ, পগু, ম, রেপ, মপধরেসা, ধনিপ, সপধসা, নিপ, মপগু, মরেসা।

২। <sup>ম</sup> মরেসা, পগু, <sup>ম</sup> মরেসা, <sup>ম</sup> মরেপ, ধনিপ, মপধসা, নিপ, মপগু, ম, <sup>ম</sup> রেপ, নিমপ, ধসা, ধনিপ, পগু, মরেসা।

৩। <sup>ম</sup> মরেসা, রেপ, গু, <sup>ম</sup> মরেসা, <sup>ম</sup> মরেপ, ধসা, ধনিপ, মপধরেসা, ধনিপ, মপধসা, নিপ, মপগু, মরেসা।

৪। ধনিপ, মপ, নিধসা, রেমরেপ, মপধসা, নিপ, ম, প, ধপ, ধনিপ, পগু, মরেপমনিপ, ধসাধনিপ, গু, মরে, সা।

৫। সা, নিধসা, রেসা, <sup>ম</sup> মরেসা, পগু, মরেসা, নিপ, মপধসা, নিপ, গু, মরেসা।

৬। প, ধপ, ধসা, ধনিপ, মপধরেসা, ধনিপ, মরেসা, ধনিপ, <sup>ম</sup> <sup>ম</sup> গুর্মপগু, মরেসা, ধনিপ, ধ, ধ, নিপ, মপধসা, মপ, গু, মরেসা।

৭। <sup>ম</sup> <sup>•</sup> ম, মপ, গু, ম, পনিধসা, নিপ, ম, মপধসা, মপম, গু, নিপ, রেমরেপ, মপ, গু, মরেসা।

৮। সা, নিসা, <sup>ম</sup> মরেপ, পনিধ, সা, ধনিপ, ধরেসা, ধনিপ, মপধসা, <sup>ম</sup> <sup>ম</sup> গুর্মরেসা, রেধনিপ, মপসাধসা, নিপ, রেপ, পগু, মপধনিপ, গু, মরে, সা।



ম ম

৪। গ, রেগ, ধনিসারেগ, রেগমধনিধপমগ, সা, নিধ, নিধপ, মগ, রেগম, ধনিসারেগম, গুরেসা।

৫। সারেগুরেসা, মধনিধমগ, মগুরেসা, সানিধপ, ম, গ, রেগম, গমধ, ম, গ, মগুরেসা, নিধনিসা, রেগম।

৬। মগুরেসা, সানিধপমগ, মগুরেসা, রেসানিধ, ধনিসা, নিধপ,

ম সা

ম, গ, রেগম, নিধপম, গ, রে, সা।

৭। মধনিসা, ধনিসা, রেসা, নিধ, ধনিসারেগ, মগুরেসা, নিসারেগ, নিধ, মধনিসা, ধনিধপম, গ, রেগম, মগুরেসা, নিধ, নিসা, রেগ, ম।

৮। নিধমগমপমগুরেসা, রেসানিধমগমগুরেসা, গুরেসানিধপমগম-  
গুরেসা, ধনিসারেগম, পমগুরেসানিধম, গমধনিধপমগ, মগ, রে, সা,  
নিধ, সা। □

§ স্বরবিস্তার : আসাবরী ঠাঠ §

২১। দেসী ( দুটি ধৈবত-প্রযুক্ত প্রকারভেদ )

নি ম রে ম নি ম

১। সা, নিসা, রেপগ, রে, নি, সা, রেমপ, প, মপ, ধপ, গুরে,

ম রে

পগুরে, নিসা।

সা ম প ম ম সা

২। নিসারেপগুরে, পমপ, নিধপ, মপ, গুরে, পগ, রে, নিসা,

প ম রে

নিপ, মপ, গুরে, নি, সা।

সা প নি ——— ম  
 ৩। সা, নিসা, নিপ, সা, রেপপরেমপ, ষপ, নিধপ, রেম, নিধপ,  
 ম ম রে  
 মপগ, পগরে, নিসা।

ম  
 ৪। সা, নিসা, রেনিসা, মপনিসা, রে, মগরে, পগ, রে, সা, প,  
 নি ম সা ম রে  
 মপ, ষপ, মপগরে, নিসারেপ, গ, রে, নিসা।

নি ম প নি ম  
 ৫। প, মপ, ষপ, গরে, নিধপ, রেমপনিধপ, মপধপ, গরে,  
 সা ম রে  
 নিসা, রেপগ, রে, নিসা।

ম নি নি নি  
 ৬। সা, রেম, প, প, ষপ, সা, নিসা, পধপ, রেমপনিধপ, ষপ,  
 ম রে সা ম  
 মপ, গরে, নিসারেপগ, রে, নি, সানিসা, পনিসা, মপনিসা, রেসা, গ,  
 রে নি ——— নি নি ম সা  
 রে, নিসা, ষপ, সা, প, মপ, ষপ, মপধমপ, গরে, নিসা, রেপগ, রে,  
 রে সা সা ——— প  
 নি, সামমপ, সা, সা, নিসা, রে, সা, গুরেসা, নিসা, প, নিধপ, ম, ম,  
 ম ম প নি ম রে ম  
 রেম, ম, প, নিধপ, মপগরে, রেসা, নিপ, মপধপ, গরে, নিসা, রেপগ,  
 রে  
 রে, নি, সা। □



২২। দেসী—( কোমল ষ্ঠবত-প্রযুক্ত প্রকারভেদ )

রে                      ম      রে                      ম                      নি—  
১। সা, রেন্‌সি, রেপগ, রেগ, রেন্‌সি, সা, রেম, প, প, ধপরে,  
নি প —ম নি ম রে                      ম      রে  
ধপ, নিধপ, রেমপ, ধপ, গুরে, নিসা, রেপগ, রে নিসা।

রে নি                      প                      নি                      ম                      ম  
২। সা, রেন্‌সি, ধপ, মপ, নিধপ, ধপ, সা, রেগ, রে, পগ,  
ম                      —                      ম                      ম                      রে                      ম                      রে  
রেন্‌সি, সাপ, নিধপ, রেমপধমপগ, রে, নিসা, রেপগ, রে, নি, সা।

নি                      সা                      নি                      ম  
৩। মম, প, প, ধপ, সা, নিসা, রেন্‌সা, ধপ. রেমপ, গুরেন্‌সা,  
—                      ম                      নি                      ম                      রে  
রেন্‌সা, নিধপ, রেমপ, ধপ, মপগ, রে, নিসা।

ম                      নি                      —                      নি                      ম                      প—  
৪। পরে, মপ, প, ধ, প, মপ, সা, প, মপধপ. মপগুরে, নিধপ,  
ম                      ম                      রে  
মপ, গুরে, রেগুরে, নিসা।

সা                      সা—                      ম                      ম                      ম  
৫। মপসা, সা, গুরেন্‌সা, নিসা, প, নিধপ, রেমনিধপ, গুরে, পগুরে,  
ম                      রে  
নিসা, রেপগ, রে, নি, সা। □

২৩। গাঙ্কারী

—নি নি                      ম                      সা                      নি নি                      ধ  
১। সাসাসাধ, প, ধগ, রেম, প, প, ধধপ, মপ, ধধ, সা, নিসা,  
—  
গ গ গ                      ম                      গ  
ধেধেধে, সা, সা, সাধ, পধমপ, গ, ধে, সা।

নি নি সানি নি নিনি  
২। মপধ, সা, সা, সার্গরে, সা, নিসার্গরে, ধ, প, মপ, প, ধধ,

নি প ম গু গু  
ধ, প, প, প, সা, সা, মপ, প, গু, রে, রে, সা।

সা মসা  
৩। সা, নিধ, প, ধম, গুরেমপ, প, সা, রেংগরেসা, রেসানিধ, প,  
ম গু  
পধম, প, গু, রে, রে, সা, রে, প, নিধপ, ধমপ, নিধ, প।

নি  
৪। সারে, মপ, প, ধ, প, নিধপ, সার্গরেংসা, রেনিধ, প, মপনিধ,  
প, সারেমপ, নিধ, পধমপগু, রে, সা।

নিনি মসা  
৫। সাধধ, প, নিধ, প, গুরেমপ, গুরেংসা, রেনিধ, প, মপসা, নিধ,  
গ  
নিধপমগুরে, রেসা।

নি নি  
৬। মপ, ধনিসা, নিসা, ধ, সা, রেংগ, রেংসা রেনিধপ, মপনিধপ,  
মপধ, রেসা, রেনিধ, প, নিসা, নিধ, প, ধমপ, নিধপ। □

### ২৪। দেবগান্ধার (প্রথম প্রকার)

নিনি ম সা নি সা  
১। সা, ধধপ, ম, প, ধপমপ, গু, রে, পগু, রেসারে, ধ, সা, নি,

ম সা  
সারেং, ম, পধমপ, গু, রে, সানিনি সা।

পন্নি মসা ম  
২। সা, রেমপ, মপ, নিধপ, ধ্রুপ, গুরে, গম, গমপধ্রুপ, গু,  
রেম সা সাসা  
রেসারে, পগু, রে, সা, নিন্নিসা।

নি নি প  
৩। সা, ধ্রু, প, মপধ্রু, সা, নি, সারেগ, ম, গমপ, নিধপ, সান্নিধপ,  
ম সা সাসা  
ধ্রুপগু, রেসা, নিন্নি, সা।

মসা নিন্নি প নি সা  
৪। প, মপ, গুরেমপ, ধ্রুপ, নিধপ, সা, নিসারেধপ, গু, রেগ, ম,  
ম সা সাসা  
নিধপ, মপগু, রেসা, নিন্নিসা।

ম  
৫। সা, গুরেসা, মগুরেসা, রেগম, পধ্রুপ, গু, রেসা, নিধপ,  
ম  
ধ্রুপগুরেসা, গুরেসা, নিসা, ধ্রুপ, মপধ্রুনিসা, ধ্রুপ, গু, রেগম, পনিধপমপগু,  
সাসা  
রেসা, নিন্নিসা।

৬। প, প, ধ্রু, প, সা, নিসা, রেসা, গুরেসা, রেগম, গুঁমপগু,  
রেসা, গুরেসা, রেঁনিধপ, মগ, ম, রেমপনিধপ, পধ্রু, মপগু, রেসা,  
সাসা  
নিন্নি, সা।

৭। প, প, মপধ্রু, সা, গুরেসা, মগুরেসা, রেগম, পগুরেসা, নিসাধ্রু,  
ম সাসা  
মপধ্রুনিসাধ্রুপ, সারেগ, ম, প, পধ্রুপগুরেসা নিন্নি, সা।

৮। সারেসা, মগুরেসা, সারেগমপধ্রুপগু, রেসা, মমপনিধপমপ-  
সাসা  
গুরেসা, মপধ্রুনিসান্নিধপ, মপগুরেসা, নিন্নিসা।

সা

৯। সানিধপ, নিধপধমপ, গ, রেসারেগ, ম, নিধপমপগরে,  
সাসা

মপধনিসা, নিসা, পধ, মপগরেপগ, রেসা, নিনিসা ।

১০। সা, নিসা, মমপধনিসা, রেমপধমপধনিসা, সারেগ, মপধমপ,  
সাসা

সানিধপমগরেসা, নিনিসা ।

□

২৫। দেবগাঙ্কার ( দ্বিতীয় প্রকার )

নি মম

১। মপধ-প, সা - , নি-সারে-ধপ, পগগমপ - , রে - সা,  
সাসা

নিপ, গমপগ - , মগরেসা, নিনি, সা ।

২। সা, ম, গমপ, নিধপ, মপ, গ-রেসা, গমপনিধপ, গ - রেসা,  
সাসা

নিনি, সা ।

৩। সা - , মগরেসা, নিধ - , প, সাগমপ, মপধমপগরেসা,  
সাসা

নিনি, সা ।

৪। প - , মপ - , ধপ - , সানিধপ - , গমপ, রেসারেনিধপ,  
সাসা

মপ - গ - রেসা, রেনিধপ, মপধমপগ, মপগ - , রেসা, নিনিসা ।

ম ম

৫। মপধ - , পসা - , নিসা - , রেসা - , গরেসা - গমপগমগ-  
সাসা

রেসা, নিসা, ধপ, ধমপ, গরে - সা, নিনি, সা ।

৬। প, মপসা, রেসা, রেনিধপ, মপগমপ, রেসা, রেনিধপ, নিধপ,  
গ, ম, পধমপ, সা, ধপ, ধমপগ, রে, সা, নিনি, সা ।

৭। মপনিধপমগুমপনিধপম, গুমপনিসারেনিধপম, পনিসামগুর্রে-  
নিসারেনিধপমগুম, গুমপনিধপমগুমপগ, মগুরেসা।

৮। পমপসা, গুমপসা, নিসাগুমপমপসা, মপরেসা, গুর্রেসা,  
মগুর্রেনিসা, নিসারেনিপ, গুমপসা, পধমপগ, মগুরেসা।

৯। সানিধপমগুরেসা, রেরেসানিধপমগুরেসা, মগুরেসানিধপমগুরেসা,  
ম ম  
গুমপরে, সা, নিসা, পধমপগ, পগ, মগুরেসা।

১০। মগুমমগুরেসা, সানিসাসানিধপমগুরেসা, রেসারেরেসানিধপ-  
মপনিসামগুর্রেসাগুর্রেসানিরেসানিধপমগুরেসা। □

২৬। খট

সা ম রে মম নি মম  
১। নিসা, রেমমপগুম, রে, সা, পধপ, নিধপ, গুম, রেসা।

সা ম নি  
২। নিসা, রেনিসা গ, ম, প, প, ধপ, নিপ, ধ, সা, নিধপ, মপ,  
ম ম ম  
গ. গ, ম, পগ, ম, রেসা।

সা নিিনি  
৩। নিসাগ, ম, পগম, ধ ধ ধ, নিধপ, সা, নিধপ, রেসানিধপ,  
ম ম ম  
মপগ, গ, মপগ, মরেসা।

ম ম ম নি নিনি ম  
৪। পগ, মমগ, সাগ, মপ, ধপ, নিধপ, সাধ ধ, নিপ, সাসাগ,  
ম  
মপ, গ, ম, রেসা।

নিিনিিনি নিনি  
৫। ম, ম, মপ, প, ধ ধ ধ ধ, সা, ধ ধ, প, ধ ধ, প, মপগমবে,  
গমপ, মগ, রে, সা।

ম ম                      নি                      প    মম

৬। পরে, রেপ, প, মপ, মপধ্রু, সা, নিধ্রুপ, নিপ, গুগ, ম, নিধ্রুপ,  
মপ, গুমপ, গ্রম, রেসা।

ম ম    ম ম ম                      ম                      ম

৭। নিসাগ্র. গ, পগ, ধ্রুপগ, নিধ্রুপ, গ, সা, নিধ্রুপ, গ, রেসা,  
ম  
গুরেসা, নিধ্রুপ, গ, মপগ, গ, মরেসা।

নিিনিনি

৮। মপ, ধ্রু ধ্রু ধ্রু, সা, সা, রেসা, গুরেসা, ধ্রুধ্রু, নিধ্রুপ, গুরেসা,

ম ম

নিিনিনি

রেসা, ধ্রুধ্রু, নিপ. সা, নিধ্রুপ, মপগ, গ, রেসা, মম, প, প, ধ্রু ধ্রু ধ্রু, নিধ্রু,

নি                      ম ম                      ম ম

প, সা, ধ্রু, প, পগ, গ, মপগ, গ, রেসা।

নিনি

নিিনিনি    নিনি

৯। মপধ্রু ধ্রু, সা, সা, সারেসা, গুরেসা, ধ্রু ধ্রু ধ্রু, সা, ধ্রু ধ্রু, নিধ্রুপ,

নিিনিনি

ম ম ম

পগুরেসা, রেসাধ্রু ধ্রু ধ্রু, নিপমপ, গ, গ, গ, রেসা।

□

২৭। জঙ্গলা

নি                      ম                      সা

১। সা, ধ্রু, প, গুরেগ, রে, ম, প. ধ্রুনিধ্রু, প, ধ্রুম, মপনিধ্রুপম-  
গুরেসা, রেম, প, ধ্রুনিধ্রুপ, প।

ম

নি

২। প, ধ্রুপমপ, রেমপধ্রুপমপ, গুরেগ, সারে, মমপ, পসাধ্রু, প, নি,

নি

পম রে সা

নি

ধ্রুনি, ধ্রুনিসা, ধ্রু, মপনি, ধ্রু, গ, রে, ম, প, ধ্রুনিধ্রু, প।

৩। ম, ধ্রুপমগুরেসা, রেমপধ্রুপমধ্রুপমগুরেসা, রেমপধ্রুপানিধ্রুপ,  
 নি  
 নিধ্রুপমগুরেসা, রেম, রেমপ, ধ্রুপ, প।

৪। প, মপধ্রুপ, মপনিসারে, নিসারে, সানিধ্রুপ, ধ্রুপধ্রুপ, ধ্রুপ, রেগুসারে, মমপ, নিধ্রু, প।

৫। রেগুসারে, মগুরেসা, নিসা, ধ্রুপ, মপনিসারে, মগুরে, রেমপধ্রু-  
 ম সা  
 মপগু, রে, মমপ, ধ্রুপ, প।

৬। সা, নিধনি, পধ্রুপ, মপনিসারে, সারেগুরেসা, নিসা, ধনি, পধ্রুপ, মপনিধ্রুপমগুরেসা, রে, মমপ, ধ্রুপ, প।

৭। প, ধ্রুপ, মপনিসারে, নিসারে, রেগুরেসা, নিরেসানিধ্রুপ, মধ্রুপমগুরেসা, রেমমপ, ধ্রুপ, প।

৮। ধ্রুপমগুরেসা, নিনিধ্রুপমগুরেসা, রেগুরেসানিধ্রুপমগুরেসা, সারেম, রেমপ, মপধ্রু, পধ্রুপ, ধ্রু, প।

৯। ধ্রুপ, সানিধ্রুপ, গুরেসানিধ্রুপ, মধ্রু, ধনি, ধনিসা, ধ্রুপ, রেমপ-  
 নিধ্রুপধ্রুপ, গুরেসা, রেমমপ, ধ্রুপ, প।

১০। সারেগুসারেমপধ্রুপনিসারেনিসারেগুরেসানিধ্রুপমগুরেসা, ধ্রুপমগুরেসা, রেমমপ, ধ্রুপ, প। □

২৮। কীলফ

নি  
 ১। সা, নিসাগু, মপ, পধ্রুপনিসারে, সা, ধ্রু, প, নিনিধা, রেসা, ধ্রু,  
 ম  
 প, নিধ্রুপ, গুরেসা, মগু, রে, সা।

২। সা, প, নিধ্রুপ, সা, রেসানিধ্রু, প, মপনিধ্রুপ, মপধ্রুপ, নিধ্রুপ, গুরেসা, মগু, রেসা।

নি

৩। সা, রেসা, ধ্বনিসা, ধপ, গুমপনিধপ, রেসা, ধপ, নিধপগ, মপ, গুমগুরেসা।

নি

৪। সা, গ, মপ, গ, মপ, নিধপ, সা, রেসা, ধপ, মপধ, নিসা, রেসানিধ, প, পধনিসা, ধপ, গুমপ, গ, মগুরেসা।

ম

৫। পপধ, নিধ, নিসারেসা, ধ, গ, মগুরেসা, ধ, পধনিসা, ধ, প, ম নি ম নিধপগ, মপ, গুমপধনিধপগ, মগুরেসা।

৬। মগুরেসা, নিধপগ, মগুরেসা, সা, রেসানিধ, প, গ, মগুরেসা,

ম

মগুরেসা, নিসারেসা, ধ, প, গ, মগুরেসা।

ম

৭। মপ, ধ, নিসা, নিনিসা, নিসারেসা, নিসাধনিপ, ম, গুম, প, পরেসা, রেনিসা, ধনিপ, গুম, পনিধপ, গ, মুরেসা। □

## ২৯। গোপিকাভাসন্ত

নি

১। সা, ধ্বনিসা, ম, গুমপ, গুম, মপ, ধ, নিসা, ধ, প, সা, ধনিধম, পগ, গুমপধনিসা, ম, পগ, মগ, সা।

২। গুসা, ধ্বনিসা, ধ্বনিধপ, মপ, ধ, সা, গুম, পগ, মগ, সা।

৩। সা, ম, গুম, সাগুমপ, গুমধ, নিধ, প, সা, ধনিধম, প, গুম, নিধম, পগ, মগ, সা।



৪। সাগ্ৰমধ্, নিধপ, গ্ৰমপ, সাগ্ৰমপ, সা, ধ্ৰুনিধ্, মপ, গ্ৰম, পধ্ৰুনিসা, ধ্ৰুনিধ্ৰম, নিধ্ৰম, পগ্ৰ, মগ্ৰ, সা।

৫। সা, ধ্ৰ, ধ্ৰ, নিধ্, ম, গ্ৰমপ, ম, ধ্ৰুনিধ্, গ্ৰমপ, ধ্ৰুনিসাগ্ৰম্গ্ৰসা, ধ্ৰপ, সান্ধ্ৰম, প্ধ্ৰুনিসা, ম, পগ্ৰ, মগ্ৰ, সা।

৬। পমগ্ৰমগ্ৰসা, নিধ্ৰমপগ্ৰমগ্ৰসা, সান্ধ্ৰমপগ্ৰমগ্ৰসা, গ্ৰমপধ্ৰুনিসা, ম্গ্ৰসা, ধ্ৰুনিধ্ৰপগ্ৰমগ্ৰসা, নিসাগ্ৰমপধ্ৰুনিসা, নিধ্ৰমপগ্ৰমগ্ৰসা।

৭। মপ, ধ্ৰ, ধ্ৰসা, নিসা, গ্ৰসা, ধ্ৰ, ম্গ্ৰসা, ধ্ৰুনিধ্ৰপ, মপ, গ্ৰম, পধ্ৰুনিসা, ম, গ্ৰমপগ্ৰ, মগ্ৰ, সা।

৮। সাগ্ৰমপ, নিধ্ৰমপ, সান্ধ্ৰমপ, ধ্ৰুনিসাগ্ৰসান্ধ্ৰমপ, গ্ৰমপধ্ৰুনি-সাম্গ্ৰসান্ধ্ৰমপ, সান্ধ্ৰম, নিধ্ৰমগ্ৰ, মপগ্ৰ, মগ্ৰসা।

৯। নিধ্ৰমগ্ৰমপমগ্ৰসা, সান্ধ্ৰমপমগ্ৰসা, ধ্ৰুনিসাগ্ৰম্গ্ৰসান্ধ্ৰমপমগ্ৰসা, সাগ্ৰমপধ্ৰুনিসাগ্ৰম্গ্ৰসান্ধ্ৰমপমগ্ৰসা।

নি

১০। গ্ৰমধ্, ধ্ৰসা, গ্ৰসা, গ্ৰম্গ্ৰ, গ্ৰম্গ্ৰসা, ধ্ৰুনিসান্ধ্ৰমপ, গ্ৰমপধ্ৰুনি-সাম্গ্ৰসান্ধ্ৰপ, গ্ৰমপধ্ৰুনিসা, ম, পগ্ৰ, মগ্ৰ সা। □

১০। সিদ্ধভৈরবী

১। সা, প্ধ্ৰুসা, নিসারে, নিসা, নিধ্ৰুনি, প্ধ্ৰুপ, মপ্ধ্ৰুনিসা, গ্ৰে, নিসা।

২। প্, নি, প্ধ্ৰুপ, প্ধ্ৰুসা, ধ্ৰুনি, প্ধ্ৰুপ, মপ্ধ্ৰুসারে, নিসা, নি, প্ধ্ৰুপ, প্গ্ৰেমেগ্ৰেসান্ধ্ৰেসান্ধ্ৰুপ, ধ্ৰুসা, নিনি, রেসা।

৩। গ্ৰেগ্ৰেগ্ৰেগ্ৰেমেগ্ৰেসা, গ্ৰেগ্ৰেগ্ৰেগ্ৰেগ্ৰেসান্ধ্ৰুপ, প্ধ্ৰুপ্ধ্ৰুগ্ৰে, নিসা, নিনি, সা।

৪। সা, গরেসা, রেমগরেসান্নিরেসা, রেগমপন্নিধপমগরেসান্নিরে, সান্নিধপ, পধমপধসা।

৫। গ্রসাগ্রমপ, মপধপমগরে, ন্নিরেগমরেগরেসা, ন্নিরেসান্নিধপ, পধসা, ন্নিসা।

৬। ন্নিধসান্নিধপ, গরেসান্নিধপ, পধপ, মমপমগরে, রেমগরেসা-  
ন্নিধপ, পধপপধসা, গরে, ন্নিসা।

৭। পপধপ, ন্নিধন্বিধপ, পধপ, রেগমপ, ন্নিধপ, ধপমগরে, ন্নিসারেমগরেসান্নিধপ, পধন্বিসা।

৮। পধন্বিসারে, পমগরে, পমধপমগরে, ন্নিরে, গ্রপ, মগরে, মগরেমগরেসান্নিধপ, পপধসা, গরে, ন্নিসা।

৯। পসান্নিরেসাগরেমগপমধপন্বিধপমগরেগপমধপমগ, রেগপমগ-  
রেমগরেসান্নিরেসান্নিধপ, পধসা, গ, রে, ন্নিসা।

১০। প, ধপমগরে, রেমপন্বিধপমগরে, পমধপন্বিধপধপমগমরে-  
গ্রসারে, পমগরেসান্নিধপ, ধসা, গরে, ন্নিসা। □

### ৩১। বিলাসখানী তোড়ী

১। সারেণ্ণি, সা, রেগ, গ, রে, সা, সা, রেধ, ধগরেগরে, সাসা,  
ন্বিসারে, সা।

২। সাধ, সারেসাধ, ধগ, রেগ, মগরে, সা, পধ, মগরেগ, রে, সা,  
রেণ্ণিসারেগ।

৩। সা, রে, সা, গরে, সা, রেণ্ণিধ, পধ, গ, রেগেগমগ, রেগ,  
সা  
রেসা, ন্বিসারেগ।

রে

৪। ধ্ৰুনিধ্ৰু, সা, গব্ৰে, সা, প্ৰগ্, ব্ৰেগ্, ধ্ৰুসাব্ৰেগ্, প্ৰধ্ৰুসাব্ৰেগ্, ব্ৰেগ্, ব্ৰে, সা।

ত্রিনি

রে

গ্

৫। ধ্ৰুধ্ৰ, ত্রিধ্ৰ, প্ৰধ্ৰুনিধ্ৰ, সা, ব্ৰেত্রিধ্ৰ, সা, গ্ৰ, মগ্ৰ, পধ্ৰ, মগ্ৰ, মগ্ৰ, ব্ৰেগ্ৰ, ব্ৰেসা।

৬। সা, ব্ৰেগ্, ব্ৰেগ্, মগ্ৰ, ধ্ৰপ, গ্ৰ, ত্রিধ্ৰ, সা, ত্রিধ্ৰ, প, মগ্ৰ, ব্ৰেগ্, ব্ৰে, সা, ত্রিসাব্ৰেগ্।

৭। প, প, ধ্ৰধ্ৰ, সা, ধ্ৰসা, ব্ৰেত্রিধ্ৰেসা, গ্ৰগ্ৰে, গ্ৰেত্রেসা, সান্রিসা, ব্ৰেত্রিধ্ৰ, ত্রিধ্ৰ, প, গ্ৰ, ম্ৰগ্ৰে, সা, ব্ৰেত্রিধ্ৰ, প, পধ্ৰ, মগ্ৰ, ব্ৰেগ্, মগ্ৰ, ব্ৰে, সা, সা, ত্রি, সাব্ৰেগ্।

ত্রি

৮। সাসাধ, প, পধ্ৰমগ্ৰ, গ্ৰ, রেসা, ধ্ৰুত্রিধ্ৰেগ্ৰেত্রেসা, ধ্ৰ, গ্ৰ, মগ্ৰ, ব্ৰে, ত্রি, সা, ধ্ৰুত্রিসাব্ৰেগ্, পধ্ৰ, মগ্ৰ, ব্ৰেগ্ৰমগ্ৰে, সা।

ত্রি

প

৯। পধ্ৰ, ব্ৰেধ্ৰ, সা, ব্ৰেত্রিসাব্ৰেগ্, মগ্ৰে, সা, সাব্ৰেত্রিধ্ৰ, ধ্ৰমগ্ৰ, ব্ৰেগ্ৰমগ্ৰ, ব্ৰেসা, ধ্ৰুত্রিসাব্ৰেগ্, পধ্ৰমগ্ৰ, ব্ৰেগ্, মগ্ৰে, সা। □

৫২। মোটকী

১। সা, ধ্ৰুত্রিপসা, গ্ৰ, মব্ৰে, সা, ত্রিসাগ্, মপধ্ৰত্রি, ত্রিগ্, রে, সাবেপগ্, রে, সা, ত্রিনি, সা।

২। প, ধ্ৰ, পসা, ম, ম, গ্ৰমপধ্ৰত্রিগ্, রে, সাবেপ, গ্ৰ, রে, সা, ত্রিসাবেসা, ধ্ৰ, পসা।

৩। প, মপ, গ্ৰ, মপধনি, গ্ৰ, মপ, নিমিসা, নিধ, প, মপধম, পগ্ৰ, মপধনি, গ্ৰ, মগ্ৰ, রে, সা।

৪। মগ্ৰেসা, নিধ, গ, মরে, সা, ধনিপসা, ম, মপগ্ৰমপধনি, ধমপধগ্ৰ, মরে, সাধনিপসা।

৫। নিসাগ্ৰমপধনিসা, মমপগ্ৰ, মরে, সা, সা, ধনিপসা, গ্ৰ, মরে, সা, পধমপগ্ৰ, মপধনি, গ্ৰ, গ্ৰ, মরে, সা।

৬। নিমিসা, সানিমিসা, নিমিসারেসা, নিধপ, মপগ্ৰ, মগধনিসা, নিধপ, ধগ্ৰ, গ্ৰমরেসা।

৭। সা, গ্ৰমরেসা, নিধপগপধগ্ৰ, মরেসা, নিমিসানিধপমপধগ্ৰ, মরেসানিসাগ্ৰমপধনি। □

### ৩৩। তূপালতোড়ী

১। সা, রেগ্ৰ, রেসা, রেগ্ৰ, প, পধ, প, গ্ৰ, প, রেগ্ৰ, রে, সা, ধ, সা, রেগ্ৰ, রেসা।

২। সা, রেগ্ৰ, প, পধ, প, রেগ্ৰপ, সারেগ্ৰ, পরেগ্ৰ, প, ধ, প, সা, রেসা, ধ, প, গ্ৰ, রেগ্ৰপ, রে, রেসা।

৩। সা, ধ, প, রে, সা, ধ, প, রে, সারেগ্ৰ, রেগ্ৰ, প, রেগ্ৰ, সারেগ্ৰপ, ধ, প, রেগ্ৰ, প, ধসা, রে, সা, ধ, প, রেগ্ৰপ, রেগ্ৰ, রে, সা, ধধসা, রেগ্ৰ, রেসা।

৪। প, প, রেগ্ৰপ, ধ, প, সা, ধ, প, রে, সা, ধ, প, রেগ্ৰপ, পধ, রে, সা, ধ, প, ধপরেগ্ৰপ, রেগ্ৰ, রে, সা, সাসারে, সা।

৫। সা, ধ, রে, পধরে, গ্ৰরে, পরে, গ্ৰপ, ধসা, রেগ্ৰরেসা, রে, পধসা, ধ, রেগ্ৰ, রে, সা, সাসারে, সা।

৬। সারেগপরেগুরেসা, সারেগপধপরেগুরেসা, সারেগপধমাপগ-  
রেগুরেসা, সারেগপরেগপধসা, ধপ, রেগুরেসা, সারেগপধসারেগুরেসা,  
ধপ, রেগুরেসা, সাসারে, সা।

৭। প, পরেগপ, ধ, সা, রেগুরেসা, ধ, রে, সা, ধপ, রেগপধসা,  
ধপ, রেগুরেসা, সাসারে, সা।

৮। সাসাধপরেগুরেসা, সাসারেগপধপগুরেগুরেসা, সাসারেগুরেসা-  
ধপগুরেগুরেসা, সাসারেগুরেসারেগুরেসা, ধপ, রেগপরেগুরেসা। □

### ১৫। উত্তরী গুণকলী

১। মগমসা, ধ, প, ধমপগ, মরে, সা, রেনিসারেগমপধনিসা,  
নিধপম, মধনিসা, ধ, পগ, গমরে, সা।

২। সা, গমপ, নিধপ, মপধনিসাধ, প, নিধপগম, ম, গমধনিসা,  
ধ, প, গ, মরে, সা।

৩। সা, পমপগ, মধনিসা, ধ, প, ধার্গুরেসা, ধ, প, পধমপগ,  
মরে, সা।

৪। সা, রেনি, ম, ম, প, ম, পধনিসা, ধ, প, মপধমপগ,  
নি  
নিধপগ, মপসা, ধ, প, মপগ, মরেসা।

নি

৫। সা, ম, ম, নিধপ, ম, গমপনিধ, প, ধমপগ, সা, ধ, প, ধমপগ,  
গমরে, সা।

৬। নিসাগমপগমরে, সা, মমপধনিসা, ধ, প, গমরে, সা, ম, সা  
মপ, পধ, ধসা, গুরেসা, রেনিসা, ধ, প, সা, ধপ, ধমপগ, গমরেসা। □

## ৩৫। বসন্তমুখারী

১। সা, গ, মপ, ধ, প, পধনিসা, ধনিধপ, পনিধপ, ধপমপমগ, মনিধপ, গমব্রে, সা।

২। সা, ব্রে, সা, ম, গমপ, ধনিসানিধপ, নিধপ, ম, গম, মপনিধ-  
পমগম, সানিধপ, মগ, মব্রে, সা।

৩। সা, গম, ব্রেসা, নিধনিসানিধপ, গম মপ, পধনিসা, ব্রেসা, নিসা, নিধপ, ম, গম, গমনিধপম, গম, ব্রে, সা।

৪। সা, পমগমব্রে, সা, নিসাগম, মপ, গমপধনিসা, নিধপ, মপমগ, মনিধপ, মগ, পমগ, মব্রে, সা।

৫। সা, ধ, ধ, প, ধনিসা, নিধপ, ধপমগ, মমধনিসা, নিধপ, মগ, মনিধপ, গম, ব্রে, সা।

৬। মগব্রেসা, ধপমগমব্রে, সা, সানিধপমগমব্রে, সা, ব্রেসা, ধনিধপমগমব্রে, সা, মগব্রেসা, ধনিধপমগমব্রে, সা, নিসাগমপধনিসা, ব্রেসা, পনিধপমগমব্রে সা। □

## ৩৬। গুর্জরীতোড়ী

১। গ, ব্রেসা, নিসা, ব্রেগ, মগধমগ, ব্রেগ, ব্রেসা, নিব্রেসা, নিনিসাব্রেগ, মব্রেগ, মধ, নিধমগ, ব্রেগ, মধনিসানিধ, নিধমগ, ব্রেগ, ব্রেসা, নিব্রেসা।

২। নিসাগব্রেসা, নি, ব্রেনিধ, মধনিসা, ধনিসা, ব্রে, গ, মগ, ধমগনিধমগ, ব্রেগ, ব্রেসা।

৩। সাব্রেগ, নিধমগ, ব্রেগ, মগ, মধনিধমগ, নিধমগ, সা, নিধমগ, নিধমগ, মধনিধমগ, গব্রেসামগমধ, নিধমগ, ব্রেনিধমগ, মধনিসানিধম-  
ধমগ, ধমগ, মগ, ব্রে, সা।

৪। মগ্ৰমধ্বে, রে, সানি, সাব্ৰেগ্ৰেব্ৰেসা, নিনিসাবেনিধ্বে, গ্ৰ, ব্ৰে, সা,  
নি, সাব্ৰে, নিধ্বে, মধ্বে, সাসাগ্ৰগ্ৰ, মধ্বে, ব্ৰে, নিধ্বে, মধ্বে, মগ্ৰ, ব্ৰেগ্ৰ,  
ব্ৰেসা। □

### ৩৭। লাচারীতোড়ী

সাম রে

সা

১। সা, ম, গমপধ্বেমপ, গ্ৰ, রেগ্ৰ, রেনিসা, গ, রেগম, গমপধ্বেনিধ্বে,

ম সা

নিপ, মগ, রেগ, রেগম, গমপধ্বেমপ, গ্ৰ, রেগ্ৰ, রেনিসা।

ম সাম সা

২। পগ্ৰ, ব্ৰেগ্ৰ, রে, নিসা, রেগ, রেগম, গমপ, ধনিপ, সানিধপ,

ম

মগ, রেগম, পধ্বেমপ, গ্ৰ, রেনিসা।

ম

৩। সা, নি, ধ্বে, প, সা, রেগ্ৰ, রে, নিসা, নিসারেগম, গমপ,

ম ম

নিধনিধ্বে, ম, রেগম, গমপধ্বে, মপ, গ্ৰ, রেগ্ৰ, রেনিসা।

৪। প, ধপ, নিধপ, ম, পম, গ, রেগম, গমপ, গ্ৰ, রেনিসা,

নি ম

মগ্ৰেসা, রেনিসা, প, ধপ, সানিধপ, ম, পমগ, রেগম, পধ্বে, প, গ্ৰ, রে,  
নিসা।

৫। সা, রেগম, গম, পধ্বে, নিপ, ম, সানিধপ, ম, গমপধ্বে, প, ধম,

ম

ম সাম

পসা, নিসা, পম, গমপধ্বেমপ, গ্ৰ, রেগ্ৰ, রে, নিসা।

৬। গ্ৰ, রেনিসা, রেগমগমপগ্ৰ, রেনিসা, ধপসান্নিধপ, গ্ৰ, রেনিসা,  
 নি  
 গ্ৰব্ৰেঁসান্নিধপ, গ্ৰ, রেনিসা, মগ্ৰব্ৰেঁসান্নিধপ, গম, মপধ্ৰ, প, গ্ৰ, রে,  
 নিসা।

ম  
 ৭। ম, পপসান্নিধপ, মগ্ৰব্ৰেঁসান্নিধপ, ম, পমগ, রেগম, গমপসান্নিধপ,  
 ম  
 নিধপ, ম, গমপগ, রেনিসা।

৮। গ্ৰরেনিসা, মগ্ৰরেনিসা, নিধনিপ, ধ্রুপগ্ৰরেনিসা, সান্নিধপ,  
 নি ম  
 পসান্নিধপ, গম, গমপধ্রুপসান্নিধপ, নিধপ, ম, গম, গমপধ্রু, প, গ্ৰ, রে, নিসা। □

### ৩৮। লক্ষ্মীতোড়ী

ত্রি নি

১। সা, রেগা, ম, মগপ, প, ধ্ৰ, ধ্ৰ, নিপ, গ্ৰ, মপগ, মগ্ৰব্ৰেঁসান্নিধপ,  
 ম  
 গ্ৰ, বে, সা।

নি নি নি

২। সা, ম, মপ, পধ্ৰ, ধ্ৰ, প, প, নিধপ, রে, সা।

নি নি

৩। সা, রেগ, ম, গম, মগপ, নিধপ, সা, ধ্ৰ, প, ম গম, ধ্ৰ,  
 নি  
 ধ্রুপ, গ্ৰগপগ, মগ্ৰব্ৰেঁসান্নিধপ।

ত্রি নি

৪। পপ, গম, গ, রেগ, ম, প প ধ্ৰ ধ্ৰ, সান্নিধপ, নিধপ, ম,  
 ম  
 মগপ, নিপ, গ্ৰ, রে, নিসা।



নি

স।

নি

৫। পপধ, ধস।, নিস।, নিনিস।, রেস।, নিস।, ধপ, ধ, স।, নিস।, ধ,  
প, নিধপধগ, মগ, রে, সা।

নি

৬। সা, রেগ, ম, ধধনিপ, মগন, পধস।, রেস।, নিস।, নিধপ, মপ,

নি

ধনিপ, সা, ধপ, গম, নিধপ, ধপ, গুরে, রে, সা।

□

৯। বহাছদীতোড়া

১। ধ, প, মপধ, মমধস।, ধনিস।, রেস।, সানিধ, রোনি, গুরেগ,  
মরেগ, রেগমধনিধগমরেগ, ধনিস।, রেগুরেস।।

২। সা, নিধ, গ, রেগমরেগ, নিগুরেগ, প, মধ, মরেগ, গমগুরেগ-  
রেস।, নি, সারেগুরেস।।

৩। সা, গ, রেগ, মধমগ, রেগ, রোনিগ, মধ, ধনিস।, রেগ, নিগ,  
রোনিধ, মধ, নিরেস।, গ, ধমগ, রেগমরেগ, রেস।।

৪। মধ, গমগ, নিধ, গমরেগমধ, মরেগমধ, মধ, মগুরে, গুরেস।।

৫। নিস।, মপ, ধ, মপমধ, নিস।, নিধপ, মরে, সা, সানিস।, নিধ,  
রেগমধনিধমগুরেস।।

৬। প, মধ, নিস।, নিধমরেগ, নিস।, নিস।, নিস।, নিধপ,  
রেগমধনিধ, রেগমরেগ, রেস।।

৭। মধস।, নিধগমরেগুরেস।, নিরেস।, গ, নিধ, মরেগুরেস।, রেগম-  
রেগুরেস।, ধনিধগমধনিধমরেগ, রে, রেস।।

□

১০। অঞ্জনীতোড়া

নি

১। সারেমপ, সা, নিস।, ধপ, মপগ, রে, মগুরে, গস।, সা, মরেমপ,

নি

নিধপ, নিনিস।, রেনিধপ, রেগসারে, ম, প, সা, ধপ।

নি

২। রেগুসারে, মপ, রেমপ, নিধপ, সা, রেনিধপ, সা, ধপ, মপ,

নি

গু, রে, মগুরেগুসা, রেম, রেমপ, পসা, ধ, প।

ম সা

৩। প, মপ, রেমপ, গু, রে, মপ, নিধপ, সা, রেনিধপ, মগুরেসা,

নি

ম ম

ধপ, রেম, রেমপ, গু, রে, পগু, রে, মগুরে, গুসা, নিনি, সা।

ম সা

৪। মগুরেসা, পগু, রে, গুসা, রেমপ, সা, গুরেসা, রেনিধপ,

ম সা

রেগুসারেমপ, রেমপ, নিধপ, মপসা, নিধপ, পধমপ, গু, রে, গুসা,

নি

সারেমপসা, ধপ।

নি

৫। মধু, নিসা, সা, মধুনিসা, গুরুরেসা, ধ, প, সা, রেনি, ধম,

প

নি

পনিসারেনি, ধম, সারেমপসা, ধপ।

৬। সা, ধুনিসা, মধুনিসা, গুরেসা, মগুরেসা, রেনিধমপ,

প

পনিসারেনি, ধম, সারেমপ, সা।

ম

৭। সা, সা, নিসা, নিধপ, গুরেগুরেসা, সাম, মপ, পনিসা, নিধপ।

নি

নি

সা

৮। মধু, সা, ধু, সা, রে, নিসা, ধ, প, সা, রেনিধ, মপসা, রেনিধম,

ম সা

সাসা

প, পগু, রে, গুসা, নিনি, সা।

□

# হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

□ পরিশিষ্ট □

। দ্বাদশ খণ্ডে অন্তর্ভুক্ত গান ॥

□ রাগ গৃহা

- পৃঃ ১১ ॥ খরহার প্রিয় ঠাঠ  
সুধ রাগ করিলে  
সোহা ভিধান সৌ  
ওয়াকো বিচরিলে ।  
মধ্যম করে অংশ  
ধৈবতকো তজিলে  
দরবারি মেঘজুত  
নিপ সঙ্গ করিলে ।
- পৃঃ ১৩ ॥ সোহত গল বীচ বৈজাৎমালা  
মোর মূকট নয়ন বিশালা ।  
মকরাকৃত কুণ্ডল লটকচালা  
চতুরাকে হররঙ্গ গিরধরলালা ।
- পৃঃ ১৪ ॥ কা করু° হো কথা করু°  
সুনো মোরী সজনী  
উন বিন অব মৈকা  
কলন পরত হৈ  
ঘরিপল ছিন ঐর  
বৈজু কহত হৈ  
লায় মিলাই তব হী জানী ।
- পৃঃ ১৫ ॥ পলন সুহায় হররঙ্গকে বিন  
সারঙ্গ পানী কে শব্দ দরস বিন  
তরসত মোরা জিয়া নিসদিন ।
- পৃঃ ১৬ ॥ আজ রে বধাওয়া বনে  
লাডলেকে ঘর গাওয়ো মাঈ ।  
বালকে ঘরব্যাহর চোহৈ°  
অত সুগন্ধ অঙ্গ মলায়ো  
আছে এনে কো গায়ে বজায়ে রীঝাইয়ে মাঈ ।
- পৃঃ ১৮ ॥ কককক কককক  
কককক করতে  
থেইয়া থেইয়া  
সুদরসাধনতে ।  
গায়ে গুরন তে°  
থেই থেই করতে

থেই আওয়ে থেই আওয়ে  
তিরনা তিরতে থেইয়া ।

পৃঃ ২০ ॥ রথকী গরুর ধুর  
অসমান ছায়ো হৈ  
দৌরি দৌরি দেখন কো  
জদনাথ আয়ো হৈ ।  
পাতী কে ভেজন কো  
ছিন হু ন লাগি বার  
বারিকা কো ছাঁড়ি প্রভু  
কুঞ্জন কো শায়ো হৈ ।

পৃঃ ২১ ॥ হরী হরি কুঞ্জন মে  
হরী ডায় হরী বাঁস  
হরী বাঁস হরী বাঁসুরী  
হরী মৃকটে মুরলী ।  
পদ্মাপোশাক হরী  
কিসনজী কো নাম হরী  
কমল বাঁচ গটাহরী  
হরী হরী হো রহী ।

পৃঃ ২২ ॥ কনক বেদি উলটে রহী  
ছুটে বার টুটে হার  
ফৈল রহো কজরা দস দিস  
তন চটক বেদি ।  
দরকী দরকী কোচকী  
পটীরা দরকী  
লটপটাত চলত চাল  
লচকত কটি কনক বেদি ।

পৃঃ ২৪ ॥ এরি মৈ কাসে কহু  
জালওয়ে তো কান্হা  
তকতক মারত পিচকারি  
রঙ্গ কেসরকী  
ভর পিচকারী  
হাথ ন লিলে গুলাল  
ভর কোরি ।

## □ রাগ সুধরাঙ্গি

- পৃঃ ২৭ ॥ দৈয়া পিয়া বিন মৈকা  
 পলনা সুহায় আলি  
 নিসাদিন তরফ তরফ  
 জিন্নরা অকুলায় আলি ।  
 হরিপ্রিয় চরন পাংশু  
 কব লাওয়েঙ্গে সুধর  
 ইতনী কহো হমরি  
 তপন মিটায় আলী ।
- পৃঃ ২৯ ॥ অধগ্ ভুক্তওয়া করি হৌ  
 কাল্ ননদিয়া গৈলী মৈকো ।  
 পাস কৈসে আউ\* তোরে মিতওয়া  
 সোয় রহে সব ঘরকে লুগওয়া  
 অবহি সুনত জা গলি মৈকো ।
- পৃঃ ৩০ ॥ বল্‌মারে চ্‌নরিয়া মৈকা  
 লাল র'গা দে জৈসী তোরা পিগিয়া  
 ওয়ে সী মোরী রে চ্‌নরিয়া মৈকা  
 রঙ্গ র'গীলী ওর চটকীলী  
 মোর ম'গা দে চ্‌নর মৈকা লাল র'গা দে ।
- পৃঃ ৩২ ॥ তোরে গরজওয়া হারে পিয়া  
 বাবুল্‌কে দেস না জৈ হৌ পিয়া হাঁ হাঁ ।  
 জো কহু হমসে চ্‌ক'পরী তুম লে হো অপনা তাসা  
 সাস'ননদ দ'খ সৈয়া পিয়া হাঁ ।
- পৃঃ ৩৩ ॥ পায়ল রুমঝুম বাজে সখীরী  
 কৈসে আউ পিয়াকে মিলন কো  
 অপনে জব দেখু তব অর্তিহি সতাওরে  
 আগল গায়ে সিগরে সিগারে ।
- পৃঃ ৩৪ ॥ বারবার বারবার তুম কো কহকে হারী  
 কব হু\* হমরে লার লার লার ফিরোন মুরারী ।  
 ডগর ডগর কাহে হমকো সতাওয়ে তুম কো  
 লোক ন লাজন আওয়ে সব রঙ্গনারী তন হমরে মন ভাওয়ে ।
- পৃঃ ৩৬ ॥ হুকুম কী বাদী সাহেবকে আগে ঠাড়ী কর জোর  
 মুহম্মদ শা জোহি ফরমাওয়ে সোহি বজালৌ নেকনা মুখন মোর

পৃঃ ৩৭ ॥ জানে না দেউ'গী পিলাকো  
কসক মসক অরু ঝটক পটক  
ঢু'বর সো কছু কাহি গল্পো ।  
অদারঙ্গ সাঁচী কর মানো  
উন দোউওরন সো কছু ন কহী মৈ'  
জো কহী সো ধীট ল'গর সো ।

পৃঃ ৩৮ ॥ হো মটকী মোরিরে  
শ্যাম কহৈয়া গোরসকে মিসলু'টী ।  
অ'চরা পকর মেরী বৈ'রা  
ঝিঝকলী'নি ঔর হা হা কর ছুটী ।

পৃঃ ৪১ ॥ করম কর করী মরহী মের বর  
হমান সাহব স্ভান  
নিসদিন চাহত তেরি অমান  
অস্তরজামি পাক পরবর  
দিগার তেরো হী দীন  
রখ লীজে নিতন বিনাম ।

পৃঃ ৪৩ ॥ সন্দর নওয়েলী অলবেলীকে  
সোহত নৈন মান মত বারেপ্যারে  
চণ্ডল লাজ ভরে  
অঙ্গ অঙ্গ হো জ্যোতি  
ঝলকত জোবন বান  
সব হু কহাওল্লত  
হীরন কে হার গরে ।

পৃঃ ৪৪ ॥ ঘু'ঘট খোল বনী দেখো বনরা  
আশিক তেরে মৃ'খকা ।  
ওয়ে দোনাঁ প্রেম কী সারিরা  
রসবস ম'গমদসোঁ ভরীরা  
মানো আলীরা পেহেরে সৃ'খকা ।

পৃঃ ৪৬ ॥ সহেলরিরা আঁ রে  
সব মিল কর সীস গু'ধাবন  
আছিনীকি বনীকো ।  
সাত সখী মিল মঙ্গল গাওরো  
হ'সহ'স মে' দীন গাওরো  
আছিনীকি বনীকো ।

□ রাগ শাহানা

পৃঃ ৪৯ ॥ জানে দো মৈকা সুনো সজনওয়া  
কাহে করত তুম নিত উঠ হম সন  
রার নাহী\* নাহী\* মানংগী তোরী মৈ\* অব ।  
ছেড় করত নহী\* মানে  
বরজোরী করে গহলীনী বিন্দা  
কহং ক্কা মৈ\* নিত উঠ হম সন  
রার নাহী\* নাহী\* মানংগী তোরী মৈ\* অব ।

পৃঃ ৫০ ॥ অব গুন ভরয়ো সকল হং নামেরে  
আপনে সমক মারফ কীজে ঘনরে ।  
তুম বিন কওয়ন হারে  
ভবফন্দ মেরে বিনাতি করত  
হররঙ্গ গায় গুন তেরে ।

পৃঃ ৫২ ॥ গুঁদ লা মালিন ফুলৌ কা সেরা  
আজ বনা বনরীকো মদ্বারক ।  
আছে নবীকো কংগনা বংধা হৈ  
নুর কা উবটন অঙ্গ মলো হৈ  
তাজ রথে সীস ছত্র ধরো হৈ ।

পৃঃ ৫৩ ॥ কুঞ্জ উড়ত হৈ গুলালরি দৈয়া  
হোরী খেলে কৃষ্ণকহৈয়া  
সব সখিলন মিল বন বন আঙ্গ  
খেলত হৈ\* ননুলালরি দৈয়া ।

পৃঃ ৫৬ ॥ আছী নিভাত সৌ খেল কহৈয়া  
রিজ বীথিন সৌ এরী গুইয়া ।  
অবীর গুলালকে সর পিচকারী  
নাচত তা তা থৈয়া দৈয়া ।

□ রাগ নায়কী কানড়া

পৃঃ ৫৯ ॥ সজন বিন ভঈ নিরাস হং  
কহো সখী কিস বিধি পাউ\* দরস ।  
কহত নায়িকা অপনে জিন্ন কো দখ  
হরিকে দরস বিন নিসদিন তরস ।

পৃঃ ৬০ ॥ পাপী হরি মখে বোল রে তু  
সারথক করয়া নরতনকো ।



হরি বিনা দৃষ্ণো সব ঝুঁটো  
হররঙ্গ অখিরা খোলরে ।

পৃঃ ৬১ ॥ মগ বারন বারুঁ পিয়রওয়া ।  
ইন নৈন পর তন মন বারুঁ  
দরস দিখা জা সুখ হিররা ।

পৃঃ ৬৩ ॥ বনরা মোরা প্যারা ব্যাহন আয়া  
ছেল ছবী লালাড়িলা রংগীলা  
ভূষণ হার রচ মেলী বেলা  
কংগনা হাথ সজ্জীলা ।

পৃঃ ৬৪ ॥ সুখ কর আদিরে পিরাগে সঙ্গ ।  
দৌরন দুরাঙ্গি আদি  
তব ফল অঙ্গ ।

পৃঃ ৬৫ ॥ সুন্দর বিন সুখ সদন শ্যামকো নিরখে  
নৈনন মন থাকে  
রা বিধুনতে নিকসেরী মোহন তুহকে করুকে ঝাঁকে ।

পৃঃ ৬৬ ॥ দম্পতী রাজ রহে পর্য্যক সুগন্ধন কীজ  
হাঁ হো রহী ধূমে ।  
জোবন কে মদ মাতে  
দোউ নন্দরাম ঝুকে উসকে ঝুঁকি ঝুমে ।  
মোহন কো মন মোহনী মে মন মোহনী কো  
পীর ভরী পলকে অলখৈ লখি লাল  
হোয় ললকে মুখ চুমে ।

পৃঃ ৬৯ ॥ বিম্বোঠন কুন্ডল গোল কপোল  
বিরাজত দমন চমকে  
চম্পাভাল তিলক সৌ সির পর মঙ্গল নৈন ।  
কোটি কোটি অম্বখম্ব শ্যামবরন ঘন সমুদ্র  
ঐসো নটনাগরকো জৈ রেৱরী বরন কুন্ডল ।  
হিভঙ্গী নৃত্য করে মদুরলীধর ধরে  
মন অকুলা গরো মোরে  
সাঁচো কারি নাগধন বৈকো ।  
কহত মন প্রভু তিরি রাঁ রসকে কারন  
সরসুতী বাহন ভাল কুন্ডল ।

পৃঃ ৭০ ॥ এ মধ্যমডল নিরত কইরা  
 গ্রীব ডোলে দ্বিগন লোলে  
 কপোল গোল কুডলন কী বলক ।  
 জো দেখে সো রীক রহত হৈ  
 তাল তানন কী বমক ।  
 লাল লাড়িলী খেল নিকসে হোরী ।  
 সঙ্গ সখাসখী রঙ্গ ভর লীয়ে খেল রচোরী ।

□ রাগ দেশাখ্য ( দেবসাখ )

পৃঃ ৭৭ ॥ রাতিনা বীত গর্জ করু কৌন গত  
 জিনা ঘবরাওরত চতুরা করন ।  
 সগুন বিচারোরে মোরে বমনা  
 পিনা কব আওরেগে মোরে ঘর পর হৌ পৈয়া ।

পৃঃ ৭৮ ॥ অখিলা লাগ রহী মোরী  
 অদারুণ পিনা তুমরে দরসন কারন ।  
 কুচ ভুজ ফরকে সগুন ভইলওরা  
 উনকে আওরন হরে বদনকো কর হৌ সিংগারন ।

পৃঃ ৭৯ ॥ দুগে হরনি দোষ দারিদ্রদাহিনী  
 দুষ্ট বিদারনি করু শম্ভুজারা ।  
 অসুর সংহারিনী রক্তবীজমারনী  
 দীন অভয়বর সদরনর পান্না ।

পৃঃ ৮১ ॥ দানব দলন কাজ  
 অম্ব চাঁড় মৃগরাজ  
 ষালনি অসুররাজ  
 পালনি সদুররাজ ।  
 জেতে স্ফুট দৈত্য  
 সব হী সদল হন্যো  
 বাচো অসুর সো  
 জোরন ছাড়ি গন্যো ভাজি ।  
 বরষত স্ফুটন ঠাঁদিস  
 দৃন্দুভি পট্টে বাজ  
 আদৈ বিবুধনারি  
 লে আরতী সাজ

সবহী কৃপা করনি  
ভক্তনকো দুষ্টহরনি  
আনন্দ কিশোরকী  
অব রাখো তুম লাজ ।

□ রাগ কৌশিক কানড়া বা কৌসী

পৃঃ ৮৬ ॥ মৈ° জব দেখারী গোপাল মোহনী মুরতশ্যাম  
লালতন মনধন জোবন নৌ ছাওয়ারকো লে গঙ্গি ।  
সুন্দর সরূপ উজাগর নাগর সুরত চতুর চিতেরে  
লখ লঈ মৈ° জব রে লখ লউ মৈ° ।

পৃঃ ৮৭ ॥ কিরূপা কর জোগীড়া  
হম পর তুম গুরু হম সেবক তুম্‌হারে ।  
অঙ্গ বভূত লগায়ে সীগী বজাবত  
ভোরে হী আয়ে হমারে ।

পৃঃ ৮৯ ॥ রাজনকে সিরতাজা  
রাজা সিরি রামচন্দ্র  
জগতউধারন জন প্রতিপালন  
তু হী আদিঅন্ত সবহী কহে বন্দ ।

□ রাগ মেঘমল্লার

পৃঃ ৯২ ॥ উম°ড় ঘম°ড় মেঘ  
গগন চাঁড়ি আয়ে  
বিবিধবরন সকল  
বিবৃধ মন হরষারে ।  
গুনিয়ন করত তান  
ধগ বরজ সহ গমক  
বরখারুত সুহায়ে  
গম্ভীর সুধ মুরত ।

পৃঃ ৯৪ ॥ তেরো সদ্বিষয়ন করু°  
তু হী জিওয়ন মূল  
তেয়ো হি জসগদন গাইয়ে ।

তুহী নয়নজ্যোতি  
তুহী পোষনপ্রান  
কহী কে অব কোন কো কহাইয়ে ।

পৃঃ ৯৫ ॥ গরজে ঘটাঘন কারেরী কারে  
পাওলস রত আই  
দুলহন মন ভায়ে ।  
রৈন অধেরী বিজরী ডরাওয়ে  
সদার'গীলে মমদসা  
পিয়া ঘর নাহি' ।

পৃঃ ৯৭ ॥ চমক বিজুরিয়া বরসে মেহরওয়া  
মত জা বালমওয়া পরদেসওয়া  
ঠের ঠের ঠের ঠের ।  
কহা করু' মোহে গরজ বাবরী  
অজিজোহী ন পীয়ারওয়া  
আওয়ত হৈ মগওয়া হে  
জাওয়ত হৈ মনওয়া মেরো  
দৌর দৌর তোর ওর ।

পৃঃ ৯৮ ॥ ধুম আদি বদরি  
রা ভরে অত সুরে  
রা প্যালা ভরভর পিওয়াওয়ে  
এক তো ভর পিচকারি  
দুজে বরসে মেহা  
আপ ছকাওয়ে মোহে ছকাওয়ে  
গরওয়া লগাওয়ে ধুম ।

পৃঃ ১০০ ॥ মগন রহো রে দারিদ্র ভয়ে  
কোন হরে নয় ইন্দ্র কে মন মতি  
জো লো ধরে ।  
কা ভরো জো ভরো  
ছত্রপতি নরেন্স রাম রাজাকো  
পরতাপ পাইয়ত হৈ  
বিপত সাগর কোন ভরোতরে ।

পৃঃ ১০২ ॥ প্রবল দল সাজ জগ  
জুম জা ভমিপর

উম'ড় ঘন ঘোর জল  
 ইন্দ্র লায়ো হৈ ।  
 বরসত মৃদুসলধার  
 হোত পহাড় ছার  
 কৃষ্ণ কর ধরগিরি  
 বর বচায়ো হৈ  
 বদ'ন ধরনি ধরী  
 সব হী কি ইচ্ছা করী  
 পশুপন'ছি জীবজন্তু  
 অধিক সুখ পায়ো হৈ  
 হরনাথ স্তুতি করে  
 অপনই কোন গত  
 সুরপতি অচিন ভয়ো  
 সিরনওয়ারো হৈ ।

পৃ: ১০৪ ॥ রাখে আয়ে মেঘ  
 হরকো ঘর লে জায়ে  
 ঘটা ভই ঘন ঘোর  
 গরজত থররররর ।  
 ছুটে পওয়ন ভুবন  
 দূর রহ্যো গওয়ন  
 করিয়ে চপলাঈ  
 সো চপলাঈ ঘর ।

পৃ: ১০৬ ॥ আয়ে ঘের ধৌরে কারে  
 বাদর চহ' ওর প্যারে  
 কুকত ময়ূরগণ  
 জোর হি জতলাত হৈ  
 দমকে আজ দামিনী মরো রে  
 অঙ্গভামিনী ভার ভার  
 কোমলিল্লা চাতক হুলসাত হৈ  
 আঈ অ'হিমারি ঘটা  
 ঠাড়ী সব দেস ছটা  
 নৈন ননীর নারিন অতিহী বরসাত হৈ

কহে রং বিরোগি নার  
পাওয়ে নহী° দঃখপার  
কহে হরী বল্লভয়ে  
জিন্নরা তরসাত হৈ ।

পঃ ১০৯ ॥ তু লাগী মান করন কো  
তেরে তো আয়ে হৈ°  
লাল লীজিরে মনায়ে ।  
চচ দেখো চিত্তসারি  
উমংগী ঘটাকারী  
ওয়ে দেখো রাত লাগীরী  
বাদর হরে ।

পঃ ১১০ ॥ আরো অব বরখারুত  
উৎকট কান্তী নরেশা  
অম্ভো ধরনগপ্রমত্ত  
কামীজন সব হরষত ।  
চমকত দামিনী পতাক  
ডংকা ভয়ো অশনী রব  
কৃষ্ণবরন মধুর মেঘ  
গগন ভরুয়ো সমন্তাত  
বহু ধার ঘন বরসত  
তোয় ভার মন্দ চলত  
অতি মনহর নাদ করত  
চাতক কুল সব হুলসত  
অভিনব দূর্বা কন্দলি  
মণ্ডিত ক্ষিতি সোহত অতি  
ভূষন নব রতনা দিক  
বেশবধু চতুর কহত ।

□ রাগ সুরমল্লার

পঃ ১১৫ ॥ গাওয়ো গুনী সকল  
রাগনি সুর মলার  
সারঙ্গ কেঙ্গ  
মেলন কর মলার

মধ্যম করো বাদি  
খরজ সুর সস্বাদি  
বরষা সমস্ত চতুর  
সংস্থান খরহার ।

পৃঃ ১১৭ ॥ বরখারত বৈরি হমারে  
মাস অসাঢ় ঘটাঘন গরজত  
পিঙ্গ পুরদেস হমারে ।  
দাদুর মোর পপৈয়া চাঠক  
পিঙ্গ পিঙ্গ করত পুকারে  
অবন সহত সখি  
চতুর বিরহ দখ  
নিকসত প্রান হমারে ।

পৃঃ ১১৮ ॥ বরসন কে বাদর কারে  
উমড় ঘটাঘন বিজুরী চমকে  
দিন তরুর হরিয়ারে  
নন্দ কুঁওর ফির জনওরা  
সখি জমনা তট মৃগওয়ারে  
মোর ধরে সিংগার সুর অতি রাগ মলার উপরে ।

পৃঃ ১২০ ॥ অব ষটহী দেখ ডরী  
অব ঘট আলীরী  
কর পকরত মোহে কাহ গহলদি ।  
জলথল অগম ভওরন জল কুঁডল  
দৃষ্টি ন আওরত জাত সখী মোহে  
বৈরা পকর কর কানী সৈল ।

পৃঃ ১২১ ॥ বাদওয়ার বরসন কো আয়ে  
ননি ননি বৃন্দন গরজ গরজ অব  
চাহঁ ওর তেঁ বিজুরী চমকত  
কুঁওর শ্যাম নহিঁ আয়ে সজনী  
কোন সৌতন সন নেহাল গারে  
এক ঘরী পল ছিন কলন পরত ।

পৃঃ ১২২ ॥ ঘোর ঘোর ঘোর ঘোর বরসতমে  
হরওয়া বীজরিয়া চমকে অনতগাম  
জিন জাও মেরে পীলরওয়া হা ।

মখওয়া পিলাওয়া গরে লগাওয়া

ভরভর শরওয়া ।

পৃঃ ১২৪ ॥ দানি তোম্ ভানোম্ তা না না না না তানা দেরে  
না তোম্ তাদানি তানা দেরে নাদানী সলালীয়া  
লীসলা সলালে তোম্ ভানোম্ তা না না না না ।  
দীম্ দারা দারা দীম্ দারা দারা  
দীম্ অতত দীম্ দীম্ দীম্ তোম্  
নাদ্রে না তানা দেরেনা দানী সলালীয়া  
লীসে লাবেলী লালালে তোম্ ভানোম্ ম্ তা না না না না ।

পৃঃ ১২৬ ॥ আয়ে গরজত বাদরওয়া অতিহী স্কাহায়ে  
রুমঝুম চহ্ ওর তে বরসে সদারঙ্গ অতিহী স্কাহা পাওয়ে ।

পৃঃ ১২৮ ॥ হরি সৌ ইত না কহোয়া  
জাএ বাঁর পাতঙ্গওয়া  
ইত বরসে ঘনশ্যাম  
বদরিয়া ইত বিরহন কো  
নৈন ঝর লাগে ।

□ রামদাসী মল্লার

পৃঃ ১৩০ ॥ তেরো হি হৈল মো সৌ করত বরজোরী  
জব হ্ নিকস্ পনিয়া ভরন কো  
বৈয়া পকর ঝকঝোরী তেরো ।

পৃঃ ১৩১ ॥ সকল বন হ্কাহায়ে  
ভূমি হরীয়াল মোর করহী প্কার  
উন মোরা সুরত অজ হ্ না লইরে লঈ  
কোয়লিয়া কুকত পপিহা করহী প্কার ।

পৃঃ ১৩৩ ॥ এসো খেলন বদৌগী অনোখে হোরী খেলার  
বা হ্ মরোর দঈ ওর তোরত গরেকো হার ।

□ রাগ নটমল্লার

পৃঃ ১৩৬ ॥ পিঙ্গ লীখনা পঠায়ে মৈকো পতিয়ায়ে মোরাওয়ে  
আওয়ত বাঁতী বরখারত আঈলী কাগদ বাঁচত  
মাঈরী না বাঁচত লিখ বৈয়া ভাগীলা  
ফর কর হীয়ে ধীরজ হ্ তিয়ায়ে মীরায়য়ে ।



পৃঃ ১৩৮ ॥ নজরে নহী\* অদাওয়ে মীয়াওয়ে

খপান্দা তেন্দ\* চা বধণে

চুড়েদী ফিরেদী রেন্দী সুনো মিন্নারাজণা

কিত বল তান্ডাব তাবণে ।

পৃঃ ১৩৯ ॥ বনওয়ারী বিন মোকো

আলী লাগত রজনী ভয়াওয়ন

জুগ সমান বীতীজাত

নেক নাস রাত জাত

অওয়ধ ভঈ লাগো সাওয়ন ।

□ মীরাবাসী কী মল্লার

পৃঃ ১৪০ ॥ তুম ঘনসে ঘন গরজে গরজ গরজ কহী অতিজায়ে বরজে হো

কহু\* ধাম কহু\* ছাঁহ বতাওয়ত কহু\* লাগত ওসরে হো ।

□ চরজু\* কী মল্লার

পৃঃ ১৪৫ ॥ হমে বোলী বোল লেকা পরতীত পরতী

সুন হো উধো হমে নাহী\*

ঠোর কোনে গাঁওয় কী রীত ।

□ চঞ্চলসস মল্লার

পৃঃ ১৪৬ ॥ এরী মাঈ পিন্নাকে আওয়ন

কাঈ মুরওয়া নাচন লাগে

বড়ী বের আওয়ন কাঈ

এরী মেরো ভাগে ।

□ খুলিয়া মল্লার

পৃঃ ১৪৭ ॥ আজ ধরতী লে দুলহন মেঘ দুলহা ব্যাহন আয়া

ইন্দু কে দমাম বাজে

বু\*দন কো সেরা

বরন বরন কেস গাথী আয়ে ।

□ রাগ রূপমঞ্জরী মল্লার

পৃঃ ১৪৯ ॥ বরবারুত আগম পিন্না বিন কৈসে কটে অ\*ধয়ারী উজ্জয়ারী রৈন

মোর পপীহা দে দে তজরাঈ কোরলিয়া

লাগী অতিহী দুখ দেন ।

□ রাগ শ্রীরঞ্জনী

পৃঃ ১৫২ ॥ গুনীজন করত মেল জব খরহর প্রিয় অতি সুন্দর  
সিরিরঞ্জনি ইক সুমধুর রূপ ভজত পঞ্চম সুদর  
কোউ কহে বাগেসারি  
ইন বিন পঞ্চম মা বাদীনী  
সুদর সাথত রঙ্গত  
বরনত নিপদন কবি চতুর ।

□ রাগ আভোগী

পৃঃ ১৫৪ ॥ খরহর প্রিয়া মেল  
জব বিবদ্বজন করত  
আভোগি রাগ সব  
চতুর গুনি তব কহত ।  
মধ্যম করত বাদি  
খরজ কর সম্বাদি  
মধরাতকে সমর  
সকল জনমন হরত ।

পৃঃ ১৫৬ ॥ জয়তি সিরি রাধিকে  
সকল সুখ সাধিকে  
তরুণি মান নিত্য নতন কি শারী  
কৃষ্ণতন নীলঘন  
রূপকী চাতকী  
কৃষ্ণমুখ হিমকিরণ কী চকোরী ।

পৃঃ ১৫৭ ॥ চরন ধর আল্লেরী  
মো পর দয়া করে  
আলীরী ঘনঘন  
আজ মেরে ভাগ ।  
ধন আজ কী ঘরী  
ধন রহ পল মদহরত  
মোহ লীনো অপনে  
শরন ধন সুহাগ ।

## □ রাগ চন্দ্রকৌস

পৃ: ১৫৯ ॥ প্রেমনগর কী ডগর কঠিন হৈ  
 জিন জাও কোউ ।  
 পাহিলে তো মীঠে বৈনন  
 বস কর লেত  
 পীছে গলে ফাঁসী দেত  
 এসো বটওয়া রনরন  
 বসত ঠগ দজ্জা ।

## □ রাগ গৌড়

পৃ: ১৬১ ॥ শ্যামছবি ধর ফিরে  
 ধর বা ধরন ছবিরী  
 ইন্দুধনু পীত  
 পট চটক দিখায়ো হৈ ।  
 দামিনী দমক দ্যুতি  
 দেত দেত দবর সোই  
 কুন্ডল অমাল লোলগতী  
 চমকায়ো হৈ ।  
 বিশদ বলাকনকী  
 পাতী বনমাল  
 অতি মন্দ মন্দ মেঘ  
 বাঁসুরী লো: সুর গায়ো হৈ ।  
 আওর নব ঘর হী  
 প্যারে মন ভাওন্ন কী  
 সাওন্ন সোহাওন্ন কী  
 সাজ সজ আয়ো হৈ ।

## □ রাগ মালগুঞ্জ

পৃ: ১৬৫ ॥ আপ হি হোত  
 আদি অস্ত গদ্যপ্রগট  
 ধরনী ধরয় ।

আপ হি ডারম্‌ল  
আপ হি পওন্ন পতিত  
আপ হি করন হার  
করণী করহ ।

□ রাগ দেসী

পৃঃ ১৭০ ॥ মিতওয়া বালমওয়া গৈলা পর  
দেস বাল মওয়া গৈলা পর  
দেস জায় বসীলা কোন গাম  
অব জৈ হৌ কোনে বেস  
উন বিনা মৈ° ছান অছান  
জারে পাথকওয়া উন বিনা  
বুঢ়ে ভুজ়ে কেস ।

পৃঃ ১৭২ ॥ চতুর বালমওয়া ভরো পর  
দেসী বালমওয়া ভরো পর  
দেসী অব তোড়ী হমারী  
সগরী সজ্ঞনী পীত  
হরপ্রিয়া মোরে প্রাণ অধারে  
দুজো নঅগদ উপায়ত রীত ।

পৃঃ ১৭৩ ॥ গু°দ গু°দ লাওরো রে মালনিয়া  
ফুলৌ দে হারওয়া  
আজ মোরে ধরে মোহন আয়ে  
রচ হু° মৈ ফুলৌ দে সিংগারওয়া ।

পৃঃ ১৭৫ ॥ সাঁচি কহত হৈ অদারঙ্গ  
য়হ নদী না বসন° জোগ ।  
কোন কিসীকে আওলে জাওয়ে  
দানাপানী কিসমত লাওয়ে  
য়হী কহত সব লোগ ।

পৃঃ ১৭৬ ॥ নিরঞ্জন কীজ়ে মলমুক্ত মেরে  
পরতাপ সে°ী অহমদ জুকে  
তুঁহি নুঁর তুঁহি ভূপ  
তেরো হি গুন গাউ°

সেওয়া করে সব  
জীবজন্তু তেরে ।

পৃঃ ১৭৮ ॥ উড্ডন বাজে  
উল্লস মুরারে  
মধমাতে  
কাঁধে কাঁওয়ারিয়া  
দীপ জো জ্যোতি  
প্রকাশ করত হৈ  
ধন নন্দ ধন নন্দ  
কৃষ্ণ ঔতারে  
মধমাতে ।  
নন্দকো নন্দন  
সব দুখভজন  
বলবন্ত বলবন্ত  
কংস পহারে  
মধমাতে ।

পৃঃ ১৮০ ॥ নৈনা লগেরী আলী  
উন সেরি আলী  
ব্যাকুল হ' মৈ  
ফির' বাবরী সীং  
কৈসে কটে রৈন  
কলনা পরেরি আলী  
নেহাল গায় গয়ে  
ফির নাহি" আয়ে  
বিন্দা নিঠুর শ্যাম  
এসে ভয়েরী আলী ।

পৃঃ ১৮২ ॥ সখি মৈকা চৈনন আওয়ে আজ্ঞে  
বিন দেখে শ্যামসুন্দরকে  
নিসদিনা মৈকা কলন পরত হৈ  
কৈসে কটেরী অব রৈন দিন ।

পৃঃ ১৮৪ ॥ নৈয়া মোরী ভদি পুরানী  
থেবট সদা মতওয়ার

ও ঘট ঘাট স্ফুট নাহী°  
আন পরী মঞ্চ ধার ।

পৃঃ ১৮৫ ॥ মেরা মন হার লীনোরে  
ঘর কী বাতে° বিসর গই  
না জান্° কা কীনো রে ।

পৃঃ ১৮৭ ॥ পিয়া হমওয়ারী তো পে রিজ কে বসৈয়া  
তুম রে কারন বেকল হোত জীয়া  
কবক ঠাড়ী অগ্নিওয়া রে  
অস্ফুটনকী ঝর লাগ রহী অখিয়া ।

পৃঃ ১৮৯ ॥ অগ্নি পদরনগরিকে রাজ্য  
সিরী রামচন্দ্র রাবনকে মারওয়ে কো  
লংকা চু ধারো হৈ  
বড়ে বড়ে জোয়া সব  
জুধ করওয়ে কো সাথ চলে  
সমুদ্রতীর জায়কে  
লশকর ঠৈরারো হৈ  
হতমত সো বীর জানে  
লংকা সব ফ্°ক দই  
রাবন কো মারো রাম  
পচরস ফৈরারো হৈ  
সীতা কো লায়ে জব  
পুজো দসেরা আর  
হররস এসো সিরী  
দশরথকে জারো হৈ ।

পৃঃ ১৯০ ॥ বালম হমরে বিদেশ গরে  
অব তোড়ী হমারী পীত ।  
আস ভরী মৈ° হোত নিরাসী  
দেখো সখী পিয়া কী অনোখী রীত ।

পৃঃ ১৯৪ ॥ সখি ঠাডো স্ফুট সগুণরো  
ডোটা কহীয়াত নন্দকিশোরী  
গল ঝপকতওয়া কী ছবি নিরখত  
আলি করী হো নগরিয়ামে° শোররী ।

পৃঃ ১১৬ ॥ জিন হুওয়ো মোরা অচরুওয়া  
অতি হী চীট ল'গরুওয়া  
ইল্লহ ডর নিকস ন পাউ'  
পৈ'ড়ওয়া বরজোরী গহে মোরা হরুওয়া ।

পৃঃ ১১৭ ॥ গোকুল ধুম মচাঈরী  
পিলা বিদেশ মোহে পায়ে অকেলী  
বিরহা আন সতালে অব মোরে  
কহী ন জাত মোরী উন সোওরুওয়ে'রী করত চঢ়াঈ ।  
বোল বোলে বাতে' জু' লী গো  
সুখ বৃথ সব বিসরাঈ অব মোরে ।

□ রাগ গান্ধারী

পৃঃ ২০০ ॥ সুনো নন'দিয়া তোরা বীর  
হৌ' সন নিত মিত অবধি বদত  
অস ওর নহী' কহী জার  
কোন সনে কাসে কহু'  
ইলে দুখ বতিরা দিন রতিরা ।  
সর বস দৈ দৈ হারী জাওরত  
সকল নারি তোরা অপনে সপনে  
ভরে বনওয়ারী বৃজসরস জার হীতরা  
মোরী না জানো কাহু' বৃজ  
মোরী কহী লাগ রহী ঘতিরা ।

পৃঃ ২০২ ॥ নবরিন্না ঝাঁকর  
আনপরী মক ধারন  
না কোই বীরুম লানা  
কোঈ সংগে ন সাথী  
থেওরটিয়া কর তারন ।

পৃঃ ২০৪ ॥ জোগীকা কে মীত ভইলওয়া  
জো কোউ উনসে হিত কর রাখে  
সো হী বড়ো হী নাদান ।  
বিনা নাথকী পীত  
কাহু সোন জানত  
অদারঙ্গকী বাত সচী মান ।

- পৃঃ ২০৫ ॥ কহিনো উথো তুম  
জো নেহ বীজ বোগওয়ন  
কীনো মাধো বিরওয়া  
লাগো রাধাকে মন ।  
দুগ ভারে কুপ কীনে  
অ'সুওয়ন জলভার ভরে  
পলকন সী'চ সী'চ জাতে  
ওর বিরওয়া ভয়ে সঘন বন ।
- পৃঃ ২০৭ ॥ বীর বটোঈ মেরী শ্যাম সৌ কহিনো  
তুম বিন গৈন্নী গৈন্নী  
না কোউ হেরত না কোহু টেরত  
বন বন ফিরত হৈ গৈন্নী ।
- পৃঃ ২০৯ ॥ কাহু জু কান সুনী আঁখি ন দেখি  
হোরী এসী বরজোরী ।  
অপনেরী অপনে মন্দিরসে নিকসী  
কোঈ সাওয়রী কোঈ গোরী ।
- পৃঃ ২১০ ॥ হোরী মে' কৈসে করত চতুরাঈ সখী  
মোরী গেন্দ চুরাঈ  
লখ লীনী মদুসকাওয়ত  
কাহে অ'গিনা মায়ে দুরাঈ ।
- পৃঃ ২১১ ॥ মারত পিচকারী দৈরা  
ছিপিছিপ শ্যাম বিহারী  
জমুনা জল ভরন জাওয়ত থী  
বীচে মিলে মোহে ক'ওয়র কন'হাঈ ।  
□ রাগ দেবগান্ধার
- পৃঃ ২১২ ॥ দেবগান্ধার সব মানত গুনীজন  
অসাবরিকো মেল রিধ তজত অনুলোম ।  
ধৈবত করে বাদি গান্ধার সম্বাদি  
রাগলছন চতুর মানত পুরন বিলুদম ।
- পৃঃ ২১৬ ॥ রৈন কে জাগে আরে পিন্নরওয়া  
মোরে ঘর রাতে মাতে ।  
পে'চ পাগলে লটপট সারে নৈনা অলসানে  
বাতো' করত মোসে লজাতে ।



পদ্য ২১৮ ॥ লাড়লা বনাবন আয়া সো মোরে ঘর

নাকী সমধন সমধি মিল  
বৈঠে স্ভাঘরী স্ভা দিন  
আওলো গাওলো নাচো সব  
সঙ্গ কী সহেলিরা  
ইস বনরীকো রিঝাওলো ছিনছিন ।

□ রাগ খট

পদ্য ২২১ ॥ প্রথম স্ভা ঠাঠ নটভৈরবীকো করে  
দোনো রিধ গনী সৌ রূপ অনূপম বিচরে ।  
বাদি ধৈবত মধুর সময় পরভাত লহে  
মুরত খট শ্ভা নিরত চতুর অভিমত উচরে ।

পদ্য ২২০ ॥ কান্হর কারো নন্দদুলারো  
মো নৈনন কো তারোরী ।  
প্রাণ পিন্নারো জন উজ্জিন্নারো  
মোহন মীত হমারোরী ।

পদ্য ২২৪ ॥ এরী আজ সখী বনতে বনে  
আওয়ার গাওয়ার শ্যাম সখা মনমে  
গতি গুজত অমিত গল্পদহুকী  
লখিকো নরহে অপনে মনমে ।

পদ্য ২২৫ ॥ উঠো প্যারে ভোর ভৈ জগত কাহে নাহি  
কবকী মনাওয়ার তোহে প্রাণপ্যারি  
দুগ খোল দেখো দুপ ছওয়ার লাগি  
পঙ্খী মিলে ওর চকওয়া চকওয়ি ।

পদ্য ২২৭ ॥ আজ বজরাজ কী সরস সুবাসকী  
বদন ছবি চন্দ লখি মদন লাজে ।  
মুকুট কী লটক ওর চটক কুন্ডলন কী  
ভোম্হ কী ভুকুটি দুগ খঞ্জরাজে ।

পদ্য ২২৮ ॥ অহো গোবিন্দবজ্র চন্দ সা নন্দ পর  
মোহে কৈসে বনার জীনো ।  
অপনে বিরদকো জ্ঞান সবকো  
ইরহী কপা কর মোহে রে রাগ দীনো ।

পদ্য ২৩০ ॥ মুকুট মাথে ধরে খোর চন্দন করে  
মালমত্তা গুরে কৃষ্ণ হেরে

- ମୀତ ପଟକ ଟିକସେ କରନ କୁଣ୍ଡଳ ଲାସେ  
ନିର୍ମଳିନୀ ଉର ବସେ ପ୍ରେମ ହେରେ ।
- ମୃ: ୨୦୧ ॥ ରାଘବେ ନନ୍ଦ ଛଳ ଛନ୍ଦ କାନୋ  
ମୋ ମୋ ଅବଧି ବଦ ବିଲମ ରହେ  
ରାତକୀ ବାତ ହୁଁ ଜ୍ଞାନ ଗଢ଼ି ହୁଁ  
କୁଞ୍ଜା ମୋତକେ ପାଶ୍ଚ ପରେ ।
- ମୃ: ୨୦୦ ॥ ଆଜ୍ଞ ନନ୍ଦଲୀଳ ମନ୍ଦୁଚନ୍ଦ ନୈନନ ନିରୂପ  
ପରମ ମଙ୍ଗଳ ଭରୋ ଭୁବନ ଯେରେ ।  
କୋଟି କନ୍ଦର୍ପ ଲାଘବର ଶକ୍ତିକାରୀଘରା  
ରୁଦ୍ରବାହି ଅବାହି ନେକ ହେରେ  
ସକଳ ମୁଖ ସଦନ ହରାଷିତ ବଦନ ଗୋପବର  
ପ୍ରବଳ ମଳ ମଦନ ଜ୍ଞତୋ ମନ୍ତ୍ର ହେରେ  
କହୋ କୋଉ କୈସେ ହୁଁ ନାହିଁ ମୁଁ ବନ୍ଧୁରହେ  
ଗଦାଧର ମିଥ୍ୟା ଗିରିଧରନ ଡେରେ ।
- ମୃ: ୨୦୭ ॥ ନ ଧନ ପରତ ନ ଲକ୍ଷ କୁଞ୍ଜପର ଜ୍ଞାନ ପର  
ଚଳନ ପର ହସତ ଗଞ୍ଜଗତି ବିସାରୋ  
ଜଞ୍ଜପର କଦଳି ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷପର କେ ହରୀ  
କୁଚନକୀ ଉଚ୍ଚନପର ସବ ମୁଖାରୋ ।  
କଞ୍ଚଗଳ କଞ୍ଚପର ମୁଖନ ପର  
ମୁଖନ ଧ୍ୟାନ ବିସାରୋ  
ବେଦଗୁରୁ ବ୍ରହ୍ମଗୁରୁ ଦାସଗୁରୁ ସବନ ପର  
ରାଧିକା ବଦନପର ଚନ୍ଦ୍ରଘରୋ ।
- ମୃ: ୨୫୦ ॥ କୌନ ଥେଲେ ଡୋସେ ହୋରୀ କନ୍ଦୁହେରୀ  
ସଗରେ ନରନାରୀରନ ଯେ ତୁମ  
କରତ ଚୀରଫା କର ଗହତ  
ଓଁର ମୁଖ ମୁଣ୍ଡତ ଲୀପଟ ଲିପଟୋରୀ ।
- ମୃ: ୨୫୧ ॥ ତେରୋ କାହୁଁ ମାନତ ନାହିଁ  
ମୋ ମୋ କରତ ହେ ଜୋରୀ ।  
ବାଟ ଘାଟ ଯେ ପକର ଲେତ  
ବୈରୀ ପକରତ ଜୋରୀ ।
- ମୃ: ୨୫୦ ॥ ଯେତେ ତେ ଯେତେ ଲେ ଦେନା ଦେନା  
ତଦେନା ତଦରା ଦରା  
ରାଜୀରା ଲୋ ରାଜୀରା ଲାଲୋ  
ରାଜୀ ରାଜୀରା ରାଜୀରାଲ ।

উদতন দনত দ্বীয়া দীম্  
তনুন্ নোন্ তনন দেবেনা  
তারে নারে তারে দানী ।

পৃ: ২৪৫ ॥ শংকর ধ্ম মচাই হেরী এরী আজ  
মোহে তক মার গরো পিচকারী  
ভীজ গদি সারী সূখ না আদি আজ ।  
রঙ্গ ছিরকত হৈ অচানক মো পৈ  
না মানে গিরিরাঙ্গি হেরী এরী লাল্য  
সজ করন পিচকারি ঐসী ভিজগাঙ্গি তন সারি  
সদরঙ্গ সে প্রেম করে হ'স রঙ্গ সে  
মোহে হরখ হীরে লগাঙ্গি আজ ।

পৃ: ২৪৮ ॥ ভূপ সখিরী মিল কাহেকো করত নিত  
ইতনো জো রচারোরী  
সাত সখী মিল মঙ্গল গাওরত  
মোভীরন চোক পুরানো রচারোরী ।  
তানসেনকে প্রভু তুম বহু নামক  
করত স্তুতি গুন গানো রচারোরী ।

পৃ: ২৫০ ॥ দির দির তোম্‌না দির দির তোম্‌না  
দরে নতা তদারে দামি  
তামোম্‌ তনন নন  
তনননন তদারে দামি  
বাই সে পোশীদা মজ্‌নু  
খল্‌কে পুরসিদিগচাতি  
গুফ্‌ত ঐস গ গাহে গাহে  
কুওয়ে লৈ লারফ্‌তে বদ ।

পৃ: ২৫২ ॥ মৈ° তো ঐসো রঙ্গ ঔর নহি° দেখী  
ইয়া মৈ° তোরে সঙ্গ ভুল রহী মা  
হজরত নিজামোদ্দীন ঔলিরাফে ঘরকাজ  
মৈ° তোরে সঙ্গ ভুল রহীমা ।

পৃ: ২৫৩ ॥ হজরত আলী ঘর আনন্দ বধাওরা  
লারি মালনিরা ফ্‌লো দাসেরা ।  
চন্দ তবক মৈ° হোদি রোশনাই হসন হ্‌সন  
জনম জব পায়ের সব হ্‌দ রে মিল মঙ্গল গারে° ।

□ রাগ গোপিকা বসন্ত

পৃঃ ২৫৬ ॥ দাতাবিধাতা দৈলোকনাথ  
দীন দুনীকে তুম বহু দাতা  
লাজ শরম মেরী রাখিলো জগ  
মৈ তুম বিন নহী কোউ দৃজো দাতা ।

পৃঃ ২৫৮ ॥ বিদ্যাদানী দয়ানি সরস্বতী মাতা  
মহাবাকবানী সদর সন্দরী ।  
দেব গন্ধর্বগুনি করজোর কৈ ঠাড়ে  
মীগত বরদান জৈ জৈ করি ।

পৃঃ ২৫৯ ॥ এ কহে হো মোহে মনাওয়ো  
বালমওয়া তুম জাওয়ো জহাঁ প্রীত লগাঈ ।  
দেখী প্রীতম ঐসী নওয়েলী  
না বোলো মো সৌ হো হরজাঈ ।

□ রাগ সিন্ধুভৈরবী

পৃঃ ২৬১ ॥ জ্ঞান গুন দাতাবর মাতা বিধাতা রচো হৈ  
রঙ্গরাতা মদহিনীদীন খুওয়াজে আজ মেরী ।  
দোউ জগ উজারো তেহারো চিশতী চরা গওয়ারু  
পাপ দুষ্ট কঠিন হরো রাখো লাজ মেরী ।

পৃঃ ২৬৩ ॥ মন্দর পঞ্চম খরজ সম গহত  
নটজুগ ভৈরবি ঠাঠ বখানত  
মধ্যম বাদী তামে সন্ধকর  
সিন্ধু ভৈরবি চতুর বখানত ।

পৃঃ ২৬৮ ॥ নীকে ঘর্ঘরিয়া ঠুমকত  
চাল চলাত হৈ  
মুনত সৌতনিয়া বেকল হোত  
সদারংগ লে হো বলৈয়া ।

পৃঃ ২৬৯ ॥ অব মোরে কন্থা এক পল ছিন মোরে সগওয়া  
নেহ লা মীলা তুম সন মোরা সন্ধর  
মহুদমদ নেক হুন লাগীলো অগওয়া ।

পৃঃ ২৭০ ॥ জব তে মনমোহন দেখী লা প্যারা  
তব তে কহু না সোহাওয়ে মাঈ ।  
উনকে দেখে বিন জিয়া মে জো আওয়ত  
হৈ তো হেরা হু কীজে নায়ে মা ।

পদ্যঃ ২৭২ ॥ অনহত শব্দ উপজন্মো  
মো ঘট মেং তাকো কর্দং ধ্যান অষ্টজাম  
খরজ রিখব গম্ভীর মধ্যম ঔর পঞ্চম  
ধৈবত নিষাদ পাউং অতি অভিরাম ।

পদ্যঃ ২৭৩ ॥ এ মোরী অংগীয়া দরকা  
জাত ফাগ খেলন গহে  
রাখ্দিং চীরে শ্যাম কৈসে রহেগী লাজ ।  
লিপট লিপট ঝকঝোরে  
ঝোর করে জোর মোরি  
চুরিয়া কর কাঈ হমরী ভীজে ।

□ রাগ মোটকী

পদ্যঃ ২৭৪ ॥ মোহ লিলো মন স্বখী গিরধারি  
রৈন দিনা নাহিং চৈন পরত মোহে বিন বনওয়ারী  
মেরে তো এক অধার উনহীকে দরসকো  
গতিমতি ওলহি এক কৃষ্ণদুরারী ।

□ রাগ ভূপালতোড়ী

পদ্যঃ ২৭৭ ॥ সঙ্গল মলয়াগিরিমেং  
সুবাস মানো বৈন ভূজঙ্গ লে তু বতন  
চন্দ্রবদন কী উপমা কহী লৌ কর্দং  
বখান করনা ন লেত ।

□ রাগ উত্তরী গুণকলী

পদ্যঃ ২৭৯ ॥ তানানা দিরাদির তোম্ তানানা দেরেনা  
তন না না তনানা দানি  
সমঝকে রিখিলো কদনন্দন্তান পর মজনুংকে  
হমে সোদা ভরন পাপীয়া দানি ।

□ রাগ বসন্তমুখারী

পদ্যঃ ২৮১ ॥ মেল বকুলাভরন করত মধুর সদরজন রাগ  
তব কহে বসন্তমুখারী সজন  
অংশ ধৈবত সুবম কোউ কহ্ন সদর পঞ্চম  
নিয়ত রজন চতুর সন্ধিগত জাম দিন ।

□ রাগ গুর্জরীতোড়ী

পদ্যঃ ২৮৬ ॥ নারায়ন হর তু করতার জগপালন হার  
তু হী আদিঅন্ত তু করতার তেরো হি বিস্তার ।

□ ରାଗ ଲାଚାଡ଼ୀତୋଡ଼ୀ

ପଦ: ୨୪୪ ॥ ଲାଗୋ ହୀ ଆଠରେ  
ମୋ ସୌ କରତ ନିର୍ଭରାନ୍ତି  
କ ହୁଁ ନା ମାନେରୀ ।  
ମମ୍‌ମଦସାଦ ହେ ସୁନ୍ଦର ବାଲମୁଂଗ୍ରା  
ସଦରଂଗୀଳୀ ପୀତ ଜ୍ଞତାଂରେ ।

ପଦ: ୨୨୦ ॥ ହନ ଦେଖି ଲୋ ଲଖି ଲୋ ଲୋଚୋ ରାଜାସୀ  
ଏକ ତୋ ଅଂଧେରୀ ରାତ ଦଞ୍ଜେ ଦିଶାନା  
ବାତୀ ତୋଞ୍ଜେକୋ ମା ସଞ୍ଜସାଥୀ

□ ଲକ୍ଷ୍ମୀତୋଡ଼ୀ

ପଦ: ୨୨୧ ॥ ରୂପବନ୍ତୀ ଗୁଣବନ୍ତୀ ମାନବତୀ  
ମୁଖ ତେରୀହୀ ନୀକୋ  
ଓ ରାତିରା ତେ ଆଗେ ନୀକୀ ନ ଲାଗେ  
ଜ୍ଞେସେ ଦିବସ ଦୀପକ ଲାଗତ ଫୀକୋ ।

□ ଭୂପାଳତୋଡ଼ୀ

ପଦ: ୨୨୨ ॥ ମାନ ମନାଂଗୁନ ଆଗୋ ଆରୋ ଚଳ ଓଠ  
ହଂସକେ କରୋ ନ ବୋଲୋ ଲାଳନ  
ସୌ ସୁନ୍ଦର ଶ୍ୟାମ ସଲୋନୀ  
ମୁରତ କୈସେ ତଞ୍ଜୋଁ ଇରହ ଭର ନୈନନକୋ ।

□ ବହାଦୁରୀତୋଡ଼ୀ

ପଦ: ୨୨୪ ॥ ବାରୁଁ ମୁଖଚନ୍ଦ୍ର ଚାନ୍ଦିକା ପେ ଚାନ୍ଦିକା କୀ ଦୁଗ  
ବାରୁଁ ରୁଚି ରଂ ଭାକାମ ସୁନ୍ଦରିନି କାହିଁପେ ।  
ବାରୁଁ କନ୍‌ଜକୋମଳ ଗୁଲାବ ଗୁଲ ଶ୍ଵେରା  
ଫୁଲ ପ୍ୟାରି ମୁଦୁଲ କଞ୍ଜ ପଦ ଅରୁନାହିଁ ପେ ।

□ ଅଞ୍ଜନୀତୋଡ଼ୀ

ପଦ: ୨୨୫ ॥ ନିଦ୍ରା ହୁଁ ନାହିଁ ଆଠରେରୀ ମାଝି  
ଶ୍ୟାମବିନା ମୈ କୋ କବ ହୁଁ ଆଠରେ ତୋ ନନ୍ଦମାଳ  
ସୋର ମୁକୁଟଚନ୍ଦନଭାଳ ମୁଖତେଁ ମୁରଲୀ ଅଧର  
ଗଲେ ସୋହତ ବନମାଳ ।  
ଗୋପନ କେ ସଞ୍ଜ ଆଠରେ ଥେଲତ ଗଞ୍ଜା ହୁଁ ଗଞ୍ଜାତିମାଳ  
କୀଉ ପ୍ରଭେ ଛାବି ପର ତନ ସନ ସନ ବାର ଭାରୁଁ  
ନିରାଧର ଭାଝି ଆଇଁ ନିହାରି ।